

ПРАВИЛНИК ЗА ПРИЛАГАНЕ НА ЗАКОНА ЗА ФИЛМОВАТА ИНДУСТРИЯ

В сила от 05.12.2018 г. Приет с ПМС № 274 от 06.12.2018 г.

Обн. ДВ. бр.102 от 11 Декември 2018г., изм. и доп. ДВ. бр.67 от 13 Август 2021г., изм. и доп. ДВ. бр.2 от 5 Януари 2024г.

Част първа. ОБЩИ ПОЛОЖЕНИЯ

Чл. 1. С правилника се уреждат условията и редът за прилагане на **Закона за филмовата индустрия (ЗФИ)** относно:

1. (доп. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) производството, разпространението, промоцията, фестивалите, културните прояви и покази на филмите в Република България;
2. промоцията на българските филми в чужбина;
3. провеждането на конкурсните процедури за държавно подпомагане на българската филмова индустрия;
4. (изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) дейността на Националния съвет за кино към министъра на културата и на консултативно-експертните органи към изпълнителния директор на Изпълнителна агенция "Национален филмов център", наричана по-нататък "Агенцията";
5. дейностите, свързани с осигуряване на прозрачност и наблюдение на предоставените средства за държавно подпомагане.

Чл. 2. (1) (Доп. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Разпоредбите на правилника относно държавното подпомагане на филмовата индустрия се прилагат в изпълнение на изискванията на **Регламент (ЕС) № 651/2014** на Комисията от 17 юни 2014 г. за обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора (ОВ, L 187/1 от 26 юни 2014 г.), наричан по-нататък "**Регламент (ЕС) № 651/2014**", **Регламент (ЕС) 2017/1084** на Комисията от 14 юни 2017 г. за изменение на Регламент (ЕС) № 651/2014 по отношение на помощите за пристанищните и летищните инфраструктури, праговете за уведомяване за помощи за култура и опазване на културното наследство и помощи за спортни и мултифункционални инфраструктури за отдих, както и относно схемите за регионална оперативна помощ за най-отдалечените региони, и за изменение на Регламент (ЕС) № 702/2014 по отношение на изчисляването на допустимите разходи (ОВ, L 156/1 от 20 юни 2017 г.), наричан по-нататък "**Регламент (ЕС) № 2017/1084**", **Регламент (ЕС) 2020/972** на Комисията от 2 юли 2020 година за изменение на Регламент (ЕС) № 1407/2013 по отношение на удължаването на срока на неговото действие и за изменение на Регламент (ЕС) № 651/2014 по отношение на удължаването на срока на неговото действие и съответни промени, наричан по-нататък Регламент (ЕС) 2020/972, Регламент (ЕС) 2023/1315 на Комисията от 23 юни 2023 година за изменение на Регламент (ЕС) № 651/2014 за обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора и на Регламент (ЕС) 2022/2473 за обявяване на някои категории помощи - за предприятия, които произвеждат, преработват и предлагат на пазара продукти от риболов и аквакултури - за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора (текст от значение за ЕИП) (ОВ, L 167/1 от 30 юни 2023 г.), наричан по-нататък **Регламент (ЕС) 2023/1315**, и **Регламент (ЕС) № 1407/2013** на Комисията от 18 декември 2013 г. относно прилагането на членове 107 и 108 от Договора за функционирането на Европейския

съюз към помощта "de minimis" (ОВ, L 352 от 24.12.2013 г.), наричан по-нататък "**Регламент (ЕС) № 1407/2013**", и на условията за уведомяване на държавни помощи по **член 108, параграф 3 от Договора за функционирането на Европейския съюз**.

(2) По реда на правилника се предоставят безвъзмездни финансови средства:

1. (изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) под формата на схеми за държавна помощ по **чл. 26, ал. 1, т. 1 - 3 и 6 от ЗФИ**, установени и прилагани в съответствие с **чл. 54 от Регламент (ЕС) № 651/2014**;

2. (нова - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) под формата на схема за държавна помощ по **чл. 26, ал. 1, т. 4 от ЗФИ** - за фестивали и културни прояви, установена и прилагана в съответствие с **чл. 53 от Регламент (ЕС) № 651/2014**;

3. (предишна т. 2, изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) под формата на схема за минимална помощ по **чл. 26, ал. 1, т. 5 от ЗФИ** - за промоция и показ на филми, установена и прилагана в съответствие с **Регламент (ЕС) 1407/2013**.

Част втора.

КОНСУЛТАТИВНО-ЕКСПЕРТНИ ОРГАНИ

Глава първа.

НАЦИОНАЛЕН СЪВЕТ ЗА КИНО

Раздел I.

Състав, функции и организация на дейността

Чл. 3. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Националният съвет за кино, наричан по-нататък "съвета", е консултативно-експертен орган към министъра на културата и се състои от 13 членове, включително председател. За членове на съвета се назначават лица с висше образование на образователно-квалификационна степен "магистър", които имат най-малко 5 години професионален опит в областта на филмовата индустрия.

(2) Съветът се назначава за срок от две години, като за председател се определя изпълнителният директор на Агенцията.

(3) В състава на съвета по предложение на професионални организации и юридически лица, вписани в регистъра по **чл. 19, ал. 1 от ЗФИ**, се включват представители в областта на производството на игрални, документални и анимационни филми, включително сериали, разпространението, промоцията и показ на филми. При определяне на състава се гарантира представителност за областите на филмопроизводство, разпространение, фестивали, културни прояви и показ на филми.

(4) Едно и също лице не може да участва в състава на съвета за повече от два последователни мандата.

Чл. 4. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Националният съвет за кино подпомага и консултира министъра на културата, като:

1. разработва и предлага на министъра на културата за утвърждаване Национална програма за развитие на филмовата индустрия; програмата е за период от 5 години и съдържа анализ и оценка на състоянието, целите, приоритетите и мерките за постигането им, необходимите ресурси и източниците на финансиране;

2. дава становище по предложения от изпълнителния директор размер на държавното

подпомагане за осъществяване на националната политика в областта на филмовата индустрия;

3. разработва, обсъжда и предлага проекти на нормативни актове в областта на филмовата индустрия;

4. предлага български филм за представяне на европейски и световни конкурси и номинации.

(2) Съветът може да разглежда и други въпроси, предложени от министъра на културата.

(3) Информацията относно актуалния състав на съвета, работната му програма, планираните и проведените заседания, взетите решения и ежегодният отчет за дейността се публикуват на интернет страниците на [Портала за консултативните съвети на Министерския съвет](#), на [Министерството на културата](#) и на [Агенцията](#). Отчетът за дейността на съвета за изтеклата календарна година се публикува ежегодно в срок до 31 януари.

Чл. 5. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г. (*)) (1) Не по-късно от 2 месеца преди изтичането на мандата на Националния съвет за кино изпълнителният директор на Изпълнителна агенция "Национален филмов център" уведомява с публична покана, публикувана на сайта на Агенцията, всички професионални организации и юридически лица в областта на филмовата индустрия, вписани в регистъра по [чл. 19, ал. 1 от ЗФИ](#), че могат да излъчат представител от своите членове за включване в състава на Националния съвет за кино.

(2) За определяне на поименния състав на съвета професионалните организации и юридическите лица по ал. 1 подават заявление до изпълнителния директор на Изпълнителна агенция "Национален филмов център" в 10-дневен срок от публикуване на поканата, към което прилагат:

1. творческа биография на кандидата;

2. диплома за висше образование на образователно-квалификационна степен "магистър";

3. документи, с които се удостоверява 5 години професионален опит на кандидата в областта на филмовата индустрия чрез предоставяне на копие на трудова книжка или други документи, удостоверяващи стаж, включително договори за изпълнение на дейности в областта на производството на игрални, документални и анимационни филми, включително сериали, разпространението, промоцията и показата на филми или списък с филми, за които кандидатът притежава авторски или сродни права;

4. протокол от проведено заседание на орган на управление на юридическото лице или професионалната организация с прието решение за избор на кандидата;

5. декларация за съгласие на предлагания кандидат.

(3) Към заявлението се прилагат документи, които съдържат информацията по ал. 5, т. 1 - 3. В случай че дипломата за придобито в Република България висше образование е издадена след 1 януари 2012 г., заявителят посочва серията и фабричния номер на издадената диплома или регистрационния номер на документа; ако образованието е придобито в чужбина и е признато в Република България, се посочват номер, дата и издател на документа за признаване.

(4) В срок до 7 дни след изтичане на срока по ал. 2 изпълнителният директор на Изпълнителна агенция "Национален филмов център" изпраща постъпилите заявления и приложенияте към тях документи на министъра на културата.

(5) Министърът на културата със заповед назначава комисия, която да разгледа и предложи кандидати за определяне на поименния състав на съвета. Комисията взема предвид следните обстоятелства по отношение на юридическите лица и професионалните организации, излъчили кандидатури:

1. дейността в областта на филмовата индустрия, осъществявана от юридическото лице или професионалната организация през последните 10 години;

2. опита на юридическото лице или професионалната организация и техните членове в областта на производството, разпространението, промоцията и показата на филми, включително участието им в консултативно-експертни органи в областта на филмовата индустрия;

3. членския състав на юридическото лице или професионалната организация.

(6) При необходимост може да бъдат поискани допълнителна информация и документи във връзка с обстоятелствата по ал. 4 - 5.

(7) Комисията извършва проверка за съответствие с изискванията по ал. 2 и 5 и с мотивирано решение предлага на министъра на културата кандидати за определяне на поименния състав на съвета. Решението се отразява в протокол.

(8) Министърът на културата издава заповед, с която определя поименния състав на съвета.

Чл. 6. (1) (Отм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)

(2) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Организационно-техническото обслужване на дейността на съвета се осигурява от Агенцията.

Чл. 7. (1) Предсрочно прекратяване на членство в съвета се извършва при:

1. подаване на оставка;

2. (доп. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) при невъзможност на член на съвета да изпълнява задълженията си повече от три месеца или при неявяване на повече от 2 заседания без уважителни причини;

3. смърт.

(2) В 14-дневен срок от публикуването на заповедта за прекратяване на членството съответната организация предлага нов представител по реда на **чл. 5**.

(3) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) В срок един месец от прекратяването на членството министърът на културата определя със заповед нов член на съвета по реда, предвиден в този раздел.

(4) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г. (*)) Заповедите по **чл. 5, ал. 5 и 8** се публикуват на [интернет страницата](#) на Министерството на културата.

Чл. 8. (1) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Националният съвет за кино заседава най-малко веднъж на 3 месеца, а при необходимост - и ежесечно, като задължително провежда заседание ежегодно до 31 януари, на което:

1. дава становище по:

а) (доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) размера на държавното подпомагане за осъществяване на националната политика в областта на филмовата индустрия съгласно условията по **чл. 46, ал. 5 - 7**;

б) степента на изпълнение на Националната програма за развитие на филмовата индустрия;

в) методиката за формиране на среднотатистическия бюджет на игрален, документален и анимационен филм преди утвърждаването ѝ от изпълнителния директор;

г) методическите указания, свързани с предоставянето и отчитането на държавната и/или минималната помощ, предоставяни по реда на този правилник, преди утвърждаването им от изпълнителния директор;

2. дава становище по предложения от изпълнителния директор списък с фестивали клас А и Б;

3. прави предложения за опазване, съхранение и представяне на кинематографичното наследство, включително поэтапна реставрация и дигитализация на филмовото наследство, за ежегодно производство на филми с детска тематика и за развитието на кинообразованието като част от развитието на медийната грамотност в България.

(2) (Нова - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Ежегодно, до 30 октомври изпълнителният директор изготвя и публикува на интернет

страницата на Агенцията списък с фестивали клас А и Б в съответствие с акредитираните от Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти (FIAPF) фестивали и допълнен с тези на Европейската филмова академия (EFA), който списък осигурява равнопоставено присъствие на многообразието от видове филми. След получено становище съгласно ал. 1, т. 2 изпълнителният директор утвърждава списъка с фестивали клас А и Б не по-късно от датата на обявяването на заповедта за определяне на първата конкурсна сесия за годината. В случай че в срока по изречение второ не е утвърден списък с фестивали клас А и Б, въз основа на който ще се извършва служебна оценка от Агенцията по **чл. 27, ал. 1, т. 5, буква "г" от ЗФИ**, се прилага списъкът, одобрен през предходната година.

(3) (Предишна ал. 2, изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Редовните заседания се свикват от министъра на културата. Извънредни заседания се свикват по искане на министъра на културата, на изпълнителния директор или на една трета от членовете на съвета.

(4) (Предишна ал. 3, изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Дневният ред за редовните и извънредните заседания се одобрява от министъра на културата или от оправомощен от него заместник-министър. Материалите за заседанията се изпращат на членовете на съвета най-малко 5 работни дни преди датата на заседанието по електронна поща. Мотивирани предложения за промени в дневния ред за редовните заседания може да внася всеки член не по-късно от 3 работни дни преди заседанието.

(5) (Предишна ал. 4 - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Заседанията са редовни, ако на тях присъстват три четвърти от членовете. Участието на членовете в дейността на съвета е лично.

(6) (Предишна ал. 5, доп. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Съветът приема решения по обсъжданите въпроси с обикновено мнозинство от присъстващите на заседанието членове, като гласуването е "за", "против" или "въздържал се". Не се допуска гласуване по пълномощие. При равен брой гласове от проведено гласуване се провежда второ гласуване, при което председателят има решаващ глас.

(7) (Предишна ал. 6 - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Членовете не участват при обсъждането и вземането на решения по въпроси, свързани с проекти на филми и филми, представляващи техен пряк интерес или интерес на свързани с тях лица, включително в случаите по ал. 7.

(8) (Предишна ал. 7, изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Член на съвета няма право да участва в заседание на съвета при решаването на въпроси, отнасящи се до него, до неговия съпруг/съпруга или роднини по права линия, по сребрена линия - до трета степен включително, или по сватовство - до втора степен включително, като за наличието на такива обстоятелства предварително попълва декларация преди заседанието.

(9) (Предишна ал. 8 - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) За всяко заседание се съставя протокол, в който се отбелязва начинът на гласуване на всеки член. Протоколът се подписва от председателя и от секретаря.

(10) (Предишна ал. 9 - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Копия от протокола по ал. 8 се изпращат на членовете в 3-дневен срок по електронен път. До два работни дни от получаването на протокола всеки член на съвета може да направи писмено редакционни бележки и допълнения, както и да изрази особено мнение.

Чл. 9. (1) На заседанията на съвета се прави аудиозапис от обсъжданията, който е неразделна част от протокола.

(2) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Решенията, приети от съвета, се публикуват на интернет страницата на **Министерството на културата** и на **Агенцията** в срок до 7 работни дни след проведено заседание при условията на **Закона за достъп до обществената**

информация.

Чл. 10. (1) Председателят на съвета:

1. ръководи заседанията и работата на съвета;
2. следи за изпълнението на решенията на съвета;
3. (изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) в случай на необходимост от

експертна оценка председателят от името на членовете и след съгласуване с министъра на културата може да отправя покани към трети лица за участие в заседания на съвета при решаване на актуални въпроси;

4. (изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) изпълнява и други задачи, възложени му с решение на съвета на Агенцията.

(2) Функциите на председателя в негово отсъствие се изпълняват от определен от него член на съвета.

(3) Членовете на съвета:

1. предлагат за разглеждане въпроси и проекторешения;
2. осигуряват на съвета необходимата за дейността му информация и експертна помощ;
3. предприемат действия за изпълнение на решенията на съвета;
4. могат да изразяват публично мнение само когато са упълномощени за това с решение на

съвета;

5. имат право да получават информация и справки за дейността на Агенцията, когато са свързани с текущата работа на съвета.

(4) Членовете на съвета са длъжни да уведомят своевременно секретаря за невъзможността си да участват в насрочено заседание. При невъзможност да участва в заседание всеки член има право да внесе писмено становище по всяка точка от дневния ред, което се огласява при обсъждането.

(5) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Секретарят:

1. уведомява членовете на съвета за деня, часа и дневния ред на заседанията не по-късно от 7 дни преди заседанието;

2. осигурява достъп до материалите - предмет на обсъждане, за предварително запознаване чрез изпращането им по електронна поща;

3. осигурява технически заседанията, като подготвя дневния ред в съответствие с постъпилите предложения, съставя присъствен списък на членовете на съвета, осигурява зала и др.;

4. води протокол на заседанието, извършва окончателната му редакция и в тридневен срок от съставянето му го представя на председателя и на членовете на съвета за подписване;

5. подпомага дейността на работните групи, създадени с решение на съвета;

6. поддържа архив на документацията, създадена във връзка с дейността на съвета.

Чл. 11. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Националният съвет за кино може да предлага на министъра на културата съставяне на работни групи за изготвяне на становища по разглеждани въпроси.

Чл. 12. Членовете на Националният съвет за кино с изключение на тези от тях, които са държавни служители, получават възнаграждение в размер 40 лв. за всяко проведено заседание, на което са присъствали. Възнаграждението се изплаща два пъти годишно.

Раздел II.

Процедура за избор на български филм, който да бъде представен на европейски и световни конкурси и номинации (Загл. изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)

Чл. 13. (1) Националният съвет за кино провежда процедурата за избор на български филм, който да бъде представен на европейски и световни конкурси и номинации. Процедурата включва

следните етапи:

1. (доп. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) публикуване на съобщение на интернет страницата на [Министерството на културата](#) и [Агенцията](#) за провеждане на процедурата;

2. подаване на предложение от продуцент на филм в 14-дневен срок от датата на публикуване на съобщението по т. 1, което съдържа: заглавието на филма, датата на първата публична прожекция с платен вход, фестивални участия, награди, мястото и времето, където може да бъде видян филмът;

3. провеждане на заседание на Националния съвет за кино за избор на български филм.

(2) Всеки член на съвета се запознава с предложенията по ал. 1, т. 2, като попълва бланка, която съдържа списък с всички предложения, и посочва само един избран филм.

(3) Националният съвет за кино подлага на обсъждане до два филма, посочени като избрани съгласно попълнените бланки. След обсъждането се провежда гласуване за избор на филма, който да бъде номиниран за участие.

(4) (Доп. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) На заседанието се прави аудиозапис на проведените обсъждания и се съставя протокол съгласно изискванията на **чл. 8, ал. 8**. Протоколът съдържа направените изказвания и приетите решения и се публикува на интернет страницата на [Министерството на културата](#) и [Агенцията](#).

Глава втора.

НАЦИОНАЛНИ ХУДОЖЕСТВЕНИ КОМИСИИ

Чл. 14. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Националните художествени комисии по **чл. 8, ал. 1, буква "а" от ЗФИ** разглеждат и оценяват проекти по **чл. 26, ал. 1, т. 1 от ЗФИ** по критериите съгласно **чл. 27, ал. 1, т. 1, 2 и 5 от ЗФИ** и ги класират за държавно подпомагане с мотивирано решение за всеки проект.

(2) Националните художествени комисии по **чл. 8, ал. 1, буква "б" от ЗФИ** разглеждат и оценяват проекти по **чл. 26, ал. 1, т. 6 от ЗФИ** по критериите съгласно **чл. 27, ал. 1, т. 1, 2 и 6 от ЗФИ** и ги класират за държавно подпомагане с мотивирано решение за всеки проект.

(3) (Изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Всяка комисия по ал. 1 и 2 се назначава със заповед на изпълнителния директор за срок 6 месеца и се състои от 7 членове, определени по реда на **глава шеста "в"** след проведен жребий от експерти, вписани в регистъра по **чл. 15, ал. 1 от ЗФИ**. В заповедта се посочва председател, определен от състава на комисията от изпълнителния директор, и като неразделна част от нея се прилагат творческите биографии съгласно **чл. 40ж, ал. 3, т. 1** на председателя и на членовете комисията. В случай че при изтичане на срока от 6 месеца комисията е започнала, но не е довършила разглеждането на проектите, със заповед на изпълнителния директор мандатът на съответната комисия може да бъде удължен до приемане на решение по **чл. 47, ал. 3**, но с не повече от 6 месеца.

(4) Националната художествена комисия по ал. 1 за:

1. игрални филми се състои от:

а) двама режисьори, определени от експертите, вписани в подраздел "Режисьори на игрални филми" по **чл. 40е, ал. 5, т. 1, буква "а"**;

б) продуцент, определен от експертите, вписани в подраздел "Продуценти на игрални филми" по **чл. 40е, ал. 5, т. 2, буква "а"**;

в) сценарист, определен от експертите, вписани в подраздел "Сценаристи на игрални филми" по **чл. 40е, ал. 5, т. 3, буква "а"**;

г) оператор, определен от експертите, вписани в подраздел "Оператори на игрални филми"

по **чл. 40е, ал. 5, т. 4, буква "а"**;

д) актьор и кинокритик, определени от раздели "Актьори" и "Кинокритици" по **чл. 40е, ал. 5, т. 5**, съответно т. 6;

2. документални филми се състои от:

а) двама режисьори, определени от експертите, вписани в подраздели "Режисьори" на игрални и документални филми по **чл. 40е, ал. 5, т. 1**, букви "а" и "б";

б) продуцент, определен от експертите, вписани в подраздели "Продуценти" на игрални и документални филми по **чл. 40е, ал. 5, т. 2**, букви "а" и "б";

в) двама сценаристи, определени от експертите, вписани в подраздел "Сценаристи" на игрални и документални филми по **чл. 40е, ал. 5, т. 3**, букви "а" и "б";

г) оператор, определен от експертите, вписани в подраздели "Оператори" на игрални и документални филми по **чл. 40е, ал. 5, т. 4**, букви "а" и "б";

д) кинокритик от експертите, вписани в раздела "Кинокритици" по **чл. 40е, ал. 5, т. 6**;

3. анимационни филми се състои от:

а) двама режисьори от експертите, вписани в подраздел "Режисьори на анимационни филми" по **чл. 40е, ал. 5, т. 1, буква "в"**;

б) двама продуценти, определени от експертите, вписани в подраздел "Продуценти на анимационни филми" по **чл. 40е, ал. 5, т. 2, буква "в"**;

в) сценарист, определен от експертите, вписани в подраздел "Сценаристи на анимационни филми" - по **чл. 40е, ал. 5, т. 3, буква "в"**;

г) двама художник-постановчици, определени от експертите, вписани в раздел "Художник-постановчици" по **чл. 40е, ал. 5, т. 7**.

(5) Националната художествена комисия по ал. 2 за:

1. игрални сериали се състои от:

а) двама режисьори, определени от експертите, вписани в подраздели "Режисьори на игрални филми" и подраздел "Режисьори на игрални сериали" по **чл. 40е, ал. 5, т. 1**, букви "а" и "г";

б) продуцент, определен от експертите, вписани в подраздели "Продуценти на игрални филми" или "Продуценти на игрални сериали" по **чл. 40е, ал. 5, т. 2**, букви "а" и "г";

в) сценарист, определен от експертите, вписани в подраздели "Сценаристи на игрални филми" или "Сценаристи на игрални сериали" по **чл. 40е, ал. 5, т. 3**, букви "а" и "г";

г) оператор, определен от експертите, вписани в подраздели "Оператори на игрални филми" или "Оператори на игрални сериали" по **чл. 40е, ал. 5, т. 4**, букви "а" и "г";

д) актьор и кинокритик, определен от експертите, вписани в раздели "Актьори" и "Кинокритици" по **чл. 40е, ал. 5, т. 5**, съответно т. 6;

2. документални сериали се състои от:

а) двама режисьори, определени от експертите, вписани в подраздели "Режисьори на игрални и документални филми и сериали" по **чл. 40е, ал. 5, т. 1**, букви "а", "б" и "г";

б) продуцент, определен от експертите, вписани в подраздели "Продуценти на игрални и документални филми и сериали" по **чл. 40е, ал. 5, т. 2**, букви "а", "б" и "г";

в) двама сценаристи, определени от експертите, вписани в подраздели "Сценаристи на игрални и документални филми и сериали" по **чл. 40е, ал. 5, т. 3**, букви "а", "б" и "г";

г) оператор, определен от експертите, вписани в подраздели "Оператори на игрални и документални филми и сериали" по **чл. 40е, ал. 5, т. 4**, букви "а", "б" и "г";

д) кинокритик, определен от експертите, вписани в раздел "Кинокритици" по **чл. 40е, ал. 5, т. 6**;

3. анимационни сериали се състои от:

а) двама режисьори, определени от експертите, вписани в подраздел "Режисьори на анимационни филми" по **чл. 40е, ал. 5, т. 1, буква "в"**;

б) двама продуценти, определени от експертите, вписани в подраздел "Продуценти на анимационни филми" по **чл. 40е, ал. 5, т. 2, буква "в"**;

в) сценарист, определен от експертите, вписани в подраздел "Сценаристи на анимационни филми" по **чл. 40е, ал. 5, т. 3, буква "в"**;

г) двама художник-постановчици, определени от експертите, вписани в раздела "Художник-постановчици на анимационно кино" по **чл. 40е, ал. 5, т. 7**.

(6) Със заповедта по ал. 3 изпълнителният директор определя секретар, който е служител от Агенцията, и резервни членове на комисията. Секретарят извършва служебна оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ** за всеки проект.

(7) Изпълнителният директор сключва договор с всеки член на комисията, с който задължително се уреждат:

1. правата и задълженията на страните;

2. срокът на действие на договора;

3. дължимото възнаграждение;

4. основанията за прекратяване на договора, сред които задължително присъстват:

а) писмена молба и наличие на обективни обстоятелства, възпрепятстващи участието в комисията;

б) при смърт;

в) с предизвестие, подадено от изпълнителния директор при констатирани нарушения на закона, на този правилник или на условията, предвидени в договора;

5. (нова - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г. (*)) санкции, в случай на неизпълнение на задълженията;

6. (нова - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г. (*)) задължения за спазване на конфиденциалност.

(8) В срок до два месеца преди изтичането на мандата на всяка от националните художествени комисии изпълнителният директор назначава нови по реда на този правилник.

(9) Председателят на всяка от националните художествени комисии предоставя отчет на изпълнителния директор за своята дейност в едномесечен срок след приключването на дейността на комисията. Отчетът се публикува на [интернет страницата](#) на Агенцията.

(10) (Изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) При определяне на кворума на присъстващи на заседанията на комисии се считат и членовете, които участват в тях дистанционно чрез осигурена двустранна видео връзка и които разполагат с квалифициран електронен подпис по смисъла на **Закона за електронния документ и електронните удостоверителни услуги**, необходим за подписване на изготвяните в хода на заседанието присъствени протоколи.

(11) Експерт не може да участва в състава на една и съща национална художествена комисия в два последователни мандата.

(12) (Нова - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Дейността на националните художествени комисии се обслужва от административните звена на Агенцията.

Чл. 15. (1) Всеки член на националните художествени комисии е длъжен да уведоми изпълнителния директор на Агенцията за всеки предоставен му за оценяване проект, когато:

1. в проекта участват свързани с него лица;

2. проектът засяга негов пряк интерес или интерес на свързани с него лица и ще участва под каквато и да е форма в неговото осъществяване.

(2) Уведомлението по ал. 1 е писмено и се регистрира в Агенцията в срок до седем дни от получаването на проектите за оценка.

(3) (Изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) При наличие на някое от условията по ал. 1 съответният член на комисията се отстранява от участие в нея за цялата проектна сесия и се заменя с резервен член, посочен от списъка с резервни членове, определен със заповед на

изпълнителния директор на Изпълнителна агенция "Национален филмов център".

Чл. 16. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Членовете на националните художествени комисии:

1. са длъжни да не разгласяват публично чрез средствата за масова информация, интернет и по друг начин информация, която би накърнила доброто име на други членове или на който и да е от участниците в конкурса, както и информация, станала им известна при и по повод извършваната от тях дейност - докато са членове на комисията и за срок от 2 години след прекратяването на мандата;

2. не могат да кандидатстват за финансово подпомагане по реда на **ЗФИ** и на този правилник при условията на **чл. 26, ал. 5 и 8 от ЗФИ**.

(2) Проект, който е заявен за държавно подпомагане в нарушение на ал. 1, т. 2, не подлежи на разглеждане и се връща на заявителя.

Чл. 17. (1) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Членовете на националните художествени комисии, с изключение на тези от тях, които са държавни служители, получават възнаграждение в размер на 50 лв. за всеки разгледан проект за производство на филм, включително сериал, в размер на 30 лв. за всеки разгледан проект за писане на сценарий за филм и в същия размер за всеки разгледан проект за предпроизводствен етап за създаване на филм. Възнаграждението се изплаща еднократно.

(2) В случай че член на комисия не е изложил писмени мотиви за оценките си в оценъчните карти, не получава възнаграждение.

Глава втора "а".

НАЦИОНАЛНА КОМИСИЯ ЗА ОЦЕНКА НА ПРОЕКТИ ЗА ВЪЗСТАНОВЯВАНЕ НА РАЗХОДИ (НОВА - ДВ, БР. 67 ОТ 2021 Г., В СИЛА ОТ 13.08.2021 Г.)

Чл. 17а. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Националната комисия за оценка на проекти за възстановяване на разходи се назначава със заповед на изпълнителния директор за срок една година и се състои от петима членове, от които:

1. експерт от Министерството на културата;
2. експерт от Министерството на туризма;
3. експерт от Агенцията с професионален опит в областта на филмовата индустрия;
4. двама продуценти, определени по реда на глава шеста "в", след проведен жребий от експерти, вписани в раздел "Продуценти" по **чл. 40е, ал. 5, т. 2**, като единият от тях е по **чл. 40е, ал. 5, т. 2**, букви "а" или "б", а другият по букви "в" или "г".

(2) Едно и също лице не може да участва в състава на комисията повече от два последователни мандата.

(3) Със заповедта по ал. 1 се определя секретар, който е служител от Агенцията, и резервни членове:

1. за членовете по ал. 1, т. 1 - 3 - по предложение на съответната администрация;
2. за членовете по ал. 1, т. 4 - от подразделите по **чл. 40е, ал. 5, т. 2**, букви "а - г" чрез жребий от регистъра.

(4) Членовете на комисията по ал. 1, с изключение на тези от тях, които са държавни служители, получават възнаграждение в размер на 50 лв. за всеки разгледан проект.

(5) (Изм. и доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) За дейността на комисията и на нейните членове се прилагат разпоредбите на **чл. 14, ал. 7 - 10 и ал. 12, чл. 15 и 16**.

Глава трета.

НАЦИОНАЛНА КОМИСИЯ ЗА РАЗПРОСТРАНЕНИЕ НА ФИЛМИ

Чл. 18. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Националната комисия за

разпространение на филми се състои от петима членове и се назначава със заповед на изпълнителния директор за срок една година, от които:

1. четирима членове, предложени от юридически лица, вписани в регистъра по **чл. 19, ал. 1, т. 3 - 5 от ЗФИ**, определени чрез жребий;

2. експерт от Агенцията.

(2) Със заповедта по ал. 1 се определят секретар, който е служител на Агенцията, и резервни членове за членовете по ал. 1, т. 1.

(3) (Изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) За провеждане на жребия по ал. 1, т. 1 се прилагат разпоредбите на **чл. 40м, ал. 2 - 8**.

(4) Лицата по ал. 1, т. 1 трябва да притежават висше образование на образователно-квалификационна степен "магистър" и най-малко 5 години професионален опит в областта на киноразпространението и показа на филми.

(5) В срок до два месеца преди изтичането на мандата на комисията по ал. 1 изпълнителният директор назначава нова комисия по реда на ал. 1 - 3.

Чл. 19. (1) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Членовете на Националната комисия за разпространение на филми, с изключение на тези от тях, които са държавни служители, получават възнаграждение в размер 30 лв. за всеки разгледан проект. Възнаграждението се изплаща два пъти годишно.

(2) В случай че член на комисия не е изложил писмени мотиви за оценките си в оценъчните карти, не получава възнаграждението по ал. 1.

(3) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) За дейността на комисията и на нейните членове се прилагат разпоредбите на **чл. 14, ал. 7 - 10 и ал. 12, чл. 15, чл. 16 и чл. 17, ал. 2**.

Глава трета "а".

НАЦИОНАЛНА КОМИСИЯ ЗА ФЕСТИВАЛИ И КУЛТУРНИ ПРОЯВИ (НОВА - ДВ, БР. 67 ОТ 2021 Г., В СИЛА ОТ 13.08.2021 Г.)

Чл. 19а. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Националната комисия за фестивали и културни прояви се назначава със заповед на изпълнителния директор за срок една година. Тя се състои от петима членове, от които:

1. експерт от Агенцията;

2. продуцент, определен по реда на **глава шеста "в"**, след проведен жребий от експерти, вписани в подраздели "Продуценти на игрални филми" или "Продуценти на документални филми" по **чл. 40е, ал. 5, т. 2**, букви "а" и "б";

3. режисьор, определен по реда на **глава шеста "в"**, след проведен жребий от експерти, вписани в подраздели "Режисьори на игрални филми" или "Режисьори на документални филми" по **чл. 40е, ал. 5, т. 1**, букви "а" и "б";

4. двама представители на професионални организации и юридически лица, вписани в регистъра по **чл. 19, ал. 1, т. 3 и 4** и определени чрез жребий от регистъра.

(2) (Изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) За провеждане на жребия по ал. 1, т. 4 се прилагат разпоредбите на **чл. 40м, ал. 2 - 8**.

(3) Лицата по ал. 1, т. 4 трябва да притежават висше образование на образователно-квалификационна степен "магистър" и най-малко 5 години професионален опит в областта на филмовата индустрия.

(4) Със заповедта по ал. 1 се определя секретар, който е служител на Агенцията, и резервни членове за членовете по ал. 1 - 4.

Чл. 19б. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Членовете на Националната комисия за фестивали и културни прояви, с изключение на тези от тях, които са държавни служители, получават възнаграждение в размер на 30 лв. за всеки разгледан проект.

(2) В случай че член на комисията не е изложил писмени мотиви за оценките си в картите за оценка, той не получава възнаграждение.

(3) При наличие на обстоятелствата по **чл. 15, ал. 1** в заседанието участва резервният член, определен в заповедта по **чл. 19а**.

(4) (Изм. и доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) За дейността на комисията и на нейните членове се прилагат разпоредбите на **чл. 14, ал. 7 - 10 и ал. 12, чл. 15 и 16**.

Глава четвърта.

НАЦИОНАЛНА КОМИСИЯ ПО КАТЕГОРИЗАЦИЯ (ЗАГЛ. ИЗМ. - ДВ, БР. 67 ОТ 2021 Г., В СИЛА ОТ 13.08.2021 Г.)

Чл. 20. (1) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Националната комисия за категоризация се назначава за срок две години със заповед на изпълнителния директор на Агенцията. Съставът на комисията се определя по реда на **чл. 11, ал. 1 и 2 от ЗФИ**.

(2) (Доп. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Комисията по ал. 1 предлага на изпълнителния директор на Агенцията категория за всеки филм, включително сериал, подлежащ на разпространение и/или показ на територията на страната.

Чл. 21. (1) (Доп. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Националната комисия за категоризация на филми се свиква на заседания от представителя на Агенцията след подаване на писмено искане по **чл. 37, ал. 1 от ЗФИ** по образец в електронната система "СТАСИ" от съответния дистрибутор на филма или продуцент на сериала.

(2) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Заявителят по ал. 1 осигурява зала за прожекция, електронен носител или линк за гледане на филма.

Чл. 22. (1) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Заседанието на комисията е редовно, когато присъстват най-малко четирима членове.

(2) Заседание се провежда в 7-дневен срок от подаване на искането по **чл. 37, ал. 1 от ЗФИ**. Комисията обсъжда искането и приема решение за определяне на категорията на филма съгласно **чл. 37, ал. 4 или 5 от ЗФИ**. Решението се приема с обикновено мнозинство.

(3) Резултатите от проведените заседания се вписват в протокол, подписан от всички членове на комисията.

(4) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) За дейността на комисията се прилага разпоредбата на **чл. 14, ал. 7 - 12**.

Чл. 23. Решението по **чл. 22, ал. 2** се съобщава на заявителя в 3-дневен срок. Заявителят може да направи възражение пред изпълнителния директор на Агенцията в 7-дневен срок от получаване на съобщението. В този случай изпълнителният директор на Агенцията изисква становище от друг състав на комисията, който се произнася в 3-дневен срок от получаване на възражението.

Чл. 24. Определената категория на филма за разпространение в киносалони се запазва в случаите, когато същият филм в неговата одобрена окончателна версия се разпространява на видеоносител.

Чл. 25. (1) (Изм. и доп. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Членовете на Националната комисия за категоризация на филми с изключение на тези от тях, които са държавни служители, получават възнаграждение в размер 20 лв. за всеки категоризиран филм, включително сериал.

(2) Възнаграждението по ал. 1 се изплаща два пъти годишно.

(3) (Отм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)

Глава пета. **НАЦИОНАЛНА ТЕХНИЧЕСКА КОМИСИЯ**

Чл. 26. (1) Националната техническа комисия се назначава за срок две години със заповед на изпълнителния директор на Агенцията.

(2) (Доп. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Комисията се състои от пет членове, от които двама експерти по изображение, двама експерти по звук и един експерт по кино- и видеотехника. За всеки член от състава на комисията се определя резервен член.

(3) Комисията се ръководи от председател, определен със заповедта на изпълнителния директор, който организира и ръководи заседанията.

Чл. 27. (1) (Доп. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Националната техническа комисия оценява техническото качество на завършените филми, включително сериали, получили държавно подпомагане по реда на **ЗФИ** и на този правилник. Чрез оценката се осъществява аудио-визуален контрол на качеството в сертифицирана еталонна среда за цифрова или лентова кинопрожекция.

(2) (Доп. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Оценката на комисията съдържа мотивирано заключение за съответствието на филма, включително сериала, с техническите изисквания за изображение, звук, кино- и видеотехника, заложиени като условия в договора. В оценката се включват препоръки по технически въпроси, свързани със завършените филми и сериали по схеми по **чл. 26, ал. 1, т. 1 и 6 от ЗФИ**, както и препоръки за съхранението им от Българската национална филмотека.

Чл. 28. (1) (Доп. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Националната техническа комисия се свиква на редовни заседания от председателя за оценяване на техническото качество на филмите, включително сериалите, за които е постъпила заявка.

(2) Заседанието е редовно, когато присъстват всички членове на комисията.

(3) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Приетите оценки се вписват в протокол, който в 7-дневен срок се предоставя на изпълнителния директор на Агенцията.

Чл. 29. (1) Ползването на залата за контролни прожекции се определя от изпълнителния директор на Агенцията при спазване на изискването за провеждане на периодичен контрол и калибриране на проектора и звуковата система в залата, за което собственикът на залата предоставя съответните сертификати.

(2) Заявката за провеждане на контролна прожекция се подава от служител на Агенцията до председателя на комисията и съдържа:

1. информация за продуцента и авторите на филма, включително копие от споразумението по **чл. 63, ал. 4 от Закона за авторското право и сродните му права** за окончателния вариант на филма;

2. (изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) спецификация на договорните технически параметри на филма по образец, който се утвърждава със заповед на изпълнителния директор и се публикува на [интернет страницата](#) на Агенцията;

3. време и място на прожекцията на филма, предварително съгласувани с членовете на комисията.

Чл. 30. (1) (Доп. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Техническата спецификация по **чл. 29, ал. 2, т. 2** се изготвя от лицето,

получило държавна помощ за филма или сериала, и е удостоверение за съответствие на техническите им параметри, дефинирани в съответните стандартизационни документи за производство и разпространение и в договора с Агенцията.

(2) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Предоставеното копие следва:

1. да бъде във формат за разпространение - DCP (2K или 4K - в зависимост от оригинала), външна памет в съответствие с изискванията, дефинирани в утвърдените стандартизационни документи за цифрово производство и разпространение на филми;
2. да съдържа версия на български език.

(3) (Доп. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Техническата спецификация се прилага към техническото досие на филма, включително сериала.

Чл. 31. (1) Контролната прожекция на предоставеното копие за разпространение се провежда в присъствие на всички членове на комисията.

(2) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) След проведената прожекция по ал. 1 комисията попълва протокол с аудио-визуален тест по образец, утвърден със заповед на изпълнителния директор и публикуван на [интернет страницата](#) на Агенцията. В протокола се дава обобщена оценка за техническото качество на филма или сериала, като се посочва, че:

1. копие е годно за публични прожекции - когато няма забележки или забележките са с незначително влияние върху крайното възприятие за техническото качество на филма;
2. (изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) копие е със занижено техническо качество - когато има забележки, които оказват влияние върху техническото качество на филма или сериала, но в допустими граници за качествени показатели, указани в спецификацията по **чл. 29, ал. 2, т. 2**;
3. копие е неподходящо за публични прожекции - когато към качествените показатели има забележки за несъответствия, които не могат да бъдат пренебрегнати.

Чл. 32. (1) (Доп. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Когато за филма, включително сериала, е поставена оценка:

1. (изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) по **чл. 31, ал. 2, т. 1**, комисията приема, че филмът, включително сериалът, изпълняват техническите изисквания на договора;
2. по **чл. 31, ал. 2, т. 2**, комисията приема, че филмът изпълнява частично техническите изисквания на договора, като в този случай Агенцията изплаща до 50 процента от последния транш по договора; в случай че посочените от Националната техническа комисия недостатъци бъдат отстранени, филмът може да бъде представен повторно за нова оценка; при положителна оценка Агенцията изплаща остатъка над 50 процента от последния транш;
3. (изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) по **чл. 31, ал. 2, т. 3**, комисията приема, че филмът, включително сериалът, не изпълняват техническите изисквания на договора.

(2) (Доп. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) В случаите по ал. 1, т. 3 последният транш, предвиден в договора, не се изплаща. Ако посочените от комисията недостатъци бъдат отстранени, филмът, включително сериалът, може да бъде представен повторно за нова оценка. При положителна оценка Агенцията изплаща последния транш.

Чл. 33. (Доп. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Протоколът с аудио-визуален тест по **чл. 31, ал. 2** се предоставя на изпълнителния директор на Агенцията в срок 7 дни след провеждането на контролната прожекция и се прилага към техническото досие на филма, включително сериала.

Чл. 34. Всеки член на Националната техническа комисия има право:

1. да получава и използва техническа информация и справки от Агенцията и продуцентите, свързани с текущата работа, както и да изисква допълнителни такива при възникнала неяснота;
2. (доп. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) да получи техническа спецификация на филмовия проект и приемно-предавателните протоколи, с които сключилите договори с

Агенцията продуценти предават копие на окончателния вариант на филма, включително сериала, както и копие на филма, включително сериала, на който следва да бъде направена експертна оценка.

Чл. 35. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Членовете на Националната техническа комисия, с изключение на тези от тях, които са държавни служители, получават възнаграждение в размер:

1. 40 лв. - за поставена оценка на филм над 60 минути;
2. 30 лв. - за поставена оценка на филм до 60 минути;
3. 80 лв. - за поставена оценка за сериал с 6 епизода;
4. 120 лв. - за поставена оценка за сериал от 7 до 14 епизода.

Възнаграждението се изплаща два пъти годишно.

Чл. 36. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) За дейността на комисията и на нейните членове се прилагат разпоредбите на **чл. 14, ал. 7 - 12, чл. 15 и чл. 16, ал. 1, т. 1.**

Глава шеста. ФИНАНСОВА КОМИСИЯ

Чл. 37. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Финансовата комисия се назначава за срок една година със заповед на изпълнителния директор. Комисията е организирана в два състава.

(2) Първият състав на финансовата комисия извършва финансовата оценка на проектите по **чл. 26, ал. 1, т. 1, 3 - 6 от ЗФИ**. Първият състав се състои от 7 членове с доказан опит в организацията и финансирането на производството, разпространението и показата на филми. В състава се включват:

1. трима експерти от Агенцията, от които по един експерт, специалист в областта на:
 - а) производството на игрални или документални филми;
 - б) производството на анимационни филми;
 - в) разпространението, фестивалите и показата на филми;
2. трима експерти, определени по реда на **глава шеста "в"**, след проведен жребий от експертите, вписани в подразделите на регистъра по **чл. 15, ал. 1 от ЗФИ**, от които:
 - а) (изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) двама продуценти от експертите, вписани в раздел "Продуценти", като единият от тях е по **чл. 40е, ал. 5, т. 2, буква "а"**, а другият по буква "в" или "г";
 - б) един режисьор от експертите, вписани в подраздел "Режисьори на игрални филми" или "Режисьори на документални филми" по **чл. 40е, ал. 5, т. 1, буква "а" или "б"**;
3. един експерт от Министерството на културата с висше образование по специалност от професионално направление "Икономика".

(3) Вторият състав на комисията по ал. 1 извършва финансовата оценка на проектите по **чл. 26, ал. 1, т. 2 от ЗФИ** и се състои от петима членове. Вторият състав на комисията включва:

1. двама експерти от Агенцията - един юрист и един финансист или икономист;
2. (изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) двама продуценти от експертите, вписани в раздел "Продуценти", като единият от тях е по **чл. 40е, ал. 5, т. 2, буква "а"**, а другият по буква "в" или "г";
3. един счетоводител с най-малко три години професионален опит в областта на филмовата индустрия.

(4) Двата състава по ал. 2 и 3 извършват проверка за съответствие с условията на схемите по **чл. 26, ал. 1, т. 1 - 6 и с Регламент (ЕС) № 651/2014** и проверка за съответствие с условията на схемата по **чл. 26, ал. 1, т. 5 и с Регламент (ЕС) № 1407/2013** на Комисията от 18 декември 2013 г. относно прилагането на членове 107 и 108 от Договора за функционирането на Европейския съюз към помощта de minimis (ОВ, L 352/1 от 24 декември 2013 г.), наричан по-нататък "**Регламент (ЕС) № 1407/2013**".

(5) (Изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Със заповедта по ал. 1 изпълнителният директор определя секретар, който е служител от Агенцията, и резервни членове на комисията.

(6) (Изм. и доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) За дейността на двата състава на комисията и на нейните членове се прилагат разпоредбите на **чл. 14, ал. 7 - 12, чл. 15 и 16**.

Чл. 38. (Отм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Чл. 39. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Членовете на Първия състав на финансовата комисия, с изключение на тези от тях, които са държавни служители, получават възнаграждение в размер на 50 лв. за всеки разгледан проект за филм, включително сериал, и 30 лв. за всеки разгледан проект за сценарий на филм.

(2) Членовете на Втория състав на финансовата комисия, с изключение на тези от тях, които са държавни служители, получават възнаграждение в размер на 50 лв. за всеки разгледан проект на филм/сериал за възстановяване на разходи.

(3) Възнагражденията по ал. 1 и 2 се изплащат два пъти годишно.

Чл. 40. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., отм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Глава шеста "а".

ПРИЕМАТЕЛНА КОМИСИЯ (НОВА - ДВ, БР. 67 ОТ 2021 Г., В СИЛА ОТ 13.08.2021 Г.)

Чл. 40а. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Приемателната комисия се назначава със заповед на изпълнителния директор на Агенцията за срок една година и се състои от петима членове, от които:

1. трима експерти, определени по реда на глава шеста "в" след проведен жребий от експерти, вписани в регистъра по **чл. 15, ал. 1 от ЗФИ**, от които:

а) един режисьор от експертите, вписани в подраздел "Режисьори на игрални филми" по **чл. 40е, ал. 5, т. 1, буква "а"** от регистъра;

б) един продуцент от експертите, вписани в подраздел "Продуценти на игрални филми" по **чл. 40е, ал. 5, т. 2, буква "а"** от регистъра;

в) един сценарист от експертите, вписани в подраздел "Сценаристи" на игрални филми по **чл. 40е, ал. 5, т. 2, буква "а"**, или един кинокритик, вписан в раздел "Кинокритици" по **чл. 40е, ал. 5, т. 6**;

2. двама експерти от Агенцията - специалисти по филмопроизводство.

(2) Заповедта по ал. 1 се издава в 3-дневен срок след приключването на процедурата по избора съгласно ал. 1.

(3) Със заповедта по ал. 1 се определят председател, секретар, резервни членове за членовете по ал. 1, т. 1, определени по реда на ал. 1, и резервни членове за членовете по ал. 1, т. 2. На членовете се предоставят сценарият, режисьорската и продуцентската експликация, както и оценъчните карти.

(4) (Отм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Чл. 40б. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Готовите филми, включително сериали, преминали оценка за техническо качество пред Националната техническа

комисия, се насочват от изпълнителния директор към Приемателната комисия, която извършва проверка на съответствието на одобрения за финансиране проект по **чл. 26, ал. 1, т. 1 и 6 от ЗФИ** с готовия филм или сериал, като взема предвид правото на режисьора за авторска интерпретация на сценария при пресъздаването му в аудио-визуално произведение.

(2) Проверката по ал. 1 се извършва по следните критерии:

1. настъпили съществени изменения в основната тема и идея, заложи в сценария и режисьорската експликация на одобрения за финансиране проект, спрямо готовия филм, включително сериал;

2. настъпили съществени изменения в заявените артистични решения на режисьора в експликацията при подбора на адекватни изразни средства в готовия филм, включително сериал, като се вземе предвид свободата на артистично изразяване на режисьора;

3. съдържателно съответствие на готовия филм или сериал с одобрения за финансиране проект, като се взема предвид:

а) наличието на сцени, подстрекаващи към расизъм или внушаващи прояви на национализъм, религиозна омраза, национален сепаратизъм или дискриминация;

б) наличието на елементи с порнографски характер или използване на език, пряко или непряко подтикващ към агресия или пропаганда от политически или религиозен характер;

в) наличието в готовия сериал на съдържание от типа дневна драма, ситуационна комедия, токшоу или риалити шоу.

(3) (Изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Приемателната комисия проверява съответствието на готовия културен продукт по схема по **чл. 26, ал. 1, т. 2** с проекта, съобразно получения от Националната комисия за възстановяване на разходи брой точки от Квалификационния тест.

Чл. 40в. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Приемателната комисия провежда заседания поне веднъж на три месеца. Заседанието се свиква от председателя. Датата, часът и дневният ред на заседанието се обявяват на [интернет страницата](#) на Агенцията 7 дни преди деня на заседанието.

(2) По време на заседанието всеки член на комисията назовава името си, името на проекта, за който ще се изказва, и устно мотивира позицията си. Режисьорът и/или продуцентът, и/или сценаристът на проекта имат право да бъдат изслушани преди гласуването на решението. Комисията приема решение с явно гласуване, с което предлага на изпълнителния директор:

1. да издаде сертификат за завършен културен продукт, или

2. да даде препоръки, когато са констатирани несъответствия по критериите съгласно **чл. 40б, ал. 2**, които са довели до влошаване на качеството на готовия филм, съответно сериал, като културен продукт спрямо одобрения проект.

(3) Комисията приема решение с мнозинство 4/5. За приетото решение се изготвя мотивиран доклад, който се подписва от председателя.

(4) В 7-дневен срок от заседанието на комисията изпълнителният директор издава сертификат за завършен културен продукт или решение по ал. 2, т. 2, с което отказва издаването на сертификат, дава препоръки и определя срок за отстраняване на констатираните несъответствия въз основа на доклада на комисията.

(5) (Изм. и доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) При неотстраняване на несъответствията в срока съгласно ал. 2, т. 2 лицето, получило държавна помощ, не може да кандидатства за държавно подпомагане по схема по **чл. 26, ал. 1 от ЗФИ** за срок една година считано от датата на влизането в сила на заповедта по ал. 4.

(6) (Изм. и доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Ако до изтичането на едногодишния срок по ал. 5 лицето, получило държавна помощ, отстрани несъответствията съгласно дадените препоръки в заповедта по ал. 4, изпълнителният директор издава сертификат за завършен

културен продукт на готовия филм или сериал, като от датата на издаване на сертификата отпада забраната за кандидатстване за държавно подпомагане.

Чл. 40г. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Членовете на комисията, с изключение на тези от тях, които са държавни служители, получават възнаграждение в размер:

1. 50 лв. за всеки разгледан проект на филм;
2. 80 лв. за всеки разгледан проект на сериал с шест епизода;
3. 120 лв. за всеки разгледан проект на сериал от 7 до 14 епизода.

(2) Възнагражденията по ал. 1 се изплащат два пъти годишно.

Чл. 40д. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) (Изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) За дейността на комисията и на нейните членове се прилагат разпоредбите на **чл. 14, ал. 7 - 12, чл. 15 и чл. 16, ал. 1.**

(2) На заседанията на комисията се прави пълен аудиозапис на обсъжданията. Режисьорът и продуцентът на готовия филм имат право да присъстват на заседанието, на което се разглежда техният проект.

Глава шеста "б".

РЕГИСТЪР ПО ЧЛ. 15, АЛ. 1 ОТ ЗФИ (НОВА - ДВ, БР. 67 ОТ 2021 Г., В СИЛА ОТ 13.08.2021 Г.)

Раздел I.

Условия за вписване (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)

Чл. 40е. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Агенцията създава и води регистър на експерти, които участват в комисиите по **чл. 8, ал. 1, т. 1, 2, 4, 5, 7 и 8 от ЗФИ.**

(2) Регистърът по ал. 1 се води от длъжностни лица, оправомощени със заповед на изпълнителния директор на хартия и в електронен вид.

(3) Регистърът се води по образец, утвърден със заповед на изпълнителния директор.

(4) Информацията от регистъра е обособена в две части: публична информация и информация за служебно ползване. Публичната част от информацията се осигурява чрез достъп до [интернет страницата](#) на Агенцията и се посочва в заповедта по ал. 3. Данните от регистъра, защитени по силата на закон, се ползват и се предоставят по ред, предвиден в съответния закон и в този правилник.

(5) Регистърът се структурира в раздели и подраздели, както следва:

1. раздел "Режисьори", който съдържа подраздели:
 - а) "Режисьори на игрални филми";
 - б) "Режисьори на документални филми";
 - в) "Режисьори на анимационни филми";
 - г) "Режисьори на сериали";
2. раздел "Продуценти", който съдържа подраздели:
 - а) "Продуценти на игрални филми";
 - б) "Продуценти на документални филми";
 - в) "Продуценти на анимационни филми";
 - г) "Продуценти на сериали";
3. раздел "Сценаристи", който съдържа подраздели:
 - а) "Сценаристи на игрални филми";
 - б) "Сценаристи на документални филми";
 - в) "Сценаристи на анимационни филми";
 - г) "Сценаристи на сериали";

4. раздел "Оператори", който съдържа подраздели:

- а) "Оператори на игрални филми";
- б) "Оператори на документални филми";
- в) "Оператори на сериали".

5. раздел "Актьори";

6. раздел "Кинокритици";

7. раздел "Художник-постановчици в анимационното кино".

(б) Експертите се вписват в:

1. раздел "Режисьори":

а) (доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) подраздел "Режисьори на игрални филми", ако притежават 5 години опит в кинопроизводството и авторските права за създаването на най-малко два пълнометражни игрални филма, които са имали разпространение или показ в страната или в чужбина или селекция в официална програма на филмов фестивал, акредитиран от Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти (FIAPF) или Европейската филмова академия (EFA);

б) (доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) подраздел "Режисьори на документални филми", ако притежават 5 години опит в кинопроизводството и авторските права за създаването на най-малко два пълнометражни документални филма, които са имали разпространение или показ в страната или в чужбина или селекция в официална програма на филмов фестивал, акредитиран от Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти (FIAPF) или Европейската филмова академия (EFA);

в) (изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) подраздел "Режисьори на анимационни филми", ако притежават 3 години опит в анимационното кинопроизводство и авторските права за създаването на най-малко два анимационни филма, които са имали разпространение или показ в страната или в чужбина, или селекция в официална програма на филмов фестивал, акредитиран от Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти (FIAPF) или Европейската филмова академия (EFA);

г) (изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) подраздел "Режисьори на сериали", ако притежават 5 години опит в кинопроизводството и авторски права за създаването на най-малко два завършени сериала, в които режисьорът самостоятелно е режисирал 25 % от епизодите или поне 6 епизода от сериал;

2. (изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) раздел "Продуценти", притежаващи отстъпени за използване авторски права съгласно [Закона за авторското право и сродните му права](#):

а) (изм. и доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) подраздел "Продуценти на игрални филми", ако притежават 5 години опит в кинопроизводството и като продуценти или основни копродуценти са създали най-малко три пълнометражни игрални филма, които са имали разпространение или показ в страната или в чужбина или селекция в официална програма на филмов фестивал, акредитиран от Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти (FIAPF) или Европейската филмова академия (EFA);

б) (изм. и доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) подраздел "Продуценти на документални филми", ако притежават 5 години опит в кинопроизводството и като продуценти или основни копродуценти са създали най-малко три пълнометражни документални филма, които са имали разпространение или показ в страната или в чужбина или селекция в официална програма на филмов фестивал, акредитиран от Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти (FIAPF) или Европейската филмова академия (EFA);

в) (изм. и доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) подраздел "Продуценти на анимационни филми", ако притежават 3 години опит в анимационното кинопроизводство и като

продуценти или основни копродуценти са създали най-малко три анимационни филма, които имат селекция в официална програма на филмов фестивал, акредитиран от Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти (FIAPF) или Европейската филмова академия (EFA);

г) (изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) подраздел "Продуценти на сериали", ако притежават 5 години опит в кинопроизводството и като продуценти или основни копродуценти са създали два завършени сериала или най-малко три анимационни филма;

3. раздел "Сценаристи":

а) (доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) подраздел "Сценаристи на игрални филми", ако притежават 5 години опит в кинопроизводството и авторски права за създаването на сценарии на най-малко два пълнометражни игрални филма, които са имали разпространение или показ в страната или в чужбина или селекция в официална програма на филмов фестивал, акредитиран от Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти (FIAPF) или Европейската филмова академия (EFA);

б) (доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) подраздел "Сценаристи на документални филми", ако притежават 5 години опит в кинопроизводството и авторски права за създаването на сценарии на най-малко два пълнометражни документални филма, които са имали разпространение или показ в страната или в чужбина или селекция в официална програма на филмов фестивал, акредитиран от Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти (FIAPF) или Европейската филмова академия (EFA);

в) (изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) подраздел "Сценаристи на анимационни филми", ако притежават 3 години опит в анимационното кинопроизводство и авторски права за създаването на сценарии на най-малко два анимационни филма, които са имали разпространение или показ в страната или в чужбина, или селекция в официална програма на филмов фестивал, акредитиран от Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти (FIAPF) или Европейската филмова академия (EFA);

г) (изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) подраздел "Сценаристи на сериали", ако притежават 5 години опит в кинопроизводството и авторски права за създаването на сценарии на два сериала, в които сценаристът е бил главен или основен сценарист, участвал в целия сериал или в целия сезон на сериала;

4. раздел "Оператори":

а) (изм. и доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) подраздел "Оператори на игрални филми", ако притежават 5 години опит в кинопроизводството и притежават авторски права за създаването на най-малко три пълнометражни игрални филма, които са имали разпространение или показ в страната или в чужбина или селекция в официална програма на филмов фестивал, акредитиран от Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти (FIAPF) или Европейската филмова академия (EFA);

б) (изм. и доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) подраздел "Оператори на документални филми", ако притежават 5 години опит в кинопроизводството и авторски права за създаването на най-малко три пълнометражни документални филма, които са имали разпространение или показ в страната или в чужбина или селекция в официална програма на филмов фестивал, акредитиран от Международната федерация на асоциациите на филмовите продуценти (FIAPF) или Европейската филмова академия (EFA);

в) (изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) подраздел "Оператори на сериали", ако притежават 5 години опит в кинопроизводството и авторски права за създаването на два сериала, в които операторът е участвал самостоятелно като отговорен оператор в заснемането на 25 % от епизодите или поне 6 епизода от сериал;

5. раздел "Актьори", ако лицето притежава сродни права за изпълнения си в най-малко пет пълнометражни игрални филма или игрални сериала, от които поне три в главни роли;

6. (изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) раздел "Кинокритици", ако през последните 5 години лицето има най-малко 10 публикации в специализирани издания с профил "изкуство" или "култура";

7. раздел "Художник-постановчици в анимационното кино", ако лицето притежава авторски права за създаването на най-малко два анимационни филма и има поне 3 години опит в анимационното кинопроизводство.

Раздел II.

Процедура по вписване (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)

Чл. 40ж. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Физически лица, които отговарят на изискванията на **чл. 40е, ал. 6**, могат да подават заявление за вписване в регистъра по **чл. 15, ал. 1 от ЗФИ**. Заявлението може да бъде подадено и по електронен път по реда на **Закона за електронния документ и електронния подпис**. Към заявлението се прилагат копия на документи на хартия или електронни копия на документи, удостоверяващи обстоятелствата по **чл. 40е, ал. 6**, с изключение на обстоятелствата, които са вписани в публични регистри.

(2) Заявлението по ал. 1 съдържа:

1. трите имена, единния граждански номер, адрес, предпочитан адрес за кореспонденция, телефон и адрес на електронна поща;
2. изрично посочени една или повече експертни позиции за вписване съгласно разделите и подразделите по **чл. 40е, ал. 5**;
3. опис на заверени копия на документите, които се прилагат към заявлението.

(3) Към заявлението по ал. 1 се прилагат:

1. творческа биография;
2. (изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) за режисьорите, сценаристите и операторите - заверени копия на документи, доказващи 5 години опит в кинопроизводството, или други доказателства, удостоверяващи извършвана дейност в областта на филмовата индустрия, както и линк към пълнометражни филми или сериали, за които лицето е носител на авторски права и които са имали разпространение или показ/излъчване или са били в селекцията на фестивал съгласно изискванията на **чл. 40е, ал. 6**;

3. (изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) за режисьорите, продуцентите, сценаристите и художник-постановчиците в анимационното кино - документи или други доказателства, доказващи три години опит в анимационното кинопроизводство, удостоверен съгласно ал. 3, т. 3, както и линк към анимационни филми, за които лицето е носител на авторски права и които са имали разпространение или показ/излъчване или са били в селекция на фестивал съгласно изискванията на **чл. 40е, ал. 6**;

4. (изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) за продуцентите - заверени копия на документи, доказващи 5 години опит в кинопроизводството, който може да бъде удостоверен с документи, доказващи, че заявителят като физическо лице или като собственик и/или управител на дружество продуцира филми или сериали, включително в условията на копродукция, придружен с копие или линк към три филма или по 6 епизода от два завършени сериала, продуцирани от лицето;

5. за актьорите - 5 роли, от които най-малко 3 главни роли в игрални филми или сериали;

6. за кинокритиците - 10 публикации в специализирани издания с профил "изкуство" или "култура" през последните 5 години, предхождащи годината на кандидатстване.

Чл. 40з. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Въз основа на подаденото заявление длъжностните лица, оправомощени да водят регистъра:

1. образуват преписка по всяко подадено заявление, включително в електронен вид;
2. попълват данните за лицето в съответния раздел и подраздел от регистъра;

3. извършват вписвания и заличавания в регистъра;

4. дават справки и изготвят удостоверения за вписаните обстоятелства.

(2) При установяване на нередовности или непълноти в подаденото заявление или в приложените документи се дават писмени указания за тяхното отстраняване, като заявителят е длъжен да ги отстрани в 10-дневен срок от получаването на указанията.

(3) При неотстраняване на нередовностите и непълнотите в заявлението в срока по ал. 2 заявлението не подлежи на разглеждане и производството по вписване се прекратява.

(4) Справка за вписана в регистъра информация се предоставя в 7-дневен срок след подадено писмено искане до изпълнителния директор.

Чл. 40и. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) В едномесечен срок от подаване на заявлението изпълнителният директор или оправомощено от него длъжностно лице издава заповед за вписване в регистъра или мотивирано отказва да извърши вписване, ако лицето не отговаря на условията по **чл. 40е, ал. 6**. Всяко вписано в регистъра лице получава уникален номер, който се образува от поредния номер на вписването за деня и датата на вписването.

(2) В случаите на **чл. 26, ал. 14 от ЗФИ** - за лица, които отговарят на условията за вписване, вписването се извършва служебно, със заповед на изпълнителния директор или на оправомощено от него длъжностно лице, в 14-дневен срок от датата на предоставяне на държавното подпомагане.

(3) На вписаното в регистъра лице по ал. 1 и 2 се издава удостоверение за вписване от изпълнителния директор или от оправомощеното от него длъжностно лице.

(4) Отказът за регистрация подлежи на обжалване по реда на

Административнопроцесуалния кодекс.

Чл. 40к. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) В 7-дневен срок от настъпването на промяна на вписаните обстоятелства вписаното в регистъра лице е длъжно да подаде заявление по **чл. 40ж, ал. 2**, в което се посочват новите обстоятелства и се прилагат съответните документи.

(2) В 7-дневен срок от уведомяването по ал. 1 изпълнителният директор или оправомощеното от него длъжностно лице издава заповед за вписване или мотивирано отказва вписване на заявените обстоятелства.

Чл. 40л. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Заличаване на вписано в регистъра лице се извършва:

1. по молба на вписаното лице, с която се иска заличаване от регистъра, като се посочват причините за това;

2. при смърт на лицето, за което е подадено заявление от негов наследник или е извършена служебна проверка от длъжностните лица по **чл. 40з, ал. 1**;

3. при предсрочно прекратяване на договор по **чл. 14, ал. 7, т. 4, буква "в"**.

(2) Лице, което е заличено от регистъра, може да бъде вписано отново след подаване на заявление по **чл. 40ж, ал. 2**, ако обстоятелствата, предизвикали заличаването му, са отстранени, а в случаите на ал. 1, т. 3 - след изтичането на две години от прекратяването на договора.

(3) Вписано в регистъра лице по реда на **чл. 40и, ал. 2** се заличава служебно със заповед на изпълнителния директор или на оправомощено от него длъжностно лице на основанията съгласно ал. 1, т. 2 и 3.

Глава шеста "в".

РЕД ЗА ОПРЕДЕЛЯНЕ НА СЪСТАВИТЕ НА КОМИСИИТЕ ПО ЧЛ. 8, АЛ. 1, Т. 1, 2, 4, 5, 7 И 8 ОТ ЗФИ (НОВА - ДВ, БР. 67 ОТ 2021 Г., В СИЛА ОТ 13.08.2021 Г.)

Чл. 40м. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) По реда на този раздел се провежда процедура за определяне на експерти от регистъра по **чл. 15, ал. 1 от ЗФИ** за членове на

съставите на комисиите по **чл. 8, ал. 1, т. 1, 2, 4, 5, 7 и 8 от ЗФИ** чрез теглене на жребий.

(2) (Изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г. (*)) Не по-късно от два месеца преди изтичане на мандата на всяка комисия изпълнителният директор издава заповед, с която определя датата и часа на провеждане на жребия за избор на нов състав на комисиите, чийто мандат изтича през следващата календарна година. В заповедта се посочва нотариус или длъжностно лице, което ще проведе жребия. Заповедта се публикува на [интернет страницата](#) на Агенцията до 10 работни дни преди датата на жребия.

(3) (Нова - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г. (*)) В срок до 3 работни дни преди датата на жребия всеки експерт, вписан в регистъра по **чл. 15, ал. 1 от ЗФИ**, при наличие на обективни пречки може да заяви невъзможност за участие като член от състава на комисията за съответния мандат.

(4) (Предишна ал. 3, изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г. (*)) Жребият се провежда в сградата на Агенцията, като при провеждането присъстват задължително изпълнителният директор или оправомощен от него служител, както и поне един член на Националния съвет за кино. По време на тегленето на жребия могат да присъстват и лица, които са подали заявление за това най-малко 3 работни дни преди обявената дата на жребия. За процедурата по тегленето на жребий се прави пълен видеозапис.

(5) (Предишна ал. 4, доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г. (*)) Жребият се състои от последователни тегления на пликове с имената на експерти, вписани в съответните раздели и подраздели от регистъра по **чл. 15, ал. 1 от ЗФИ**, като предварително се изключват експертите, участвали в предходния мандат на съответната комисия, както и тези, заявили невъзможност за участие съгласно ал. 3.

(6) (Предишна ал. 5 - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г. (*)) За тегленето на жребия се използва непрозрачна кутия, в която се поставят еднакви непрозрачни пликове с имената на експертите. Пликите се поставят непосредствено преди провеждането на жребия. Името на всеки експерт се прочита на глас, преди листчето с името му да се постави в плик и да се запечата. Името на едно лице не може да присъства повече от веднъж в кутията, от която се тегли жребият. Пликите се пускат в кутията и се разбъркват.

(7) (Предишна ал. 6 - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г. (*)) Лицето, определено да провежда жребия съгласно ал. 2, изважда последователно пликове от кутията и прочита високо и ясно имената на изтеглените експерти. Процедурата се повтаря до попълването на състава на комисията и изтеглянето на съответния брой резервни членове съгласно **чл. 40н, ал. 5**.

(8) (Предишна ал. 7 - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г. (*)) За проведения жребий се изготвя пълен протокол, който се публикува на [интернет страницата](#) на Агенцията.

Чл. 40н. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) За определяне на режисьор:

1. за Националната художествена комисия за игрални филми - чрез жребий се изтеглят пликове с експертите, вписани в подраздел "Режисьори на игрални филми";
2. за Националната художествена комисия за документални филми - чрез жребий се изтеглят пликове с експертите, вписани в подраздели "Режисьори на игрални филми" и "Режисьори на документални филми";
3. за Националната комисия за фестивали и културни прояви - чрез жребий се изтеглят пликове с експертите, вписани в подраздели "Режисьори на игрални филми" и "Режисьори на документални филми";
4. за Приемателната комисия - чрез жребий се изтеглят пликове с експертите, вписани в подраздел "Режисьори на игрални филми";
5. за Първи състав на финансовата комисия - чрез жребий се изтеглят пликове с експертите, вписани в подраздели "Режисьори на игрални филми" и "Режисьори на документални филми";
6. за Националната художествена комисия за игрални сериали - чрез жребий се изтеглят

пликове с експертите, вписани в подраздели "Режисьори на игрални филми" и "Режисьори на сериали";

7. за Националната художествена комисия за документални сериали - чрез жребий се изтеглят пликосе с експертите, вписани в подраздели "Режисьори на игрални филми", "Режисьори на документални филми" и "Режисьори на сериали";

8. за Националната художествена комисия за анимационни филми и Националната художествена комисия за анимационни сериали - чрез жребий се изтеглят пликосе с експертите, вписани в подраздел "Режисьори на анимационни филми".

(2) За определяне на продуцент:

1. за Националната художествена комисия за игрални филми - чрез жребий се изтеглят пликосе с експертите, вписани в подраздел "Продуценти на игрални филми";

2. за Приемателната комисия - чрез жребий се изтеглят пликосе с експертите, вписани в подраздел "Продуценти на игрални филми";

3. за Националната художествена комисия за документални филми - чрез жребий се изтеглят пликосе с експертите, вписани в подраздели "Продуцент на игрални филми" и "Продуценти на документални филми";

4. за Националната комисия за фестивали и културни прояви - чрез жребий се изтеглят пликосе с експертите, вписани в подраздели "Продуцент на игрални филми" и "Продуценти на документални филми";

5. за Национална комисия за възстановяване на разходи - чрез жребий се изтеглят пликосе с експертите, вписани в раздел "Продуценти";

6. за Националната художествена комисия за игрални сериали - чрез жребий се изтеглят пликосе с експертите, вписани в подраздели "Продуценти на игрални филми" и "Продуценти на сериали";

7. за Националната художествена комисия за документални сериали - чрез жребий се изтеглят пликосе с експертите, вписани в подраздели "Продуценти на игрални филми", "Продуценти на документални филми" и "Продуценти на сериали";

8. за Националната художествена комисия за анимационни филми - чрез жребий се изтеглят пликосе с експертите, вписани в подраздел "Продуценти на анимационни филми";

9. за Националната художествена комисия за анимационни сериали - чрез жребий се изтеглят пликосе с експертите, вписани в подраздел "Продуценти на анимационни филми";

10. за двата състава на финансовата комисия - чрез жребий се изтеглят пликосе с експертите, вписани в раздел "Продуценти".

(3) За определяне на сценарист:

1. за Националната художествена комисия за игрални филми - чрез жребий се изтеглят пликосе с експертите, вписани в подраздел "Сценаристи на игрални филми";

2. за Националната художествена комисия за документални филми - чрез жребий се изтеглят пликосе с експертите, вписани в подраздели "Сценаристи на игрални филми" и "Сценаристи на документални филми";

3. за Националната художествена комисия за игрални сериали - чрез жребий се изтеглят пликосе с експертите, вписани в подраздели "Сценаристи на игрални филми" и "Сценаристи на сериали";

4. за Националната художествена комисия за документални сериали - чрез жребий се изтеглят пликосе с експертите, вписани в подраздели "Сценаристи на игрални филми", "Сценаристи на документални филми" и "Сценаристи на сериали";

5. за Националната художествена комисия за анимационни филми и Националната художествена комисия за анимационни сериали - чрез жребий се изтеглят пликосе с експертите, вписани в подраздел "Сценаристи на анимационни филми".

(4) За определяне на оператор:

1. за Националната художествена комисия за игрални филми - чрез жребий се изтеглят пликове с експертите, вписани в подраздел "Оператори на игрални филми";
2. за Националната художествена комисия за документални филми - чрез жребий се изтеглят пликове с експертите, вписани в подраздели "Оператори на игрални филми" и "Оператори на документални филми";
3. за Националната художествена комисия за игрални сериали - чрез жребий се изтеглят пликове с експертите, вписани в подраздели "Оператори на игрални филми" и "Оператори на сериали";
4. за Националната художествена комисия за документални сериали - чрез жребий се изтеглят пликове с експертите, вписани в подраздели "Оператори на игрални филми", "Оператори на документални филми" и "Оператори на сериали".

(5) За всяка позиция от състава на комисията последователно се изтеглят по десет имена измежду всички експерти, вписани в съответния раздел и подраздели. Съставът на комисията се сформира от експертите, чиито имена са изтеглени първи. Останалите експерти са резервни членове, от които в низходящ ред се попълва съответната квота от състава на комисията - при отказ или отвод на първоначално определените членове.

(6) Когато квота не може да бъде попълнена от определените за нея резервни членове съгласно ал. 5, квотата се попълва от останалите резервни членове, изтеглени в рамките на същата процедура, като квотата:

1. режисьорите се попълва в низходящ ред от резервните членове, изтеглени съответно от раздел "Сценаристи", "Кинокритици", "Продуценти", "Оператори", "Актьори" или "Художник-постановчици в анимационното кино";
2. продуцентите се попълва в низходящ ред от резервните членове, изтеглени съответно от раздел "Режисьори", "Кинокритици", "Сценаристи", "Оператори", "Актьори" или "Художник-постановчици в анимационното кино";
3. сценаристите се попълва в низходящ ред от резервните членове, изтеглени съответно от раздел "Режисьори", "Кинокритици", "Продуценти", "Оператори", "Актьори" или "Художник-постановчици в анимационното кино";
4. кинокритиците се попълва в низходящ ред от резервните членове, изтеглени съответно от раздел "Режисьори", "Сценаристи", "Продуценти", "Оператори", "Актьори" или "Художник-постановчици в анимационното кино";
5. операторите се попълва в низходящ ред от резервните членове, изтеглени съответно от раздел "Режисьори", "Кинокритици", "Продуценти", "Сценаристи", "Актьори" или "Художник-постановчици в анимационното кино";
6. художник-постановчиците в анимационното кино се попълва в низходящ ред от резервните членове, изтеглени съответно от подраздел "Режисьори на анимационни филми", "Продуценти на анимационни филми" или "Сценаристи на анимационни филми";
7. актьорите се попълва в низходящ ред от резервните членове, изтеглени съответно от раздел "Режисьори", "Кинокритици", "Продуценти", "Сценаристи" или "Оператори".

(7) Когато съставът на комисия не може да бъде попълнен при условията по ал. 6, съответната квота се попълва на случаен принцип чрез провеждане на нов жребий от всички експерти, вписани в съответния регистър.

(8) В 3-дневен срок след провеждане на жребия всеки експерт, определен за член или за резервен член на комисия съгласно ал. 5, се уведомява на предоставен от него електронен адрес, като в 7-дневен срок от уведомлението предоставя писмено съгласие за участието си в комисията. Непредставянето на писмено съгласие в срока по изречение първо се счита за отказ от участие в комисията.

(9) При отказ или отвод поради наличие на конфликт на интереси на експерт да участва в комисия неговата квота се попълва по реда на ал. 5 и 6.

(10) Процедурата по жребий се провежда в различни дни за всяка комисия.

(11) Експерт не може да бъде член едновременно на повече от една комисия по **чл. 8, ал. 1, т. 1 - 5, 7 и 8 от ЗФИ**, съответно експертите, чиито имена са били изтеглени, се изключват от следващия жребий за определяне на състав на комисия.

Част трета.

ПРОВЕЖДАНЕ НА КОНКУРСИ ЗА ДЪРЖАВНО ПОДПОМАГАНЕ

Глава седма.

ИЗИСКВАНИЯ ЗА ДОПУСТИМОСТ

Чл. 41. (1) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Допустим за държавно подпомагане е всеки проект, за който е подадено заявление:

1. по схемите за държавна помощ по **чл. 26, ал. 1, т. 1, 3 и 6 от ЗФИ** и който отговаря на изискванията на глава първа и на **чл. 54 от Регламент (ЕС) № 651/2014**;

2. по схема за държавна помощ по **чл. 26, ал. 1, т. 2 от ЗФИ** и не надхвърля 50 процента от общия производствен бюджет и отговаря на изискванията на глава първа и на **чл. 54 от Регламент (ЕС) № 651/2014**, както и на следните критерии:

а) игрален филм с продължителност поне 70 минути и с общ размер на разходите за територията на Република България най-малко 100 000 лв.;

б) документален филм с продължителност поне 60 минути и с общ размер на разходите за територията на Република България най-малко 50 000 лв. или документален сериал с продължителност на всеки епизод над 40 минути със същия размер на разходите;

в) филм, предназначен за излъчване по телевизия или на платформи, с продължителност над 70 минути или сериал с времетраене на всеки епизод над 40 минути и с общ размер на разходите за територията на Република България най-малко 50 000 лв. на епизод;

г) анимационен филм или анимационен сериал с обща продължителност над 24 минути и с общ размер на разходите за Република България най-малко 40 000 лв., както за анимационния филм, така и за анимационен сериал;

3. по схема за държавна помощ по **чл. 26, ал. 1, т. 4 от ЗФИ** и който отговаря на изискванията на глава първа и на **чл. 53 от Регламент (ЕС) № 651/2014**;

4. по схема за минимална помощ по **чл. 26, ал. 1, т. 5 от ЗФИ** и който отговаря на изискванията на **Регламент (ЕС) № 1407/2013**.

(2) Към всяко заявление, подадено по реда на този правилник, се прилага контролен лист, съставен по образец, утвърден от изпълнителния директор на Агенцията, в който Агенцията отразява изпълнението или неизпълнението на изискванията на **Регламент (ЕС) № 651/2014** и на **Регламент (ЕС) № 1407/2013**, констатирано при разглеждане на заявлението.

Чл. 42. (1) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) За държавно подпомагане по схеми за държавна помощ съгласно **чл. 26, ал. 1, т. 1 - 4 и 6 от ЗФИ** се подава писмено заявление, което отговаря на изискванията на **чл. 6 от Регламент (ЕС) № 651/2014** и е попълнено по образец съгласно:

1. **приложение № 3** (заявление за разглеждане на проект за написване на сценарий за филм);

2. **приложение № 3а** (заявление за разглеждане на проект за предпроизводствен етап за създаване на филм);

3. **приложение № 4** (заявление за разглеждане на проект за производството на филм);

4. **приложение № 5** (заявление за разглеждане на проект за международна копродукция по **чл. 31 от ЗФИ**);

5. **приложение № 5а** (заявление за разглеждане на проект за производство на сериал);

6. (изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) **приложение № 5б** (заявление за разглеждане на проект за възстановяване на разходи с приложен към него Квалификационен тест - раздел "А");

7. **приложение № 6** (заявление за проект за разпространение на филм);

8. **приложение № 6а** (заявление за проект за фестивали и културни прояви).

(2) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Кандидатът за държавна помощ подготвя и прилага към съответното заявление:

1. по ал. 1, т. 1 - 5, 7 и 8 - за проект по **чл. 26, ал. 1, т. 1, 3, 4 и 6 от ЗФИ** - проект, който отговаря на критериите на **чл. 27 от ЗФИ**;

2. по ал. 1, т. 6 - за проект по **чл. 26, ал. 1, т. 2 от ЗФИ** - проект, който отговаря на изискванията на **чл. 35е, ал. 2, т. 2 от ЗФИ**;

3. (изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) декларации по образец за всички проекти по ал. 1, с изключение на проектите по ал. 1, т. 7, съгласно **приложение № 7**;

4. (нова - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) декларации по образец за проекти по ал. 1, т. 7 съгласно **приложение № 7а**.

(3) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Заявленията по ал. 1 се подават в сроковете, обявени в заповедта по **чл. 47, ал. 2**, с изключение на заявлението за проект по **чл. 26, ал. 1, т. 2 от ЗФИ** и заявлението за проект за предпроизводствен етап за създаване на филм, които се подават целогодишно.

(4) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Вносителят на проект по ал. 1, т. 7 прилага към заявлението електронен носител или осигурява линк за гледане на филма от Националната комисия за разпространение на филми.

Чл. 43. (1) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Заявленията по **чл. 42** се подават до Агенцията, преди работата по проекта и дейността да е започнала. Всички заявления по **чл. 42, ал. 1** съдържат:

1. наименование, седалище, адрес на управление на продуцента - юридическо лице или едноличен търговец, и големина на предприятието;

2. описание на проекта;

3. период на изпълнение на проекта, включително неговата начална и крайна дата, и местонахождение на проекта;

4. бюджет на проекта и списък с разходите по проекта;

5. вида и размера на исканата държавна помощ.

(2) (Нова - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., отм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

(3) (Предишна ал. 2 - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Дейности, свързани с предподготовка, като провеждане на проучване по

дадена тема, написването на идеен проект (сценарий) и провеждане на кастинг, с изключение на случаите, в които има подписани договори с избраните лица, не могат да се считат за започване на работата по проекта и дейността съгласно ал. 1.

(4) (Предишна ал. 3, изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Ако заявлението не отговаря на изисквания на **чл. 42** и на този член, заявителят се уведомява да отстрани недостатъците в 10-дневен срок от съобщението за това с указание, че неотстраняването им ще предизвика прекратяване на производството. Срокът за произнасяне започва да тече от датата на отстраняване на нередовностите.

Чл. 44. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Не се допуска държавно подпомагане на проекти за разпространение на филми и сериали, фестивали и културни прояви, които са реализирани към момента на подаване на заявление за финансиране по реда на този правилник.

Чл. 45. (1) Не се допуска държавно подпомагане на заявител, който:

1. (доп. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) е голямо предприятие съгласно **чл. 2, т. 24 от Регламент (ЕС) № 651/2014**, с изключение на заявителите по схемата за държавна помощ по **чл. 26, ал. 1, т. 2 от ЗФИ**;

2. не е изпълнил задължения, свързани с плащане на вноски за социално и здравно осигуряване или плащане на други публични задължения, дължими съгласно българското законодателство, освен ако е допуснато разсрочване или отсрочване на задълженията;

3. е предприятие в затруднено положение съгласно **чл. 2, т. 18 от Регламент (ЕС) № 651/2014**;

4. умишлено е представил невярна информация с оглед на получаване на безвъзмездна помощ или не е представил изискваната информация;

5. попада в обхвата на **чл. 1, т. 3 от Регламент (ЕС) № 651/2014**;

6. кандидатства по схеми за помощ по **чл. 26, ал. 1 от ЗФИ**, при които помощта се използва за насърчаване на износа чрез пряка връзка с изнасяните количества, създаване и функциониране на дистрибуторски мрежи и за покриване на други текущи разходи, свързани с износа;

7. кандидатства за държавна помощ, включително за фестивали и показ на филми, и е кандидат и предприятие по смисъла на **Приложение I от Регламент (ЕС) № 651/2014** г., включително на равнище група:

а) когато срещу него е издадено и не е изпълнено разпореждане за възстановяване на средства вследствие на предходно решение на Комисията, с което помощта се обявява за неправомерна и несъвместима с вътрешния пазар;

б) когато отпускането на помощта води до нарушаване на разпоредбите на **Регламент (ЕС) № 651/2014** г., включително на **чл. 1, т. 2, букви "в" и "г", т. 3, букви "в" и "г" и т. 5 от Регламент (ЕС) № 651/2014** г.;

8. (изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) за който са приложими разпоредбите на **чл. 26, ал. 5 и 8 от ЗФИ**;

9. и/или представляващите го лица не са изпълнили свои задължения по договори с Агенцията, с които се предоставя държавна помощ;

10. (изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) не е представил в срок финален ликвидационен отчет и материали по последния проект, за който има изпълнен договор с Агенцията, или е в неизпълнение на договор с Агенцията;

11. (нова - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) кандидатства с проект на режисьор, който има незавършен игрален, документален или анимационен филм по смисъла на **Закона за авторското право и сродните му права** и/или по

силата на договор за финансиране производството на филм по реда на този Правилник, за филм от същия вид със субсидия от Агенцията.

(2) Когато заявителят на безвъзмездна финансова помощ освен основна дейност по производство и разпространение на филми извършва и допълнителна дейност по ал. 1, т. 5, проектът се допуска до разглеждане само ако кандидатът е обособил организационно и чрез отделна счетоводна отчетност дейностите си и от обособяването е видно, че е невъзможно с безвъзмездната финансова помощ да се облагодетелстват забранените дейности.

(3) Когато кандидати извършват дейности в допустими сектори по **Регламент (ЕС) № 1407/2013** и упражняват и дейност в недопустимите сектори, посочени в ал. 1, се насърчават дейностите само в допустимите сектори, като кандидатът следва да води система за аналитична счетоводна отчетност за всяка дейност, като разграничава приходите, разходите, активите и пасивите, свързани с всяка дейност, така че недопустимите сектори да не са предмет на насърчаване.

(4) Наличието на която и да е от хипотезите на ал. 1 е основание за недопускане на проекта до разглеждане.

(5) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Проверката за допустимост на кандидатстващите проекти по реда на тази разпоредба се извършва в срок до 10 работни дни след крайната дата за подаване на документи, посочена в заповедта по **чл. 47, ал. 2**, от секретаря на съответната комисия. Резултатите от проверката се публикуват на [интернет страницата](#) на Агенцията.

Глава осма.

ОБЩИ УСЛОВИЯ ЗА ПРОВЕЖДАНЕТО НА КОНКУРСИ

Чл. 46. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Агенцията провежда конкурси в следните категории:

1. категория за игрално кино - за следните видове проекти:
 - а) за написване на сценарий за игрален филм;
 - б) за предпроизводствен етап за създаване на игрален филм;
 - в) за производство на пълнометражен игрален филм;
 - г) за производство на пълнометражен игрален филм на режисьор без нито един пълнометражен игрален филм (дебют в игралното кино);
 - д) за производство на пълнометражен игрален филм с ниско финансиране;
 - е) за производство на пълнометражен игрален филм с микрофинансиране;
 - ж) за производство на късометражен игрален филм;
2. категория за документално кино - за следните видове проекти:
 - а) за написване на сценарий за документален филм;
 - б) за предпроизводствен етап за създаване на документален филм;
 - в) за производство на пълнометражен документален филм;
 - г) за производство на пълнометражен документален филм на режисьор без нито един документален филм (дебют в документалното кино);
 - д) за производство на пълнометражен документален филм с ниско финансиране;
 - е) за производство на пълнометражен документален филм с микрофинансиране;
 - ж) за производство на късометражен документален филм;
3. категория за анимационно кино - за следните видове проекти:
 - а) за написване на сценарий за анимационен филм;
 - б) за предпроизводствен етап за създаване на анимационен филм;
 - в) за производство на пълнометражен анимационен филм;

- г) за производство на късометражен анимационен филм;
- д) за производство на анимационен филм на режисьор без нито един анимационен филм (дебют в анимационното кино);
- е) за производство на анимационен филм с ниско финансиране;
- ж) за производство на анимационен филм с микрофинансиране;
- 4. категория за производство на сериали - за следните видове проекти:
 - а) за производство на игрален сериал с продължителност от 6 до 14 епизода с времетраене на всеки епизод над 40 минути чисто програмно време;
 - б) за производство на документален сериал с продължителност от 6 до 14 епизода с времетраене на всеки епизод над 40 минути чисто програмно време;
 - в) за производство на анимационен сериал с обща продължителност не по-малко от 24 минути;
- 5. (изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) категория за международни копродукции за проекти по **чл. 31** и **чл. 31б, ал. 1, т. 2 от ЗФИ**;
- 6. категория за телевизионни копродукции - за проекти, които са копродукция с Българската национална телевизия или с друг телевизионен оператор с национален обхват;
- 7. категория за разпространение на филми - за проекти по **чл. 32 от ЗФИ**.
- (2) Конкурсите по ал. 1 се организират в сесии, както следва:
 - 1. (доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) най-малко две редовни сесии за игрално кино през май и ноември;
 - 2. (доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) най-малко две редовни сесии за документално кино през април и октомври;
 - 3. (доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) най-малко две редовни сесии за анимационно кино през април и октомври;
 - 4. (доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) най-малко две редовни сесии за производство на проекти за игрални сериали през април и септември;
 - 5. (доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) най-малко две редовни сесии за производство на документални сериали през май и ноември;
 - 6. (доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) най-малко две редовни сесии за производство на анимационни сериали през май и ноември;
 - 7. четири сесии за проекти по **чл. 31** и **чл. 31б, ал. 1, т. 2 от ЗФИ** със заседания на Националната художествена комисия по игрално кино, четири сесии за проекти по **чл. 31** и **чл. 31б, ал. 1, т. 2 от ЗФИ** със заседания на Националната художествена комисия по документално кино, четири сесии за проекти по **чл. 31** и **чл. 31б, ал. 1, т. 2 от ЗФИ** със заседания на Националната художествена комисия по анимационно кино;
 - 8. една сесия за проекти, които са копродукция с Българската национална телевизия или с друг телевизионен оператор с национален обхват, в последната седмица на октомври със заседания на Националната художествена комисия;
 - 9. най-малко две редовни сесии за разпространение на филми;
 - 10. извънредна конкурсна сесия за държавно подпомагане на проекти за производство на български филми, свързани с национални прояви и чествания на събития и бележити дейци, по предложение на министъра на културата.

(3) Разглеждането на проекти за фестивали и културни прояви, промоция и показ на филми се организира ежегодно в сесии, както следва:

- 1. най-малко две редовни сесии за показ и промоция на филми;
- 2. най-малко две редовни сесии за фестивали и културни прояви.

(4) Финансовото подпомагане в рамките на максималния интензитет по **чл. 28, ал. 3 от ЗФИ**

:

1. на проекти по ал. 1, т. 1, букви "а" и "б", т. 2, букви "а" и "б" и т. 3, букви "а" и "б" - не може да надхвърля 5 на сто от средностатистическия бюджет за съответния вид филми за предходната година;

2. на проекти по ал. 1, т. 1, букви "в" и "г", т. 2, букви "в" и "г" и т. 3, букви "в", "г" и "д" - не може да бъде по-малко от 30 на сто от средностатистическия бюджет за съответния вид филм за предходната година и не може да надхвърля максималния размер, определен за съответната година;

3. на проекти по ал. 1, т. 1, буква "д" - не може да надхвърля 40 на сто от средностатистическия бюджет на игрален филм за предходната година;

4. на проекти по ал. 1, т. 2, буква "д" и т. 3, буква "е" - не може да надхвърля 60 на сто от средностатистическия бюджет на документален, съответно анимационен филм, за предходната година;

5. на проекти по ал. 1, т. 1, буква "е", т. 2, букви "е" и "б" и т. 3, буква "ж" - не може да надхвърля 15 на сто от средностатистическия бюджет за съответния вид филми за предходната година.

(5) (Изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Ежегодно, в срок до 31 януари, изпълнителният директор на Агенцията издава заповед за определяне на максималния допустим размер на финансовото подпомагане на отделен проект по ал. 1, т. 1 - 4.

(6) В рамките на общия размер на средствата, определени за конкурсните сесии по ал. 2, т. 1 - 3, се предвижда сума за държавно подпомагане на проекти за дебютни филми в размер не по-малък от 10 на сто от годишния размер на средствата, предвидени за финансиране на проекти по **чл. 28, ал. 1 от ЗФИ**.

(7) Общият размер на средствата, определени за конкурсните сесии по **чл. 31 от ЗФИ**, не може да надхвърля 20 на сто от годишния размер на средствата, предвидени за финансиране на проекти по **чл. 28, ал. 1 от ЗФИ**.

Чл. 47. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Държавното подпомагане по **чл. 28, 30а, 31, 31б и 32 от ЗФИ** се извършва след провеждането на конкурс, обявен със заповед на изпълнителния директор.

(2) Заповедта по ал. 1 съдържа:

1. видовете проекти по категории;

2. общия размер на безвъзмездните финансови средства за всяка конкурсна сесия, определен отделно по категории и по видове проекти, и в съотношение, еквивалентно на размера на годишната субсидия по **чл. 17, ал. 4, т. 1 от ЗФИ** за всеки вид филм;

3. максималния размер на безвъзмездните финансови средства, които могат да се предоставят за отделен проект, по видове проекти;

4. срока за подаване на документите;

5. датата, мястото и часа на провеждането на конкурса;

6. (изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) специалните изисквания към участниците, когато такива са наложителни и са в съответствие с **Регламент (ЕС) № 651/2014**; в тези случаи изискванията се обявяват не по-късно от 3 месеца преди крайния срок за кандидатстване в конкурса.

(3) Националните художествени комисии и Националната комисия за разпространение на филми разглеждат постъпилите проекти съгласно условията на **чл. 27, ал. 1, т. 1, 2 и 5, съответно т. 6 от ЗФИ**, съответно по **чл. 27, ал. 4 от ЗФИ**, и ги оценяват и класират с мотивирано решение за всеки проект по реда на този правилник. Решението се отразява в протокол.

(4) В 3-дневен срок от приемането на решението по ал. 3 и въз основа на него изпълнителният директор на Агенцията издава заповед, която съдържа проектите, които се допускат за разглеждане от финансовата комисия на основание на заявления от продуцента размер на исканата безвъзмездна помощ и в съответствие с общия размер на финансовите средства по ал. 2, т. 2 и максималния размер по ал. 2, т. 3, който може да бъде предоставен за отделен проект.

(5) В срока по ал. 4 изпълнителният директор на Агенцията издава заповед, която съдържа проектите, които не са допуснати за разглеждане от финансовата комисия поради достигане на общия размер на финансовите средства по ал. 2, т. 2.

(6) Финансовата комисия в първи състав разглежда проектите по ал. 4 по реда на глава единадесета и предлага на изпълнителния директор със свое решение размера на безвъзмездните финансови средства за всеки отделен проект, който не може да надхвърля максималния размер по ал. 2, т. 3. Предложеният размер за всички проекти не може да надхвърля максимално допустимия размер на финансовите средства по ал. 2, т. 2.

(7) След приключването на процедурата по ал. 6 изпълнителният директор на Агенцията издава заповед, с която утвърждава размера на държавното подпомагане за проектите, разгледани от финансовата комисия, който за всички проекти не надхвърля максимално обявения размер на финансовите средства по ал. 2, т. 2. Заповедта се издава в срок 7 дни от датата на решението на финансовата комисия.

(8) Когато решенията по ал. 6 са приети в нарушение на разпоредбите на **ЗФИ** и на този правилник или е надвишен размерът на финансовите средства по ал. 2, т. 2 или интензитетът на държавната помощ, изпълнителният директор издава заповед, с която мотивирано отказва да утвърди окончателен размер на държавното подпомагане за разгледаните проекти и ги връща за преразглеждане от финансовата комисия със задължителни указания за отстраняване на нарушенията. Заповедта се издава в срок 7 дни от датата на решението на финансовата комисия.

(9) Финансовата комисия разглежда повторно всички проекти съобразно дадените указания и приема ново решение, с което предлага на изпълнителния директор размера на безвъзмездните финансови средства за всеки отделен проект. В срок 7 дни от датата на решението на финансовата комисия изпълнителният директор на Агенцията издава заповед, с която утвърждава окончателния размер на държавното подпомагане за проектите, разгледани от финансовата комисия.

(10) Заповедите по ал. 4, 5, 7, 8 и 9 се обявяват на достъпно място в сградата на Агенцията, публикуват се на **интернет страницата** на Агенцията и се съобщават писмено на кандидата в тридневен срок.

(11) Заповедите по ал. 4, 5, 7 и 9 могат да се обжалват от участниците в конкурса по реда на **Административнопроцесуалния кодекс**.

(12) След влизането в сила на заповедта по ал. 7, съответно по ал. 9, спечелилите кандидати

подават заявление за сключване на договор за държавно подпомагане, придружено с документи, удостоверяващи обезпечаване финансирането на проекта, в срок до:

1. 18 месеца - за проекти по **чл. 28, ал. 1, т. 1 - 3** и **чл. 316, ал. 1 от ЗФИ**;
2. 6 месеца - за проекти по **чл. 28, ал. 1, т. 4 и 5 от ЗФИ**;
3. един месец - за проекти по **чл. 32 от ЗФИ**.

(13) (Нова - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) В заявлението по ал. 12 спечелилият кандидат може да намали бюджета на проекта с разликата между заявления от него размер на държавната помощ и утвърдения окончателен размер на държавното подпомагане за проекта при спазване на изискванията за интензитет и на изискванията на **чл. 41**.

(14) (Предишна ал. 13 - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Заявленията по ал. 12 се разглеждат в срок до 30 дни от подаването им.

(15) (Предишна ал. 14 - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Срокът по ал. 12, т. 1 може да бъде удължен не повече от два пъти с до 6 месеца със заповед на изпълнителния директор на Агенцията при доказана необходимост и представена писмена обосновка от кандидата.

(16) (Предишна ал. 15 - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Кандидат, чийто проект е определен за финансиране със заповедта по ал. 7, съответно по ал. 9, който не подаде заявление в сроковете по ал. 12, отпада от конкурсната процедура, а заповедта се обезсилва в тази ѝ част.

(17) (Предишна ал. 16 - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) След разглеждане на заявлението по ал. 12 изпълнителният директор в срок до един месец сключва със спечелилите кандидати договор за предоставяне на държавно финансиране по смисъла на **ЗДП**, като датата на неговото влизане в сила се посочва изрично в договора и се приема за датата, на която помощта е предоставена.

(18) (Предишна ал. 17 - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) В случай че след утвърждаване на окончателния размер на държавното подпомагане на спечелилите конкурсната сесия проекти има останали неразпределени средства, те се прехвърлят към средствата, предвидени за следващата конкурсна сесия в рамките на календарната година.

Глава девета.

РАЗГЛЕЖДАНЕ И ОЦЕНКА НА ПРОЕКТИ ОТ НАЦИОНАЛНИТЕ ХУДОЖЕСТВЕНИ КОМИСИИ (ЗАГЛ. ИЗМ. - ДВ, БР. 2 ОТ 2024 Г., В СИЛА ОТ 05.01.2024 Г.)

Чл. 48. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Проектите, представени със заявленията за схеми за държавна помощ по **чл. 26, ал. 1, т. 1 и 6**, се насочват от изпълнителния директор на Агенцията към националните художествени комисии за разглеждане.

(2) (Изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Заседанието на комисията се свиква от изпълнителния директор и е редовно, когато на него присъстват всички членове на комисията - лично или при условията на **чл. 14, ал. 10**.

(3) На заседанията на комисииите се прави аудиозапис на обсъжданията.

Чл. 49. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Всеки член на комисията:

1. получава по електронен път екземпляр от всеки постъпил проект;

2. попълва и подписва съответната оценъчна карта с мотиви от не по-малко от 300 знака за всеки критерий съгласно критериите по **чл. 27, ал. 1, т. 1 и 2 от ЗФИ**, по **приложение № 8** - за игрален филм и сериал, по **приложение № 8а** - за документален филм и сериал, и по **приложение № 8б** - за анимационен филм и сериал, и съответната обобщена оценъчна карта по **приложение № 9** - за игрален филм и сериал, по **приложение № 9а** - за документален филм и сериал, и по **приложение № 9б** - за анимационен филм и сериал, и протокола по **чл. 47, ал. 3**;

3. е длъжен да предаде попълнените карти за оценка в Агенцията в 3-дневен срок преди датата на заседанието за техническа обработка на резултатите, като датата на предаването им се удостоверява от секретаря;

4. (изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) участва в заседанията, като по време на заседанието при всяко свое изказване назовава името си, името на проекта, за който ще се изказва, и устно мотивира позицията си, като изрази дали подкрепя, или не подкрепя проекта.

(2) (Изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) След нанасянето на всички оценки в обобщената оценъчна карта се изчислява общата оценка на всеки член от комисията, получена от сбора на индивидуалните му оценки. От така получените общи оценки се изчислява средната аритметична оценка на проекта, която се формира от сбора на общите оценки, разделен на броя на членовете на комисията.

(3) Когато карта за оценка не е попълнена в съответствие с изискванията по ал. 1, т. 2 или има техническа грешка, Агенцията уведомява съответния член на посочен от него електронен адрес, като му указва каква част от картата подлежи на корекция. В срок 24 часа от получаване на уведомлението и преди заседанието съответният член на комисията отстранява техническата грешка или констатираното несъответствие.

(4) Когато са необходими поправки в картите, те се извършват по начин, даващ възможност да се установи в какво се състои всяка поправка, съответно всяка поправка се удостоверява с подпис от съответния член на комисията. Корекции извън случаите по ал. 3 са недопустими.

(5) В срок 5 работни дни след заседанието на комисията на [интернет страницата](#) на Агенцията се публикува списък с кандидатите и получените за всеки проект точки.

Чл. 50. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) (Изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) След приключване на заседанието на комисията и предаване на всички оценъчни карти по **чл. 49, ал. 1, т. 2** секретарят на художествените комисии извършва служебна оценка, изразена в точки, за всеки проект съгласно **чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ** по критерии, посочени в оценъчните карти. Получената служебна оценка се прибавя към средната аритметична оценка на всеки отделен проект съгласно **чл. 49, ал. 2**. Така получената крайна оценка се нанася в обобщените оценъчни карти и въз основа на нея се определя окончателното класиране на проектите.

(2) Секретарят на националните художествени комисии съставя протокол, който съдържа списък на проектите, в низходящ ред, получили над 70 процента от общия брой точки. Протоколът с резултатите се подписва от секретаря и от председателя на комисията.

Чл. 51. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Списъкът на проектите по **чл. 50, ал. 2** и обобщените оценъчни карти се публикува на [интернет страницата](#) на Агенцията в срок 5 работни дни след провеждане на заседанието.

(2) Продуцентът, сценаристът и режисьорът на кандидатстващ проект имат право да се запознаят с оценките на своя проект и да получат аудиофайл от обсъждането на съответната комисията, както и копие от оценъчните карти на проекта.

Глава девета "а".

РАЗГЛЕЖДАНЕ И ОЦЕНКА НА ПРОЕКТИ ОТ НАЦИОНАЛНАТА КОМИСИЯ ЗА ОЦЕНКА НА ПРОЕКТИ ЗА ВЪЗСТАНОВЯВАНЕ НА РАЗХОДИ (НОВА - ДВ, БР. 67 ОТ 2021 Г., В СИЛА ОТ 13.08.2021 Г.)

Чл. 51а. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Заявление, подадено по схема за държавна помощ по **чл. 26, ал. 1, т. 2 от ЗФИ** съгласно **приложение № 56 към чл. 42, ал. 1, т. 6**, подлежи на проверка за допустимост относно спазване на изискванията на **чл. 42 и 43**. Всеки допуснат проект се изпраща до Националната комисия за оценка на проекти за възстановяване на разходи. Заявленията се разглеждат по реда на постъпването им.

(2) (Изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Заседанията на комисията по ал. 1 се провеждат регулярно най-малко един път месечно, в случай че има постъпили заявления. Заседанието е редовно, ако на него присъстват най-малко 3/4 от членовете на комисията - лично или при условията на **чл. 14, ал. 10**. Решенията се вземат с мнозинство на присъстващите членове. За всяко заседание се прави аудиозапис на обсъжданията. За решенията на комисията се прилага **чл. 47, ал. 8 и 9**.

(3) Комисията извършва проверка на раздел А от Квалификационния тест, постъпил със заявлението по **приложение № 56**, за съответствието му със сценария и дали е постигнат минимален резултат от 4 точки. Оценката, изразена в точки, се отразява в протокол, който се подписва от председателя. Протоколът се предава от председателя на комисията на изпълнителния директор най-късно в деня, следващ деня на заседанието.

(4) Въз основа на оценката на комисията по ал. 3 и в тридневен срок от издаването ѝ изпълнителният директор регистрира проекта като одобрен и издава удостоверение за регистрация или в същия срок мотивирано отказва регистрация на проекта, като за мотивите си комисията изготвя становище. В случаите на отказ кандидатът има право да кандидатства отново с този проект.

(5) В срока по ал. 4 списъкът с регистрираните проекти и проектите, получили отказ за регистрация, се публикува на [интернет страницата](#) на Агенцията.

(6) Правата, произтичащи от удостоверението за регистрация, не могат да се прехвърлят на трета страна, освен в случаите на **чл. 57а, ал. 1**. Удостоверението за регистрация не поражда права за получаване на държавна помощ.

(7) Заявителят е длъжен да уведоми Агенцията за всички промени в заявените обстоятелства, които настъпят, след подаване на заявлението за държавна помощ по **чл. 42, ал. 1, т. 6** и след издаването на удостоверение за регистрация на проекта по ал. 4.

(8) Заявителят има право да се запознае с оценките на своя проект и да получи аудиофайл от обсъждането на комисията, както и копие от проверката на теста.

Глава десета.

РАЗГЛЕЖДАНЕ И ОЦЕНКА НА ПРОЕКТИ ОТ НАЦИОНАЛНАТА КОМИСИЯ ЗА РАЗПРОСТРАНЕНИЕ НА ФИЛМИ

Чл. 52. (1) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Проектите, подадени със заявленията по **чл. 42, ал. 1, т. 7**, се насочват от изпълнителния директор на Агенцията към Националната комисия за разпространение на филми.

(2) Заседанието на комисията се свиква от изпълнителния директор на Агенцията и е

редовно, когато присъстват всички членове.

(3) На заседанията на комисията се прави аудиозапис на обсъжданията.

Чл. 53. (1) Всеки член на комисията:

1. получава екземпляр от всеки постъпил проект, както и електронен носител или достъп до линк за гледане на филма;

2. след като е гледал филма, попълва и подписва оценъчни карти по **приложение № 10** и подписва обобщена оценъчна карта по **приложение № 11**, както и протокола по **чл. 47, ал. 3**, като дава оценка за проекта с резолюция "подкрепям" - при получени над 70 процента от максималния брой точки, или резолюция "не подкрепям" - при получени под 70 процента от максималния брой точки, съгласно картата за оценка; мотивите съдържат не по-малко от 300 знака за всеки критерий;

3. участва в заседанията, като по време на заседанието при всяко свое изказване назовава името си, името на проекта, за който ще се изказва, и устно мотивира позицията си с думите: "подкрепям" или "не подкрепям".

(2) Попълнените и подписани оценъчни карти се предават на секретаря на комисията, който извършва проверка за наличието на технически грешки и несъответствия.

(3) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Когато карта за оценка не е попълнена в съответствие с изискванията, се прилагат разпоредбите на **чл. 49, ал. 3 и 4**.

(4) Секретарят на Националната комисия за разпространение на филми съставя протокол, който съдържа списък на проектите, получили над 70 процента от общия брой точки, в низходящ ред. Протоколът с резултатите се подписва от секретаря и от председателя на комисията.

(5) В 3-дневен срок след провеждането на заседанието протоколът на комисията и обобщените оценъчни карти по **приложение № 11** се публикуват на [интернет страницата](#) на Агенцията. Оценъчните карти се прилагат към досието на проекта.

(6) Вносителят на проект има право да се запознае с оценките на своя проект и да получи аудиофайл от обсъждането на комисията, както и копие от оценъчните карти на проекта.

Глава десета "а".

РАЗГЛЕЖДАНЕ И ОЦЕНКА НА ПРОЕКТИ ОТ НАЦИОНАЛНАТА КОМИСИЯ ЗА ФЕСТИВАЛИ И КУЛТУРНИ ПРОЯВИ (НОВА - ДВ, БР. 67 ОТ 2021 Г., В СИЛА ОТ 13.08.2021 Г.)

Чл. 53а. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Проектите, подадени със заявленията за схема по **чл. 26, ал. 1, т. 4 от ЗФИ**, се изпращат до Националната комисия за фестивали и културни прояви в 3-дневен срок след публикуване на списък с допуснатите до разглеждане проекти.

(2) След изтичане на срока по ал. 1 изпълнителният директор свиква заседание на комисията, което е редовно само ако присъстват всички членове.

(3) За всяко заседание на комисията се прави аудиозапис на обсъжданията.

Чл. 53б. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Всеки член на комисията:

1. получава екземпляри от всеки постъпил проект;

2. попълва и подписва карти за оценка по **приложение № 12а** - за фестивали, или по **приложение № 12б** - за други културни прояви, както и протокола по **чл. 47, ал. 3**.

(2) Секретарят на комисията:

1. извършва проверка за наличието на технически грешки и несъответствия по картите за оценка;

2. обобщава резултата от картите за оценка;

3. съставя протокол от проведеното заседание, който съдържа списък на класираните проекти съобразно получения брой точки.

(3) (Доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Протоколът по ал. 2, т. 3 се подписва от секретаря и от председателя на комисията. За класиран се счита проект, получил минимален брой точки съгласно получените от комисията карти за оценка. За решенията на комисията се прилага **чл. 47, ал. 8 и 9**.

(4) Когато карта за оценка не е попълнена в съответствие с изискванията, се прилагат разпоредбите на **чл. 49, ал. 3 и 4**.

(5) В тридневен срок от провеждането на заседанието изпълнителният директор издава заповед въз основа на протокола на комисията, в която се посочват класираните проекти. Заповедта с класираните проекти се публикува на [интернет страницата](#) на Агенцията. Картите за оценка се прилагат към досието на проекта.

(6) Заявителят на проекта има право да се запознае с оценките за него и да получи аудиофайл от обсъждането на комисията, както и копие от картите за оценка.

Глава единадесета.

ФИНАНСОВА ОЦЕНКА (ЗАГЛ. ИЗМ. - ДВ, БР. 67 ОТ 2021 Г., В СИЛА ОТ 13.08.2021 Г.)

Раздел I.

Първи състав на финансова комисия (Загл. изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)

Чл. 54. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Първият състав на финансовата комисия извършва финансова оценка на определените в заповедта по **чл. 47, ал. 4** за държавно подпомагане проекти, както и на проектите за разпространение на филми, за фестивали, културни прояви, показ и промоция на филми. Всички проекти се насочват от изпълнителния директор към Първия състав на финансовата комисия в тридневен срок от влизането в сила на заповедта по **чл. 47, ал. 4**, съответно на заповедта по **чл. 53б, ал. 5**.

(2) Финансовата оценка се извършва:

1. в едномесечен срок след влизането в сила на заповедта по ал. 1 - за проектите по **чл. 26, ал. 1, т. 1 и 6 от ЗФИ**;
2. в едномесечен срок след влизането в сила на заповедта по ал. 1 - за проекти по **чл. 26, ал. 1, т. 3 от ЗФИ** - за разпространение на филми;
3. в едномесечен срок след влизането в сила на заповедта по **чл. 53б, ал. 5** - за проекти по **чл. 26, ал. 1, т. 4 от ЗФИ** - за фестивали и културни прояви;
4. в едномесечен срок от подаването на заявлението съгласно **приложение № 15** - за проектите по **чл. 26, ал. 1, т. 5 от ЗФИ** - за показ и промоция.

(3) Първият състав на финансовата комисия разглежда:

1. (изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) проект за етап написване на сценарий или предпроизводствен етап за създаване на игрален филм, като взема предвид:

- а) проекта на бюджет;
- б) искания размер на държавната помощ;
- в) вида на разходите и тяхното съответствие с присъщо необходимите за този етап;
- г) разходите за сценарист, които не могат да надвишават 20 на сто от окончателния хонорар на проекта, а за режисьор, оператор и продуцент и другите членове от екипа - до 10 на сто от окончателния хонорар по проекта;

2. проект за производството на филм, като взема предвид:

а) (изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) съответствието между представения бюджет, сценарий, финансовия план, календарния план на проекта и представените договори и/или оферти за предоставяне на услуги;

б) съответствието между финансовия план и договор или други документи, осигуряващи изпълнението му;

в) съответствие между договора за копродукция и подробния консолидиран бюджет, от които да е видно всеки разход в каква степен се поема от всеки от копродуцентите;

г) продуцентското възнаграждение, което не може да е по-високо от режисьорското, като са допустими завишения до 15 на сто при представяне на съответна аргументация;

д) проекта на бюджет;

3. проект за разпространението на филми, като взема предвид:

а) стратегията за разпространението на филма;

б) избора за конкретните решения в рекламната кампания на филма;

в) избора на подходящата аудитория и промоцията в страната;

г) необходим брой филмови копия;

д) прогнозен брой зрители;

е) проекта на бюджет;

4. проект за популяризирането на български филми на международни фестивали, като взема предвид:

а) представянето на филма на международен фестивал, включен в списъка с фестивали класове "А" и "Б" съгласно този правилник;

б) изпратена покана от фестивал, включен в списъка по буква "а";

в) включването на филма в националната селекция за Академия "Оскар" или в селекция на Европейската филмова академия;

г) един филм може да кандидатства за подпомагане на участието в до 5 фестивални участия;

д) проекта на бюджет.

Чл. 55. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) (Изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Заседанията на Първия състав на финансовата комисия се провеждат регулярно, най-малко веднъж в месеца. Заседанието е редовно, когато присъстват най-малко 2/3 от членовете на комисията - лично или при условията на **чл. 14, ал. 10**.

(2) Първият състав на финансовата комисия извършва експертна оценка и с мотивирано решение предлага на изпълнителния директор размера на безвъзмездните финансови средства на всеки отделен проект:

1. от посочените в заповедта по **чл. 47, ал. 4** съгласно критериите по **чл. 27, ал. 1, т. 3 и 4, съответно ал. 4, от ЗФИ**;

2. за фестивал или културна проява съгласно критерии по **чл. 27, ал. 5, съответно ал. 6, от ЗФИ**;

3. за показ на филми съгласно критерии по **чл. 35в от ЗФИ**.

(3) (Изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Решенията на финансовата комисия се вземат с мнозинство повече от половината от гласовете на събралия се кворум по ал. 1 освен в случаите, когато определеният размер на безвъзмездните финансови средства за отделен проект се отклонява с повече от 10 на сто от размера на поисканата със заявлението по **чл. 42, ал. 1** държавна помощ, за което е необходимо единодушно решение на присъстващите членове. Решенията се вписват в протокол, който се подписва от членовете на комисията и от секретаря. Протоколът се предава на изпълнителния директор след приключването на заседанието.

(4) Заявителят и режисьорът имат право да участват на заседанието, на което се разглежда

предложението за определяне на размера на финансовите средства за проекта.

(5) В 3-дневен срок от приемането на решението на Първия състав на финансовата комисия и въз основа на него изпълнителният директор издава заповед, с която определя окончателния размер на държавната помощ за всеки проект, който не може да надвишава максимално допустимия размер.

(6) След влизането в сила на заповедта на изпълнителния директор на Агенцията по **чл. 47, ал. 7**, съответно по **чл. 47, ал. 9**, за определяне размера на финансирането на спечелилите проекти кандидатите подават в сроковете по **чл. 47, ал. 12** заявление по **приложение № 15а** за сключване на договор за държавно подпомагане за производство на филм, за международна копродукция и за сериал и по **приложение № 15б** - за сключване на договор за разпространение на филм. Към заявленията се прилага декларация по образец съгласно **приложение № 16**.

(7) (Доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Към заявлението по ал. 6 се представят бюджет на проекта, договори и документи, удостоверяващи осигурено пълно финансиране на проекта: финансов план, календарен план, договори или други документи, потвърждаващи размера на разходите, както и договор за копродукция, от който да е видно всеки разход в каква степен се поема от всеки от копродуцентите. Изискването по изречение първо за представяне на допълнителни документи не се прилага при подаване на заявление по **приложение № 15б** - за сключване на договор за разпространение на филм. При подаване на заявление по **приложение № 15б** се прилага декларация по образец съгласно **приложение № 16**.

(8) Промени в подробния консолидиран бюджет на проекта спрямо първоначално заявения прогнозен бюджет по заявлението съгласно **чл. 41** не могат да бъдат основание за преразглеждане на размера на отпуснатата със заповедта по **чл. 47, ал. 7**, съответно по **чл. 47, ал. 9**, държавна помощ, освен ако не водят до нарушение на условията на схемите с **Регламент (ЕС) № 651/2014**, съответно с **Регламент (ЕС) № 1407**.

(9) Промени в бюджета на проекта спрямо първоначално заявения не могат да бъдат основание за увеличаване на размера на отпуснатата със заповедта по **чл. 47, ал. 7**, съответно по **чл. 47, ал. 9**, помощ и за увеличаване на интензитета.

Чл. 56. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) В 7-дневен срок след датата на заседанието заявителите имат право да поискат и да получат копие от протокола с решението по **чл. 55, ал. 3** за проекта, с който са кандидатствали.

Раздел II.

Втори състав на финансова комисия (Загл. изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)

Чл. 57. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) (Доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Вторият състав на финансовата комисия разглежда заявленията за одобряване на размера на разходите на проект по схема за държавна помощ по **чл. 26, ал. 1, т. 2 от ЗФИ**. Заседанието е редовно, когато присъстват най-малко 2/3 от членовете на комисията - лично или при условията на **чл. 14, ал. 10**.

(2) (Изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Заявлението по ал. 1 се подава по образец съгласно **приложение № 16а** заедно с приложен към него Квалификационен тест - раздел "Б". Заявлението се подава, след като кандидатът е получил удостоверение за регистрация по **чл. 51а, ал. 5**.

(3) Заявлението по ал. 2 се подава:

1. в срок до 12 месеца от издаването на удостоверението за регистрация по **чл. 51а, ал. 5**;

2. (изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) при осигурено финансиране на най-малко 75 процента от разходите, които ще бъдат извършени на територията на Република България.

(4) Всички документи към заявлението на чужд език се предоставят в превод на български език, заверен от заклет преводач.

(5) Заявленията по ал. 2 се разглеждат по реда на постъпването им.

(6) Ако заявлението не отговаря на изискванията, предвидени в **ЗФИ** и в този правилник, заявителят се уведомява писмено в тридневен срок от постъпването на заявлението да отстрани недостатъците, като му се предоставя 10-дневен срок от получаването на съобщението с указание, че неотстраняването им ще предизвика прекратяване на производството.

(7) (Изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Вторият състав на финансовата комисия извършва експертна оценка на всеки отделен проект, като проверява и оценява Квалификационния тест - раздел "Б", съгласно **приложение № 16а** и с мотивирано решение предлага на изпълнителния директор размера на допустимите разходи и размера на държавната помощ. Кандидатът трябва да е постигнал най-малко 14 точки общо от Квалификационния тест - раздели "А" и "Б", за да бъде проектът допустим.

(8) (Изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Одобреният размер на допустимите разходи и оценката съгласно ал. 7, изразена в точки, се отразяват в протокол, който се подписва от всички присъствали членове на комисията. Протоколът се предава на изпълнителния директор най-късно в деня, следващ деня на заседанието. Решенията на финансовата комисия се вземат с мнозинство повече от половината от гласовете от събралия се кворум по ал. 1. За решенията на Втори състав на финансовата комисия се прилага **чл. 47, ал. 8 и 9**.

(9) Изпълнителният директор издава удостоверение за одобрения размер на разходите или отказва издаването на удостоверение въз основа на резултатите на всеки кандидат в 7-дневен срок от заседанието на комисията. В случаите на отказ Вторият състав на финансовата комисия издава мотивирано становище, като кандидатът има право да кандидатства отново с този проект.

(10) (Изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Одобреният размер на разходите и одобреният размер на държавната помощ съгласно посоченото в удостоверението по ал. 9, както и отказът за издаването му подлежат на обжалване по реда на **Административнопроцесуалния кодекс**.

(11) Списъкът с проекти, които са получили удостоверение за одобрение на разходите или отказ съгласно ал. 9, се публикува на **интернет страницата** на Агенцията до три работни дни след издаване на удостоверението за одобряване на размера на разходите или отказа.

(12) Заявителят има право да се запознае с оценките, посочени в протоколите за съответния проект, и да получи аудиофайл от обсъждането на комисията.

(13) (Нова - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Одобрените проекти, осъществявани от чуждестранни продуценти на територията на Република България, включително копродукция с български продуценти, се вписват служебно в регистъра по **чл. 19, ал. 1, т. 6 от ЗФИ** след заплащане на дължимата такса.

(14) (Нова - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Не се допускат промени във вида на допустимите по списъка разходи, подаден с **приложение № 16а**, спрямо списъка с разходите, подаден с **приложение № 5б**, както и увеличение на размера на държавната помощ и на нейния

интензитет над максимално допустимия размер.

Чл. 57а. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Заявител, който е получил удостоверение за одобряване на размера на разходите по **чл. 57, ал. 9**, е длъжен да уведоми Агенцията в 7-дневен срок от настъпване на някое от следните обстоятелства:

1. вливане, сливане, разделяне или отделяне;
2. промяна в правната форма;
3. производство по ликвидация;
4. при открито производство по несъстоятелност;

5. участие в други национални програми, предоставящи държавна помощ от местни или европейски фондове, или предоставянето на еднократна помощ от тези източници във връзка с проекта или от други източници на държавна помощ, използвани в реализацията на проекта.

(2) Заявените промени в проекта по реда на ал. 1 не трябва да водят до увеличаване на размера и интензитета на исканата държавна помощ.

(3) В случай че не се представи уведомлението по ал. 1, т. 1 - 5, производството по разглеждане и финансиране на проекта се прекратява.

Чл. 57б. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Заявителят има право да подаде заявление по **приложение № 16а** за изменение на одобрения размер на разходите за възстановяване в случай на промяна на бюджета на проекта с не повече от 25 процента.

(2) Към заявлението по ал. 1 се прилагат актуализирани данни за:

1. общия бюджет на проекта;
2. подробния бюджет, включващ всички разходи на проекта за територията на Република България;
3. финансовия план.

(3) Вторият състав на финансовата комисия разглежда заявлението по ал. 1 в едномесечен срок от неговото подаване.

(4) Изпълнителният директор одобрява заявлението и издава удостоверение за изменение на одобрения размер на разходите или отхвърля заявлението в 7-дневен срок от заседанието на комисията по ал. 3. Ако заявлението бъде отхвърлено, заявителят има право да получи възстановяване на разходите само до размера на бюджета, заявен преди подаване на заявлението по ал. 1.

(5) Заявителят има право да внесе проекта за разглеждане само още един път с променени или с нови параметри.

Чл. 57в. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) След завършване на дейностите по реализацията на одобрения проект и след получено удостоверението по **чл. 57, ал. 9**, съответно по **чл. 57б, ал. 4**, се подава заявление за възстановяване на разходи по образец съгласно **приложение № 16б**, към което се прилагат следните документи:

1. окончателна версия на сценария;
2. одиторски доклад, изготвен от одитор, регистриран съгласно **Закона за независимия финансов одит**, заедно с копия на документите, относно всички извършени плащания, свързани с производството на аудио-визуалното произведение на територията на страната (разходите за одитора се заплащат от заявителя);
3. декларация от всички копродуценти за съгласие с изготвения одитен доклад по т. 2;
4. официално заверен екземпляр от застрахователната полица на одитора с покритие на застрахователния риск в размер 1 000 000 лв. за професионална отговорност при нанесени щети на трета страна поради неверни данни в одитния доклад;
5. (доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) окончателен списък на актьорите и екипа, включващ физическите лица, работили по проекта;

6. окончателен списък на юридическите лица, изпълнители по проекта;
7. окончателен списък на всички места на снимки;
8. (нова - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) окончателен брой снимачни дни (дни за изработка на анимация) на територията на Република България спрямо общия брой снимачни дни (дни за изработка на анимация) на проекта;

9. (нова - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) декларация за гражданството на лица, за които проектът е получил съответния брой точки от ред 9 на раздел "Б" на Квалификационния тест.

(2) (Нова - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Заявленията по ал. 1 се разглеждат по реда на постъпването им. Агенцията извършва окончателна проверка на предоставените документи за съответствие с раздел "А" и раздел "Б" на Квалификационния тест.

(3) (Нова - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) В случай че проверката установи разминаване на броя точки спрямо първоначалните оценки, но при положение че все пак е спазен изискуемият минимум от 14 точки, от които най-малко 4 точки са от раздел "А" на Квалификационния тест, и са спазени изискванията по ал. 1, изпълнителният директор издава решение за възстановяване на разходи.

(4) (Нова - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Ако заявлението не отговаря на изискванията, предвидени в **ЗФИ** и в този правилник, заявителят се уведомява писмено в тридневен срок от постъпването на заявлението да отстрани недостатъците, като му се предоставя 10-дневен срок от получаването на съобщението с указание, че неотстраняването им ще предизвика прекратяване на производството. Срокът за произнасяне започва да тече от датата на отстраняване на нередовностите.

(5) (Предишна ал. 2, изм. и доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) В срок до един месец от получаването на заявлението по ал. 1 изпълнителният директор издава заповед, с която определя окончателния размер на средствата, за възстановяване на разходи или отхвърля заявлението, в случай че то не отговаря на изискванията на ал. 1.

(6) (Предишна ал. 3, изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) В срок до 14 дни от влизане в сила на заповедта по ал. 5 Агенцията сключва договор със заявителя и изплаща финансовите средства в размера, определен в него, когато:

1. са извършени съответните справки, доказващи, че заявителят е регистриран по българското законодателство;
2. бюджетните средства са налични по сметките на Агенцията.

(7) (Нова - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) В договора се уреждат условията за добавяне на логото и името на Агенцията в крайните надписи на проекта, като следва да бъде ясно упоменато, че филмът, съответно сериалът, е създаден с подкрепата на Изпълнителна агенция "Национален филмов център".

(8) (Предишна ал. 4, изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Плащането следва поредността на сключения договор и се извършва по банкова сметка, която заявителят е длъжен да открие специално за тази цел.

(9) (Предишна ал. 5, изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) В случай че годишният бюджет по схемата е вече изчерпан към датата на издаване на заповедта по ал. 5, плащането се извършва през следващата календарна година.

Част четвърта.

ОТПУСКАНЕ И ОТЧИТАНЕ НА ДЪРЖАВНОТО ПОДПОМАГАНЕ

Глава дванадесета.

УСЛОВИЯ ЗА ОТПУСКАНЕ НА ДЪРЖАВНОТО ПОДПОМАГАНЕ

Раздел I.

Недопустими и допустими разходи

Чл. 58. (1) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) При извършване на оценка на кандидатстващите проекти по **чл. 26, ал. 1, т. 1, 3 и 6 от ЗФИ** не се вземат предвид недопустимите разходи в бюджета на проекта.

(2) Недопустими разходи по смисъла на ал. 1 са всички разходи, които не са свързани пряко с производството и разпространението на филма, включително:

1. разходи, извършени преди датата на подаване на заявлението за кандидатстване по реда на този правилник;
2. лихви;
3. покупка на земя и сгради;
4. глоби, финансови санкции и разходи по съдебни производства;
5. данък върху добавената стойност, чието възстановяване е било възможно според националното законодателство;
6. абонамент за вестници и неспециализирани списания;
7. заплащане на такси за участие в обучителни курсове;
8. разходи по инфраструктура на филмова студия.

Чл. 59. (1) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) При извършване на оценка на кандидатстващите проекти по **чл. 26, ал. 1, т. 1 и 6 от ЗФИ** се вземат предвид допустимите разходи в бюджета на проекта, които са пряко свързани с подготовката, подготовката и производството на филма, като разходи:

1. за оборудване, които се отнасят само до закупуването на реквизит, декори и костюми;
2. за консумативи и материали;
3. за административен и друг персонал (временно наети лица и др.);
4. за транспорт;
5. за командировка в страната и в чужбина в размерите, определени в съответните нормативни актове;
6. за възлагане на дейности на подизпълнители;
7. режийни разходи в размер до 7 на сто от общо допустимите от бюджета на проекта, но не за сметка на държавното подпомагане.

(2) За да се изчисли интензитетът на помощта в брутно изражение и допустимите разходи:

1. (изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) се вземат предвид размерите съгласно **чл. 28, ал. 3 от ЗФИ**;
2. всички използвани данни се събират преди приспадането на данъци и други такси;
3. ако за проекта е получено държавно подпомагане за развитие и написване на сценарий, предпроизводствените разходи се включват в общия бюджет.

(3) Разходите по ал. 1 се подкрепят с писмени документи, които са ясни, конкретни и актуални.

Чл. 60. (1) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Допустими разходи в бюджета на проекта, кандидатстващ за държавно подпомагане по **чл. 26, ал. 1, т. 3 от ЗФИ**, са всички разходи, пряко свързани с разпространението на филма, като:

1. разходи за изработка на филмови копия и субтитриране;
2. разходи за изработка на рекламни материали и реклама;
3. транспортни разходи;

4. разходи за командировка в размерите, определени в съответните нормативни актове;

5. разходи за възлагане на дейности на подизпълнители.

(2) За да се изчисли интензитетът на помощта в брутно изражение и допустимите разходи, всички използвани данни се събират преди приспадането на данъци и други такси.

(3) Допустимите разходи се подкрепят с писмени документи, които са ясни, конкретни и актуални.

Чл. 60а. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) При извършване на финансова оценка на кандидатстващите проекти по **чл. 26, ал. 1, т. 2 от ЗФИ** не се вземат предвид недопустимите разходи в бюджета на проекта съгласно раздел I от **приложение № 16в**.

(2) Допустимите разходи в бюджета на проект по ал. 1 са всички разходи за стоки и услуги, осъществени на територията на Република България, които са пряко свързани с подготовката, производството, включително постпродукцията на проекта съгласно раздел II на **приложение № 16в**.

(3) (Изм. и доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Размерът на възстановените разходи за един проект или един сезон в случаите, когато производението е сериал, не може да надвишава 2 000 000 лв.

Чл. 60б. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) При извършване на оценка на кандидатстващите проекти по **чл. 26, ал. 1, т. 4 от ЗФИ** не се вземат предвид недопустимите разходи в бюджета на проекта. Недопустими за отпускане на държавна помощ са разходите по **чл. 58, ал. 2, т. 1 - 8**. Недопустимите разходи се поемат изцяло от заявителя на държавната помощ.

(2) Допустимите разходи за отпускане на държавна помощ са следните оперативни разходи, пряко свързани с дейността по организацията на филмови фестивали и културни прояви:

1. оперативните разходи (например разходи за: наем на помещения за провеждане на събитието, наем на сценично оборудване и на техника) до размера и в срока, пряко относими към организацията на фестивала или проявата;

2. закупуване на права, лицензи или други подобни (разходи за права по авторско право и сродните му права) до размера и в срока, пряко относими към организацията на фестивала или проявата;

3. разходи за реклама: печат, производство, рекламни спотове и др.;

4. разходи за режийни и консумативи, включително телефон и интернет, в размер на до 5 процента от бюджета на проекта;

5. разходи, свързани с договорите за консултантски услуги, оценка, селекция и подбор на филмите, авторски и сродни права, и др.

Чл. 60в. (Нов - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Допустимите разходи по схемите по **чл. 26, ал. 1 от ЗФИ** трябва да бъдат придружени от документни доказателства, които трябва да бъдат ясни, конкретни и съвпадащи по време с фактите.

Чл. 60г. (Нов - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Данъкът върху добавената стойност, начислен върху допустимите разходи, който подлежи на възстановяване съгласно **Закона за данък върху добавената стойност**, не се взема предвид при изчисляване на интензитета на помощта и допустимите разходи.

Раздел II. Натрупване

Чл. 61. (1) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Помощта по **чл. 26, ал. 1, т. 1, 2, 3, 4 и 6 от ЗФИ** с установими допустими разходи може да се натрупва със:

1. всякаква друга държавна помощ, доколкото се отнася за различни установими допустими разходи;

2. (доп. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) всякаква друга държавна и минимална помощ във връзка със същите допустими разходи, които се припокриват изцяло или частично, само ако това натрупване не води до надхвърляне на най-високия интензитет на помощта, приложим за тази помощ по силата на **Регламент (ЕС) № 651/2014**.

(2) (Изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Помощите без установими допустими разходи, които са освободени съгласно чл. 19б, **20а, 21, 21а, 22** или **23**, член 56д, параграф 5, буква а), подточки ii), iii) или iv), член 56д, параграф 10 и член 56е на **Регламент № 651/2014**, могат да се кумулират с всякаква друга държавна помощ с установими допустими разходи. Помощите без установими допустими разходи могат да се кумулират с всякаква друга държавна помощ без установими допустими разходи до най-високия относим праг за цялото финансиране, определен в конкретните условия за всеки отделен случай по силата на **Регламент (ЕС) № 651/2014** или на друг регламент за групово освобождаване или с прието решение на Европейската комисия. Помощите без установими допустими разходи, освободени съгласно **Регламент (ЕС) № 651/2014**, могат да се кумулират с друга помощ без установими допустими разходи, предоставена за отстраняване на сериозни смущения в икономиката на Република България, съгласно член 107, параграф 3, буква б) от Договора, одобрена с прието решение на Европейската комисия. Помощите без установими допустими разходи, освободени съгласно член 56д, параграф 5, буква а), подточки ii), iii) или iv), член 56д, параграф 10 и член 56е, могат да се кумулират с помощ без установими допустими разходи, освободени съгласно същите членове.

(3) Държавните помощи, освободени от задължението за уведомяване по силата на **Регламент (ЕС) № 651/2014**, не могат да се натрупват с помощ "de minimis" по отношение на същите допустими разходи, ако това натрупване би довело до интензитет на помощта, надхвърлящ праговете, установени в **глава III от Регламент (ЕС) № 651/2014**.

(4) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Всяка индивидуална държавна помощ, предоставяна по **чл. 26, ал. 1, т. 1, 2, 3, 4 и 6 от ЗФИ**, която надхвърля 100 000 евро, се регистрира в Модула за прозрачност на Европейската комисия. Информацията се публикува в срок 6 месеца считано от датата, на която е предоставена помощта.

Чл. 62. (1) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) При оценката на проекти по **чл. 26, ал. 1, т. 5 от ЗФИ** и определянето на държавната помощ финансовата комисия прилага условията и изискванията на **Регламент (ЕС) № 1407/2013**.

(2) Максималният размер на средствата, отпуснати на кандидатите, организиращи фестивали и осъществяващи показ на филми под формата на схеми за минимална помощ, заедно с другите получени от тях минимални помощи, включително в случай на едно и също предприятие, не може да надхвърля левовата равностойност на 200 000 евро за период три бюджетни години, като се имат предвид двете предходни и текущата бюджетна година. Общият размер на помощта "de minimis", предоставяна във всяка държава членка на едно и също предприятие, което осъществява сухопътни товарни превози за чужда сметка или срещу възнаграждение, не надхвърля 100 000 евро за период от три бюджетни години. Тази помощ "de minimis" не се използва за придобиването на товарни автомобили за сухопътен транспорт.

(3) В случай че с отпускането на нова минимална помощ може да бъде надвишен съответният таван, определен в ал. 2, размерът на минималната помощ се намалява служебно до максимално допустимия размер. Таваните, посочени в ал. 2, се прилагат независимо от формата на помощта "de minimis" или от преследваната цел и без значение дали предоставената от държавата членка помощ се финансира изцяло или частично със средства, произхождащи от Европейския съюз. Периодът от три бюджетни години се определя според бюджетните години, използвани от предприятието в съответната държава членка.

(4) Размерът на минималните помощи, получени от един кандидат, се определя като сбор от минималната помощ, за която се сключва договорът по чл. 33б, ал. 3 и чл. 33в, ал. 5 от **ЗФИ**, и други минимални помощи, получени от тях, включително от:

1. предприятията, с които кандидатът образува "едно и също предприятие" по смисъла на **чл. 2, параграф 2 от Регламент (ЕС) № 1407/2013**;

2. всички предприятия, които са се втели, слели със или са придобити от някое от предприятията, образуващи "едно и също предприятие" с кандидата, съгласно **чл. 3, параграф 8 от Регламент (ЕС) № 1407/2013**;

3. предприятията, образуващи "едно и също предприятие" с кандидата, които са получили минимална помощ преди разделяне или отделяне, съгласно **чл. 3, параграф 9 от Регламент (ЕС) № 1407/2013**.

(5) Минималната помощ се смята за отпусната от датата на влизането в сила на договора по чл. 33б, ал. 3 и чл. 33в, ал. 5 от **ЗФИ** независимо от датата на плащане на помощта на предприятието.

(6) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Минималната помощ, предоставена по схема по **чл. 26, ал. 1, т. 5 от ЗФИ**, може да се натрупва с минимална помощ, предоставена съгласно **Регламент (ЕС) № 1408/2013** на Комисията от 18 декември 2013 г. и **Регламент (ЕС) № 717/2014** на Комисията от 27 юни 2014 г. относно прилагането на членове 107 и 108 от Договора за функционирането на Европейския съюз, към помощта "de minimis" в Сектора "Рибарство и аквакултури" (ОВ, L 190 от 28.06.2014 г.) до съответния размер, определен в ал. 1, като натрупването на минималните помощи е по вид дейности до съответния праг за конкретния вид дейност. В случаите на предприятия, които са в обхвата на **Регламент (ЕС) № 360/2012** на Комисията от 25 април 2011 г. относно прилагането на членове 107 и 108 от Договора за функционирането на Европейския съюз към минималната помощ "de minimis" за предприятия, предоставящи услуги от общ икономически интерес (ОВ, L 114 от 26.04.2012 г.), приложимият праг за натрупване на минималната помощ е до левовата равностойност на 500 000 евро.

(7) Помощта "de minimis" не се кумулира с държавна помощ, отпусната за същите допустими разходи, ако чрез това кумулиране може да се надвиши най-високият приложим интензитет на помощта или размер на помощта, определен в конкретните обстоятелства за всеки отделен случай с регламент за групово освобождаване или с решение, приети от Комисията. Помощ "de minimis", която не е предоставена за конкретни допустими разходи или не може да бъде свързана с такива, може да се кумулира с друга държавна помощ, предоставена съгласно регламент за групово освобождаване или с решение, приети от Комисията.

(8) Минималната помощ по този член се натрупва със:

1. друга минимална помощ независимо от формата и източника ѝ, ако при предоставянето ѝ се спазват таваните по ал. 2;

2. друга държавна помощ, отпусната за същите допустими разходи, ако не се надвишава най-високият приложим интензитет на помощта или размер на помощта, определен в конкретни обстоятелства за всеки отделен случай в регламент за групово освобождаване или с решение, приети от Комисията.

(9) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Всяка индивидуална минимална помощ, предоставяна по **чл. 26, ал. 1, т. 5 от ЗФИ**, се регистрира в Информационната система "Регистър на минималните помощи" по **чл. 52, ал. 2, т. 3 от Закона за държавните помощи**.

Глава тринадесета.

РЕД ЗА ОТПУСКАНЕ И ОТЧИТАНЕ НА ДЪРЖАВНО ПОДПОМАГАНЕ

Раздел I.

Договор

Чл. 63. (1) (Доп. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) Държавната помощ се отпуска въз основа на договор, сключен със заявителя за схемите по **чл. 26, ал. 1, т. 1, 3 - 6 от ЗФИ**.

(2) За сключване на договора заявителят представя следните документи:

1. (изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) решение за осъществяване на проекта, прието от компетентния орган на дружеството;
2. документ за банкова сметка на кандидата, специално открита за осъществяването на проекта;
3. актуални договори с физически и юридически лица, обезпечавщи осъществяването на проекта;
4. писма за намерения и/или договори за разпространението на филма (за проекти за разпространение на филми);
5. документи, доказващи по категоричен начин финансирането на целия бюджет на проекта;
6. в случаите на международна копродукция кандидатът представя документ, доказващ финансирането от останалите копродуценти.

(3) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Сроктът за сключване на договор за проект за производство на филм не може да надвишава 30 месеца считано от датата на подаване на заявлението по **чл. 42, ал. 1**.

(4) В случай че заявителят не представи необходимите документи в срока по ал. 3, той губи правото си на финансиране по реда на **ЗФИ** и на този правилник за проекта, с който е кандидатствал.

(5) (Отм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Чл. 64. (1) Агенцията предоставя на всеки кандидат за държавна или минимална помощ информация за вида, размера, основанието за предоставяне и съвместимостта на помощта чрез посочване на акта на Европейския съюз, неговото наименование и публикуване в "**Официален вестник**" на Европейския съюз, както и за произтичащите от получаването на помощта задължения за получателя на помощ. Информацията се включва в договорите, сключвани с кандидатите.

(2) Договорите за предоставяне на държавна/минимална помощ съдържат:

1. (изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) задължителни общи условия, приложими за всяка от схемите по **чл. 26, ал. 1, т. 1, 3 - 6 от ЗФИ**, указващи, че освен договорните санкции Агенцията налага и санкции, свързани с неизпълнение на договорни задължения, като:
 - а) за просрочие на календарните срокове за производство на филм без наличие на обстоятелства, обективно възпрепятствали изпълнението им, с повече от два календарни месеца продуцентът не може да кандидатства на следващата редовна конкурсна сесия, съответно не може да сключи договор за междувременно одобрен проект;
 - б) за непредставяне на документи, изисквани по договор, неизправната страна по договора не може да получава и да кандидатства за нова помощ пред Агенцията до отстраняване на неизпълнението;
 - в) за нарушаване на договорни задължения към трети лица, свързани с производството на филма, подпомогнат от Агенцията, включително при наличието на съдебен спор между участниците във филмопроизводството, водещи до спиране на производството на филма, неизправната страна по договора не може да кандидатства за помощ пред Агенцията за срок една година след приключването на съдебното производство, съответно завършването на филма;
 - г) (нова - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) за прехвърляне на средства от един

параграф на бюджета в друг, в размер, надхвърлящ 20 на сто от стойността на съответния параграф, се изисква предварителното писмено съгласие на Агенцията;

2. специфични условия за отделните видове проекти съгласно **приложение № 17**.

Раздел II.

Отчитане на финансовите средства

Чл. 65. (1) Средства за държавно подпомагане по схемите на **чл. 26 от ЗФИ** се отпускат след сключването на договор със заявителя. Помощта се смята за отпусната от датата на влизане в сила на договора независимо от датата на извършване на плащането.

(2) Помощите, които се предоставят на няколко части (транша), се сконтират към техния размер към момента на предоставяне. Допустимите разходи се сконтират до тяхната стойност към момента на предоставяне на помощта. Лихвеният процент, който се използва за сконтиране, е сконтовият процент, приложим към момента на предоставяне на помощта.

Чл. 66. (1) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) Отчитането на разходи по схема съгласно **чл. 26, ал. 1, т. 1, 2, 3, 4 и 6 от ЗФИ** се извършва, като се представят първични счетоводни документи, договори и/или други документи съгласно изискванията на **Закона за счетоводството**, с които се удостоверява документалната обосновааност на разхода.

(2) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) За схемата по **чл. 26, ал. 1, т. 1 и 6 от ЗФИ** се отчитат допустимите разходи, които са пряко свързани с производство на филм, включително разходите за:

1. реквизит, декор и костюми;
2. изработка на филмови копия, субтитриране;
3. персонал (графици, договори и др.);
4. консумативи;
5. командировъчни разходи в страната и в чужбина;
6. публикации и реклама;
7. разпространяване на информация/реклама (разпространени материали и/или публикации в медиите).

(3) (Нова - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) За схемата по **чл. 26, ал. 1, т. 2 от ЗФИ** се отчитат разходи по **чл. 60а, ал. 2**.

(4) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., предишна ал. 3 - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) За схемата по **чл. 26, ал. 1, т. 3 от ЗФИ** се отчитат видовете допустими разходи, пряко свързани с разпространението на филм, включително разходи по ал. 1, т. 2 - 7.

(5) (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., предишна ал. 4 - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) За схемата по **чл. 26, ал. 1, т. 4 от ЗФИ** се отчитат разходи по **чл. 60б, ал. 2**.

Чл. 67. (Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) (1) Изпълнителният директор утвърждава методически указания за прилагането на разпоредбите, свързани с предоставянето и отчитането на държавни и минимални помощи, предоставени по реда на **ЗФИ** и на този правилник, като посочва включително начините и информационните източници, чрез които се контролира изпълнението ѝ.

(2) Изпълнителният директор или оправомощено от него длъжностно лице проверява съответствието на всеки проект и всяка предоставена помощ с условията на съответната схема за помощ и на **Регламент (ЕС) № 651/2014** или **Регламент (ЕС) № 1407/2013** по прогнозни и по фактически данни и съхранява цялата информация за предоставянето на помощта и съответствието.

Чл. 68а. (Нов - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.) (1) При осъществяване на разпространението и показа на филми, дублирани на български език, както и на български филми, и в

изпълнение на разпоредбите на **чл. 41, ал. 1 от Закона за филмовата индустрия** разпространителят предоставя допълнително на киносалоните отделно филмово копие със специализирани субтитри, в един от форматите, в които се разпространява съответният филм. Специализираните субтитри (closed captions) на български език са предназначени за прожекции на хора със слухова загуба, обозначени са със символа "СС" и отговарят на критерии съгласно **приложение № 18**.

(2) Киносалонът е длъжен да включи в седмичната си репертоарна програма прожекции на филмовото копие, посочено в ал. 1, като тези прожекции следва да бъдат поне две през делничните дни и поне две през почивните дни, разпределени равномерно през часовете пояси, в които съответният киносалон извършва прожекции за деня. Прожекциите по изречение първо следва да бъдат ясно обозначени със символа "СС" във всички печатни и дигитални материали, с които киносалонът анонсира към зрителите си своята седмична филмова репертоарна програма.

Част пета.

КОНТРОЛ, ПРОЗРАЧНОСТ И НАБЛЮДЕНИЕ

Чл. 68. (1) Изпълнителният директор осигурява прозрачност на предоставените помощи съобразно **член 9 от Регламент (ЕС) № 651/2014, Регламент (ЕС) № 1407/2013, Закона за държавните помощи и правилника за прилагането му**.

(2) Агенцията информира министъра на финансите за предоставянето на всяка помощ, попадаща в обхвата на минимална помощ, при условията и по реда на **Закона за държавните помощи и правилника за прилагането му**.

(3) Изпълнителният директор или оправомощено от него длъжностно лице осигурява съответствието на всяка предоставена помощ с условията на съответната схема за помощ и на **Регламент (ЕС) № 651/2014 и Регламент (ЕС) № 1407/2013** и съхранява цялата информация за предоставянето на помощта и осигуряването на съответствието.

(4) Информацията за предоставените помощи по **чл. 26 от ЗФИ** се съхранява за срок 10 бюджетни години от датата на предоставяне на последната помощ по съответната схема.

(5) При поискване от Европейската комисия изпълнителният директор на Агенцията предоставя чрез министъра на финансите по реда на **Закона за държавните помощи** цялата информация и придружаваща документация, която Европейската комисия счита за необходима за целите на контрола на прилагането на **Регламент (ЕС) № 651/2014** и на **Регламент (ЕС) № 1407/2013**. Информацията и документацията се предоставят на министъра на финансите в срок 15 работни дни от датата на искането на Европейската комисия и/или на министъра на финансите, освен ако в искането не е определен друг срок.

(6) Агенцията изготвя доклад относно прилагането и изпълнението на условията по този раздел за всяка календарна година или за част от календарната година.

(7) Докладът се изпраща до Европейската комисия по реда на **Закона за държавните помощи**.

Чл. 69. Всички помощи, които са неправомерни, несъвместими или неправилно използвани и са предоставени в нарушение на **Закона за държавните помощи**, подлежат на възстановяване при условията и по реда на **Закона за държавните помощи**.

Допълнителни разпоредби

§ 1. По смисъла на този правилник:

1. (изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) "Свързано лице" е лице по смисъла на **§ 1 от допълнителните разпоредби на Търговския закон** с член на комисия, създадена по реда на **ЗФИ** и този правилник - само пред комисията, в която участва членът на комисията, са съпрузите, роднините по права линия, по съребрена линия - до трета степен включително.

2. "Голямо предприятие" е понятие съгласно **чл. 1, т. 24 от Регламент (ЕС) № 651/2014**.

3. (нова - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) "Игрален, документален или анимационен сериал" са понятия съгласно **§ 1, т. 32 от допълнителната разпоредба на ЗФИ**.

4. (нова - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) "Основен копродуцент" е независим продуцент, който участва във финансирането на производството на филм, включително сериал, с най-голям дял от общата стойност на бюджета на филма, съответно сериала.

5. (нова - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) "Специализирано издание с профил "изкуство" или "култура" е издание, което е периодично или друго продължаващо издание в областта на изкуството и културата (вестник, списание, годишник, алманах, сборник и др.), издавано на хартия или в онлайн форма.

6. (нова - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) "Публикация" е текст не по-кратък от 2500 думи, изразяващ авторова гледна точка към художествени и/или индустриални факти в областта на аудио-визията, както и теоретико-исторични разсъждения и/или изводи върху тях.

7. (нова - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) "Фестивали клас А" са филмови фестивали, официално акредитирани от Международната федерация на асоциациите на продуцентите на филми (FIAPF), включително наградите "Оскар" на Американската филмова академия (AMPAS) и наградите на Европейската филмова академия (EFA).

8. (нова - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.) "Фестивали клас Б" са специализирани филмови фестивали с конкурсен характер, с изключение на фестивалите клас А, които са акредитирани от Международната федерация на асоциациите на продуцентите на филми (FIAPF), както и националните фестивали, организирани от Изпълнителна агенция "Национален филмов център".

§ 2. Този правилник предвижда мерки по прилагането на:

1. **Регламент (ЕС) № 651/2014** на Комисията от 17 юни 2014 г. за обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора;

2. **Регламент (ЕС) № 1407/2013** на Комисията от 18 декември 2013 г. относно прилагането на членове 107 и 108 от Договора за функционирането на Европейския съюз към помощта "de minimis".

Преходни и Заключителни разпоредби

§ 3. (1) Схемите за държавна и минимална помощ по **чл. 26, ал. 1 от ЗФИ** се прилагат в срок до 31 декември 2020 г. и 6 месеца след изтичането на този срок.

(2) След изтичането на срока по ал. 1 нови държавни и минимални помощи не могат да бъдат предоставяни.

(3) Плащанията, които не са приключили до изтичането на срока по ал. 1, могат да се извършват, но само въз основа на договори за държавно подпомагане, сключени в посочения срок.

§ 4. (1) По реда на този правилник за финансиране по схемите съгласно **чл. 26, ал. 1, т. 1 от ЗФИ** могат да кандидатстват проекти, които към влизането му в сила са преминали оценка за културен продукт.

(2) Заявителите на проекти по ал. 1 подават заявление по **чл. 54, ал. 1, т. 1**, като в заявлението изрично се посочва, че проектът е преминал оценка за културен продукт. Към заявлението по **чл. 54, ал. 1, т. 1** се прилага документацията по неприключилото производство във връзка със заявлението, регистрирано и разгледано от художествена комисия преди влизането в сила на този правилник. Агенцията служебно комплектува документациите и проектите по тези производства.

(3) Заявителите на проекти по **чл. 26, ал. 1, т. 1 и 3 от ЗФИ**, които са разгледани от финансова комисия до влизането в сила на този правилник, подават заявление по реда на този правилник, като проектите подлежат на преразглеждане от финансова комисия по реда на този правилник и взетите по тях решения се потвърждават, в случай че не противоречат на изискванията на правилника. Агенцията служебно комплектува документациите и проектите по тези производства.

§ 5. Изискванията на **чл. 14, ал. 3** и **чл. 37, ал. 1** не се прилагат за членовете на националните художествени комисии и на финансовата комисия до изтичане на мандатите на съответните комисии.

§ 6. Правилникът се приема на основание **§ 27 от преходните и заключителните разпоредби на Закона за изменение и допълнение на Закона за филмовата индустрия** (ДВ, бр. 97 от 2018 г.), като неговото изпълнение се възлага на изпълнителния директор на Изпълнителна агенция "Национален филмов център".

§ 7. Този правилник влиза в сила от 5 декември 2018 г.

**Преходни и Заключителни разпоредби
КЪМ ПОСТАНОВЛЕНИЕ № 271 ОТ 6 АВГУСТ 2021 Г. ЗА ИЗМЕНЕНИЕ И ДОПЪЛНЕНИЕ
НА ПРАВИЛНИКА ЗА ПРИЛАГАНЕ НА ЗАКОНА ЗА ФИЛМОВАТА ИНДУСТРИЯ, ПРИЕТ
С ПОСТАНОВЛЕНИЕ № 274 НА МИНИСТЕРСКИЯ СЪВЕТ ОТ 2018 Г.**

(ОБН. - ДВ, БР. 67 ОТ 2021 Г., В СИЛА ОТ 13.08.2021 Г.)

§ 110. В 1-месечен срок от влизането в сила на **това постановление** изпълнителният директор на Изпълнителна агенция "Национален филмов център" утвърждава образеца на спецификация по **чл. 29, ал. 2, т. 2** от Правилника за прилагане на Закона за филмовата индустрия.

§ 111. В срок до 2 месеца от влизането в сила на **това постановление** агенцията служебно вписва в регистъра по **чл. 15, ал. 1 от ЗФИ** всички лица, които участват като автори или носители на сродни права в проектите, допуснатите до финансиране през последните 5 години, ако по отношение на тях са изпълнени изискванията за вписване в регистъра. Вписването се извършва със заповед на изпълнителния директор. Копие от заповедта се изпраща на лицата, вписани служебно в регистъра.

§ 112. В срок до 1 месец от влизането в сила на **това постановление**, след консултации с организациите, вписани в регистъра по **чл. 19, ал. 1, т. 10 от ЗФИ**, изпълнителният директор на агенцията утвърждава списък с фестивали класове А и Б, който се прилага при оценка на проектите по **чл. 27, ал. 1, т. 5, буква "г" от ЗФИ** за 2021 г.

§ 113. До сформирането на Национален съвет за кино процедурата по жребий по **чл. 40м, ал. 3** от Правилника за прилагане на Закона за филмовата индустрия се провежда без участието на член на съвета.

§ 114. Изпълнителният директор на Изпълнителна агенция "Национален филмов център" издава заповед за определяне състава на националната комисия за оценка на проекти за възстановяване на разходи в срок до два месеца от влизането в сила на **това постановление**.

§ 115. (1) Схемите за държавна помощ по **чл. 26, ал. 1, т. 1 - 4 от ЗФИ** се прилагат за срока на прилагане на **Регламент (ЕС) № 651/2014**.

(2) Схемата за държавна помощ по **чл. 26, ал. 1, т. 5 от ЗФИ** се прилага за срок не по-дълъг от срока за прилагане на **Регламент (ЕС) № 1407/2013**.

(3) След изтичането на срока по ал. 1 и 2 нови държавни и минимални помощи не могат да бъдат предоставяни.

(4) Плащанията, които не са приключили до изтичането на срока по ал. 1 и 2, могат да се извършват, но само въз основа на договори за държавно подпомагане, сключени в посочения срок.

§ 116. (1) По реда на **това постановление** за финансиране по схемите съгласно **чл. 26, ал. 1, т. 1 от ЗФИ** могат да кандидатстват проекти, които към влизането му в сила са преминали:

1. оценка за културен продукт до 31 декември 2020 г.;
2. оценка за културен продукт и финансова оценка до 31 декември 2020 г.;
3. оценка на културен продукт до 31 декември 2020 г. и финансова оценка след 31 декември 2020 г.;
4. оценка за културен продукт след 31 декември 2020 г.

(2) Заявителите на проекти по ал. 1, т. 1 подават ново заявление до изпълнителния директор за насочване на проекта за разглеждане от Първия състав на финансовата комисия по реда на **чл. 54, ал. 1** от Правилника за прилагане на Закона за филмовата индустрия. В заявлението изрично се посочва, че проектът е преминал оценка за културен продукт. Агенцията служебно комплектува документациите и проектите по тези производства.

(3) Заявителите на проекти по ал. 1, т. 2 подават заявление по **чл. 55, ал. 6** от правилника, като в заявлението изрично се посочва, че проектът е преминал оценка за културен продукт и финансова оценка. Към заявлението се представя бюджет на проекта, придружен с договори и документи, удостоверяващи осигурено пълно финансиране на проекта: финансов план, календарен план, договори или други документи, потвърждаващи размера на разходите, както и договор за копродукция, от който да е видно всеки разход в каква степен се поема от всеки от копродуцентите. Агенцията служебно комплектува документациите и проектите по тези производства.

(4) Заявителите на проекти по ал. 1, т. 3 подават заявление по реда на **това постановление** за проверка на съответствие на финансовата оценка с изискванията на правилника. В заявлението изрично се посочва, че проектът е преминал оценка за културен продукт. Агенцията служебно комплектува документациите и проектите по тези производства.

(5) Заявителите на проекти по ал. 1, т. 4 подават заявление по реда на **това постановление** за проверка на съответствие на оценка за културен продукт с изискванията на правилника. Агенцията служебно комплектува документациите и проектите по тези производства.

§ 117. (1) Подадените до датата на влизането в сила на **това постановление** заявления за разглеждане на проекти за организиране на фестивали подлежат на оценка за културен продукт пред националната комисия за фестивали и културни прояви по реда на **глава десета "а"** от Правилника за прилагане на Закона за филмовата индустрия.

(2) Заявителите на проекти по ал. 1 са длъжни в срок до 1 месец от влизането в сила на **това постановление** да приведат заявлението си в съответствие с изискванията на правилника, като подадат ново заявление и към него приложат документите, необходими за извършване на оценката по критериите по **чл. 27, ал. 5 от ЗФИ**. Датата на подаване на първоначалното заявление се счита за дата на неговата регистрация за разглеждане от националната комисия за фестивали и културни прояви. Агенцията служебно комплектува документациите и проектите по тези производства.

§ 118. **Постановлението** влиза в сила от датата на обнародването му в "Държавен вестник".

Преходни и Заключителни разпоредби

КЪМ ПОСТАНОВЛЕНИЕ № 352 ОТ 28 ДЕКЕМВРИ 2023 Г. ЗА ИЗМЕНЕНИЕ И ДОПЪЛНЕНИЕ НА ПРАВИЛНИКА ЗА ПРИЛАГАНЕ НА ЗАКОНА ЗА ФИЛМОВАТА ИНДУСТРИЯ, ПРИЕТ С ПОСТАНОВЛЕНИЕ № 274 НА МИНИСТЕРСКИЯ СЪВЕТ ОТ 2018 Г.

(ОБН. - ДВ, БР. 2 ОТ 2024 Г., В СИЛА ОТ 05.01.2024 Г.)

§ 69. (1) Схемите за държавна помощ по **чл. 26, ал. 1, т. 1 - 4 и т. 6 от Закона за филмовата индустрия (ЗФИ)** по **Регламент (ЕС) № 651/2014** се прилагат за срок до 31 декември 2026 г.

(2) Схемата за минимална помощ по **чл. 26, ал. 1, т. 5 от ЗФИ** по **Регламент (ЕС) №**

1407/2013 се прилага за срок до 31 декември 2023 г. и 6 месеца след изтичането на този срок.

(3) След изтичане на сроковете по ал. 1 и 2 нови държавни и минимални помощи не могат да бъдат предоставяни.

(4) Плащанията, които не са приключили до изтичане на сроковете по ал. 1 и 2, могат да се извършват, но само въз основа на договори за държавно подпомагане, сключени в посочените срокове.

(5) В края на посочения в ал. 1 срок на действие на **Регламент (ЕС) № 651/2014** всяка схема за помощ, освободена от задължението за уведомяване, продължава да бъде освободена в рамките на период на приспособяване от шест месеца в изпълнение на **чл. 58, параграф 4 от регламента**.

§ 70. **Параграфи 2 и 3** се прилагат при конституиране на новия Национален съвет за кино.

§ 71. Разпоредбите на **§ 5** в частта относно **чл. 14, ал. 7, т. 5 и 6** от Правилника за прилагане на Закона за филмовата индустрия и на **§ 25** в частта относно **чл. 40м, ал. 2 - 8** от Правилника за прилагане на Закона за филмовата индустрия се прилагат при конституиране на новия състав на консултативно-експертните органи към изпълнителния директор на Изпълнителна агенция "Национален филмов център".

§ 72. Започналите процедури по предоставяне на държавна помощ, които не са приключили към датата на влизане в сила на **постановлението**, се приключват по досегашния ред.

§ 73. **Постановлението** влиза в сила от датата на обнародването му в "Държавен вестник".

Приложение № 1 към **чл. 29, ал. 2, т. 2**

(Отм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)

Приложение № 2 към **чл. 31, ал. 2**

(Отм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)

Приложение № 3 към **чл. 42, ал. 1, т. 1**

(Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Регистрационен №	
Дата	

(попълва се от ИА НФЦ)

ДО

ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА

ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ

"НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР"

(Национални художествени комисии за

игрално, документално, анимационно кино
и Първи състав на финансовата комисия)

ЗАЯВЛЕНИЕ

за разглеждане на проект за написване на сценарий

Рег. № по чл. 19, ал. 1 от ЗФИ	
Продуцент (наименование на юридическо лице - ЕИК, едноличен търговец - ЕИК)	
Седалище:	
Адрес на управление:	
Представявано от:	
Мобилен телефон:	
e-mail:	
Категория на предприятието съгласно приложение № 1 от Регламент (ЕС) № 651/2014 : (подчертайте съответната категория)	<ul style="list-style-type: none">• малко• средно• голямо

за оценка на проект за написване на сценарий за:

0 ИГРАЛЕН ФИЛМ

0 ДОКУМЕНТАЛЕН И НАУЧНОПОПУЛЯРЕН ФИЛМ

0 АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ

Заглавие на проекта:	
Автор:	
Сценарият ще бъде написан от:	
Размер на проектобюджет:	

(цифром и словом)	
Местонахождение на проекта:	
Искана държавна помощ като безвъзмездни средства: (цифром и словом)	
Период на изпълнение на проекта и местонахождение на проекта:	
За получаване на кореспонденция от ИА НФЦ във връзка с настоящото заявление посочвам електронен адрес:	

АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:

1. Удостоверение по **чл. 87, ал. 6 от ДОПК**, издадено от НАП. Удостоверението се изисква и получава от Агенцията по електронен път.
2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

ПРИЛОЖЕНИ ДОКУМЕНТИ:

1. Документация за проекта, която подлежи на разглеждане от художествена комисия и Първи състав на финансовата комисия:

<i>В 1 екземпляр на електронен носител и 1 екземпляр на хартиен носител, който може да бъде предоставен и по електронен път:</i>	
1.1. Анотация до 300 знака.	
- За игрален и пълнометражен анимационен филм:	
1.2.1. синопсис;	
1.2.2. сценарий без диалог в размер не по-малко от 10 страници и примерен диалог на един епизод.	
- За документален и научнопопулярен филм:	
1.2.3. синопсис;	

1.2.4. идея за сценарий в размер не по-малко от 3 страници.	
1.3. Продуцентска експликация - мотивация и стратегически план на продуцента за развитие на проекта съгласно чл. 27, ал. 1, т. 4 от ЗФИ (жанр, пазар/публика, към които е насочена творбата).	
1.4. Творчески биографии на автора, сценариста и продуцента.	
1.5. Справка по чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ (по образец на ИА НФЦ) за последните два филма от филмографията на продуцента на проекта с официална премиера и на избран филм от продуцента (различен от последните два филма), който е имал разпространение.	

2. Документация за проекта, която подлежи на разглеждане от Първи състав на финансова комисия:

<i>В 1 екземпляр на електронен носител и 1 екземпляр на хартиен носител, който може да бъде предоставен и по електронен път:</i>	
а) копия от договори на продуцента с автор на литературно произведение (ако сценарият се базира на създаден роман, новела или разказ) и/или със сценариста за отстъпване на изключителното авторско право за използване на произведенията и бъдещия филм;	
б) финансов план, подписан от продуцента, включително списък с разходите по проекта;	
в) календарен план за развитие на проекта, подписан от продуцента;	
г) обобщен прогнозен бюджет на разходите за дейностите, свързани с написване на сценария (по образец на ИА НФЦ), подписан от продуцента;	
д) писма за намерения и други документи за копродукция, разпространение, финансиране (ако има такива);	
е) копие от документи, удостоверяващи изпълнението на задълженията по Закона за задължителното депозиране на печатни и други произведения и за обявяване на разпространителите и доставчиците на медийни услуги.	
3. Декларации за държавни и минимални помощи.	

Дата:

Подпис:

гр.

Подпис на лицето, приело документите:

Приложение № 3а към **чл. 42, ал. 1, т. 2**

(Ново - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Регистрационен №	
Дата	

(попълва се от ИА НФЦ)

ДО

**ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА
ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ
"НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР"**

*(Национални художествени комисии за
игрално, документално, анимационно кино
и Първи състав на финансовата комисия)*

ЗАЯВЛЕНИЕ

за разглеждане на проект за предпроизводствен етап за създаване на филм

<i>Рег. № по чл. 19, ал. 1 от ЗФИ</i>	
Продуцент (наименование на юридическо лице - ЕИК, едноличен търговец - ЕИК)	
Седалище:	
Адрес на управление:	
Представявано от:	

Мобилен телефон:	
e-mail:	
Категория на предприятието съгласно приложение № 1 от Регламент (ЕС) № 651/2014 : <i>(подчертайте съответната категория)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • малко • средно • ГОЛЯМО

за оценка на проект за производство на:

0 ИГРАЛЕН ФИЛМ

0 ДОКУМЕНТАЛЕН И НАУЧНОПОПУЛЯРЕН ФИЛМ

0 АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ

Заглавие на филма:	
Сценарист:	
Режисьор:	
Формат на филма:	
Продължителност на филма в минути:	
Размер на проектобюджета: <i>(цифром и словом)</i>	
Искана държавна помощ като безвъзмездни средства: <i>(цифром и словом)</i>	
Период на изпълнение на проекта съгласно календарен план и местонахождение на проекта:	
За получаване на кореспонденция от ИА НФЦ във връзка с настоящото заявление посочвам електронен адрес:	

АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:

1. Удостоверение по **чл. 87, ал. 6 от ДОПК**, издадено от НАП. Удостоверението се изисква и получава от Агенцията по електронен път.

2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

ПРИЛОЖЕНИ ДОКУМЕНТИ:

1. Документация за проекта, която подлежи на разглеждане от художествена комисия и Първи състав на финансовата комисия:

<i>В 1 екземпляр на електронен носител и 1 екземпляр на хартиен носител, който може да бъде предоставен и по електронен път:</i>	
1.1. анотация до 300 знака;	
1.2. синопсис до 1 страница;	
1.3. сценарий без диалог (трийтмънт) или сценарий (по образец на ИА НФЦ);	
1.4. режисьорска експликация;	
1.5. характеристика на основните персонажи;	
1.6. продуцентска експликация - мотивация и стратегически план на продуцента за финансово обезпечаване на бюджета и разпространението на бъдещия филм;	
1.7. творчески биографии на продуцента, сценариста и режисьора;	
1.8. справка по чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ (по образец на ИА НФЦ):	
1.8.1. от филмографията на режисьора - последните два филма с официална премиера и филм по избор (различен от последните два филма), имал разпространение;	
1.8.2. от филмографията на продуцента - последните два филма с официална премиера и филм по избор (различен от последните два филма), имал разпространение.	

2. Документация за проекта, която подлежи на разглеждане от Първи състав на финансова комисия:

<i>В 1 екземпляр на електронен носител и 1 екземпляр на хартиен носител, който може да бъде предоставен и по електронен път:</i>	
а. копия от договори на продуцента с автор на литературно произведение (ако сценарият се базира на създаден роман, новела или разказ) и/или със	

сценариста за отстъпване на изключителното авторско право за използване на произведенията и бъдещия филм;	
b. копие от договор на продуцента с режисьора за отстъпване на изключителното авторско право за използване на бъдещия филм;	
2.3. финансов план, подписан от продуцента, и списък с разходите по проекта;	
2.4. календарен план за развитие на проекта, подписан от продуцента;	
2.5. обобщен прогнозен бюджет на разходите за дейностите, свързани с предпроизводствения етап на филма (по образец на ИА НФЦ), подписан от продуцента;	
2.6. писма за намерения и други документи за копродукция, разпространение, финансиране (ако има такива);	
2.7. копие от документи, удостоверяващи изпълнението на задълженията по Закона за задължителното депозирание на печатни и други произведения и за обявяване на разпространителите и доставчиците на медийни услуги;	
2.8. декларации по чл. 42, ал. 2, т. 3 от ППЗФИ.	

Заглавие на проекта: (рег. номер на проекта)
Продуцент (<i>име, фамилия</i>) наименование, фирма (рег. номер в ЕПР/НФЦ)
Мобилен телефон:	E-mail:	
Бюджет: лв.	
Искана субсидия: лв.	% (от бюджета)
Копродукция:	Дялово участие (лв.):	(%)

1.....
2.....
3.....
Местонахождение на проекта (населено място)		
Период на изпълнение на проекта	Брой снимачни дни: дни	Продължителност/ времетраене: мин.
Формат на оригиналния носител:	Видео/дигитален формат: (моля, опишете)	
Формат за разпространение: 35 mm/DCP/VIDEO		

Дата:

Подпис:

гр.

Подпис на лицето, приело документите:

Приложение № 4 към **чл. 42, ал. 1, т. 3**

(Предишно Приложение № 4 към чл. 42, ал. 1, т. 2, изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Регистрационен №	
Дата	

(попълва се от ИА НФЦ)

ДО
ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР
НА
ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ
"НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ"

ЦЕНТЪР"

(Национални художествени комисии
за

игрално, документално, анимационно
кино

и Първи състав на финансовата
комисия)

ЗАЯВЛЕНИЕ

за разглеждане на проект за производство на филм

Рег. № по чл. 19, ал. 1 от ЗФИ	
Продуцент (наименование на юридическо лице - ЕИК, едноличен търговец - ЕИК)	
Седалище:	
Адрес на управление:	
Представявано от:	
Мобилен телефон:	
e-mail:	
Категория на предприятието съгласно приложение № 1 от Регламент (ЕС) № 651/2014 : (подчертайте съответната категория)	<ul style="list-style-type: none">• малко• средно• голямо

за оценка на проект за производство на:

ИГРАЛЕН ФИЛМ

ДОКУМЕНТАЛЕН И НАУЧНОПОПУЛЯРЕН ФИЛМ

АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ

Заглавие на проекта:	
----------------------	--

Сценарист:	
Режисьор:	
Формат на филма:	
Продължителност на филма в минути:	
Размер на проектобюджета: (цифром и словом)	
Искана държавна помощ като безвъзмездни средства: (цифром и словом)	
Период на изпълнение на проекта съгласно календарен план и местонахождение на проекта:	
За получаване на кореспонденция от ИА НФЦ във връзка с настоящото заявление посочвам електронен адрес:	

АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:

1. Удостоверение по **чл. 87, ал. 6 от ДОПК**, издадено от НАП. Удостоверението се изисква и получава от Агенцията по електронен път.
2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

ПРИЛОЖЕНИ ДОКУМЕНТИ:

1. Документация за проекта, която подлежи на разглеждане от художествена комисия и Първи състав на финансовата комисия:

<i>В 1 екземпляр на електронен носител и 1 екземпляр на хартиен носител, който може да бъде предоставен и по електронен път:</i>	
1.1. анотация до 300 знака;	
1.2. синопсис до 1 страница;	
1.3. сценарий (по образец на ИА НФЦ);	
1.4. режисьорска експликация;	

1.5. характеристика на основните персонажи;	
1.6. продуцентска експликация - мотивация и стратегически план на продуцента за финансово обезпечаване на бюджета и разпространението на бъдещия филм;	
1.7. творчески биографии на продуцента, сценариста и режисьора;	
1.8. справка по чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ (по образец на ИА НФЦ):	
1.8.1. от филмографията на режисьора - последните два филма с официална премиера и филм по избор (различен от последните два филма), имал разпространение;	
1.8.2. от филмографията на продуцента - последните два филма с официална премиера и филм по избор (различен от последните два филма), имал разпространение;	
1.9. декор, основен типаж и анимиране на движението - само за анимационен проект;	
1.10. електронен носител или линк с филм или части от филми на режисьора на проекта, когато не е реализирал пълнометражен филм (ако има такива) - само за проект на дебютен филм.	

2. Документация за проекта, която подлежи на разглеждане от Първи състав на финансова комисия:

<i>В 1 екземпляр на електронен носител и 1 екземпляр на хартиен носител, който може да бъде предоставен и по електронен път:</i>	
2.1. копия от договори на продуцента с автор на литературно произведение (ако сценарият се базира на създаден роман, новела или разказ) и/или със сценариста за отстъпване на изключителното авторско право за използване на произведенията и бъдещия филм;	
2.2. копие от договор на продуцента с режисьора за отстъпване на изключителното авторско право за използване на бъдещия филм;	
2.3. финансов план, подписан от продуцента, и списък с разходите по проекта;	

2.4. календарен план за развитие на проекта, подписан от продуцента;	
2.5. обобщен прогнозен бюджет на разходите за дейностите, свързани с предпроизводствения етап на филма (по образец на ИА НФЦ), подписан от продуцента;	
2.6. писма за намерения и други документи за копродукция, разпространение, финансиране (ако има такива);	
2.7. копие от документи, удостоверяващи изпълнението на задълженията по Закона за задължителното депозирание на печатни и други произведения и за обявяване на разпространителите и доставчиците на медийни услуги;	
2.8. декларации по чл. 42, ал. 2, т. 3 от ППЗФИ.	

Заглавие на проекта: (рег. номер на проекта)
Продуцент (име, фамилия) наименование, фирма (рег. номер в ЕПР/НФЦ)
Мобилен телефон:	E-mail:	
Бюджет: ЛВ.	
Искана субсидия: ЛВ.	% (от бюджета)
Копродукция:	Дялово участие (лв.):	(%)
1.....
2.....
3.....
Местонахождение на проекта (населено място)		
Период на изпълнение на проекта	Брой снимачни дни:	Продължителност/

..... дни	времетраене: мин.
Формат на оригиналния носител:	Видео/дигитален формат: (моля, опишете)	
Формат за разпространение: 35 mm/DCP/VIDEO		

Дата:

Подпис:

гр.

Подпис на лицето, приело документите:

Приложение № 5 към **чл. 42, ал. 1, т. 4**

(Предишно Приложение № 5 към чл. 42, ал. 1, т. 3, изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Регистрационен №	
Дата	

(попълва се от ИА НФЦ)

ДО

ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА

ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ

"НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР"

*(Национални художествени комисии за
игрално, документално, анимационно кино
и Първи състав на финансовата комисия)*

ЗАЯВЛЕНИЕ

за разглеждане на проект за международна копродукция по **чл. 31 от Закона за**

филмовата индустрия

Рег. № по чл. 19, ал. 1 от ЗФИ	
Продуцент (наименование на юридическо лице - ЕИК, едноличен търговец - ЕИК)	
Седалище:	
Адрес на управление:	
Представявано от:	
Мобилен телефон:	
e-mail:	
Категория на предприятието съгласно приложение № 1 от Регламент (ЕС) № 651/2014 : <i>(подчертайте съответната категория)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • малко • средно • ГОЛЯМО

за оценка на проект за производство на:

ИГРАЛЕН ФИЛМ

ДОКУМЕНТАЛЕН И НАУЧНОПОПУЛЯРЕН ФИЛМ

АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ

Заглавие на филма:	
Сценарист:	
Режисьор:	
Формат на филма:	
Продължителност на филма в минути:	
Размер на проектобюджета:	

(цифром и словом)	
Искана държавна помощ като безвъзмездни средства: (цифром и словом)	
Период на изпълнение на проекта съгласно календарен план и местонахождение на проекта:	
За получаване на кореспонденция от ИА НФЦ във връзка с настоящото заявление посочвам електронен адрес:	

Международна копродукция между:

Наименование на продуцент, държава	Фонд, институция	% дял
1.		
2.		
3.		
4.		

Заглавие на филма:	
Сценарист:	
Режисьор:	
Формат на филма:	
Продължителност на филма в минути:	
Размер на проектобюджета: (цифром и словом)	
Размер на българското участие в проектобюджета: (цифром и словом)	
Искана държавна помощ като безвъзмездни средства:	

(цифром и словом)	
Период на изпълнение на проекта съгласно календарен план и местонахождение на проекта:	
За получаване на кореспонденция от ИА НФЦ във връзка с настоящото заявление посочвам електронен адрес:	

АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:

1. Удостоверение по **чл. 87, ал. 6 от ДОПК**, издадено от НАП, не по-късно от 30 дни преди крайния срок за приемане на документите. Удостоверението се изисква и получава от Агенцията по електронен път.

2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

ПРИЛОЖЕНИ ДОКУМЕНТИ:

1. Документация за проекта, която подлежи на разглеждане от художествена комисия и Първи състав на финансовата комисия:

<i>В 1 екземпляр на електронен носител и 1 екземпляр на хартиен носител, който може да бъде предоставен и по електронен път:</i>	
1.1. анотация до 300 знака.	
1.2. синопсис до 1 страница;	
1.3. сценарий;	
1.4. режисьорска експликация;	
1.5. характеристика на основните персонажи (за игрален и анимационен проект);	
1.6. продуцентска експликация - мотивация и стратегически план съгласно чл. 27, ал. 1, т. 4 от ЗФИ , на продуцента за финансово обезпечаване на бюджета и разпространението на бъдещия филм с включен списък на българските елементи в копродукцията;	
1.7. творчески биографии на сценариста, режисьора и копродуцентите;	
1.8. справка по чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ (по образец на ИА НФЦ):	
1.8.1. от филмографията на режисьора - последните два филма с официална	

премиера и филм по избор (различен от последните два филма), имал разпространение;	
1.8.2. от филмографията на българския продуцент - последните два филма с официална премиера и филм по избор (различен от последните два филма), имал разпространение;	
1.9. декор, основен типаж и анимиране на движението (само за анимационен проект);	
1.10. електронен носител или линк с филм или части от филми на режисьора (при първи пълнометражен игрален или анимационен филм на режисьора) - ако има такива;	
1.11. декларации съгласно чл. 42, ал. 2, т. 3 - по раздел II - V.	

2. Документация за проекта, която подлежи на разглеждане от Първи състав на финансова комисия:

<i>В 1 екземпляр на електронен носител и 1 екземпляр на хартиен носител, който може да бъде предоставен и по електронен път:</i>	
2.2.1. Копия от документи (писма или договори), удостоверяващи финансиране от национална институция, публичен фонд или телевизионен оператор с национално покритие:	
..... <i>(наименование на фонд, институция)</i>	
2.1.2. <i>(наименование на фонд, институция)</i>	
.....	
2.3. Декларация на българския продуцент за преотстъпени авторски права за създаване на филма върху сценария и върху литературно произведение (ако сценарият се базира на създаден роман, новела или разказ);	
2.4. Декларация на българския продуцент за отстъпено авторско право от режисьора върху бъдещия филм (по образец на ИА НФЦ);	

2.5. Календарен план за производството на филма и местонахождението на проекта, подписан от българския продуцент;	
2.6. Обобщен прогнозен бюджет на филма (с разпределение на разходите по държави), подписан от копродуцентите;	
2.7. Списък с разходите, предвиждани да се извършат на територията на Република България, подписан от българския продуцент;	
2.8. Финансов план на проекта, подписан от копродуцентите, и списък с разходите по проекта;	
2.9. Финансов план на българското дялово участие, подписан от българския продуцент (може да е част от т. 2.8);	
2.10. Календарно постановъчен план за реализацията на проекта, подписан от копродуцентите;	
2.11. Списък на основните творчески и технически лица с посочено гражданство;	
2.12. Копия от договорите с авторите по чл. 63 на ЗАПСП или всяко друго доказателство за притежаването на авторските права;	
2.13. Документи, доказващи финансирането на бюджета от международни и национални източници;	
2.14. Копие от документи, удостоверяващи изпълнението на задълженията по Закона за задължителното депозирание на печатни и други произведения и за обявяване на разпространителите и доставчиците на медийни услуги.	

Всички чуждоезични документи, приложени към заявлението, трябва да се представят в превод на български език.

Дата:

Подпис:

гр.

Подпис на лицето, приело документите:

Приложение № 5а към **чл. 42, ал. 1, т. 5**

(Ново - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Регистрационен №	
Дата	

(попълва се от ИА НФЦ)

ДО
ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА
ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ
"НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР"

*(Национални художествени комисии за
игрално, документално, анимационно кино
и Първи състав на финансовата комисия)*

ЗАЯВЛЕНИЕ

за разглеждане на проект за производство на сериал

<i>Рег. № по чл. 19, ал. 1 от ЗФИ</i>	
Продуцент (наименование на юридическо лице - ЕИК, едноличен търговец - ЕИК)	

Седалище:	
Адрес на управление:	
Представявано от:	
Мобилен телефон:	
e-mail:	
Категория на предприятието съгласно приложение № 1 от Регламент (ЕС) № 651/2014: <i>(подчертайте съответната категория)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • малко • средно • ГОЛЯМО

за оценка на проект за производство на:

0 ИГРАЛЕН СЕРИАЛ

0 ДОКУМЕНТАЛЕН И НАУЧНОПОПУЛЯРЕН СЕРИАЛ

0 АНИМАЦИОНЕН СЕРИАЛ

Заглавие на сериала:	
Сценарист:	

Режисьор:	
Формат на сериала:	
Брой епизоди на сериала:	
Продължителност на един епизод в минути:	
Размер на проектобюджет на епизод: <i>(цифром и словом)</i>	
Размер на проектобюджет на сериала: <i>(цифром и словом)</i>	
Искана държавна помощ като безвъзмездни средства: <i>(цифром и словом)</i>	
Период на изпълнение на проекта съгласно календарен план и местонахождение на проекта:	
За получаване на кореспонденция от ИА НФЦ във връзка с настоящото заявление посочвам електронен адрес:	

АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:

1. Удостоверение по **чл. 87, ал. 6 от ДОПК**, издадено от НАП. Удостоверението се изисква и получава от

Агенцията по електронен път.

2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

ПРИЛОЖЕНИ ДОКУМЕНТИ:

1. Документация за проекта, която подлежи на разглеждане от художествена комисия и Първи състав на финансовата комисия:

В 1 екземпляр на електронен носител и 1 екземпляр на хартиен носител, който може да бъде предоставен и по електронен път:	
1.1. Анотация до 300 знака за целия сериал;	
1.2. Идейна концепция за развитие на сериала;	
1.3. Общ синопсис на сериала;	
1.4. Синопсис до 1 страница на всеки от епизодите на сериала;	
1.5. Сценарий на първите два епизода на сериала (по образец на ИА НФЦ);	
1.6. Режиьорска експликация;	
1.7. Характеристика на основните персонажи;	
1.8. Продуцентска експликация - мотивация и стратегически план на продуцента за финансово обезпечаване на бюджета и разпространението на бъдещия сериал;	

1.9. Творчески биографии на продуцента, сценариста и режисьора;	
1.10. Справка по чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ за филм, включително сериал, от филмографията на режисьора (по негов избор) за участие на фестивали, както и постигнат рейтинг на последния сериал на режисьора или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог; продажби на последния филм, включително сериал, на режисьора в територии извън България;	
1.11. Справка по чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ за филм, включително сериал, от филмографията на продуцента (по негов избор) за участие на фестивали, както и постигнат рейтинг на последния сериал на продуцента или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог; продажби на последния филм, включително сериал, на продуцента в територии извън България.	

2. Документация за проекта, която подлежи на разглеждане от Първи състав на финансова комисия:

<i>В 1 екземпляр на електронен носител и 1 екземпляр на хартиен носител, който може да бъде предоставен и по електронен път:</i>	
2.1. Копия от договори на продуцента с автор на литературно произведение (ако сценарият се базира на създаден роман, новела или разказ) и/или със сценариста за отстъпване на изключителното авторско право за използване на произведенията и бъдещия сериал;	
2.2. Копие от договор на продуцента с режисьора за отстъпване на изключителното	

авторско право за използване на бъдещия филм;	
2.3. Финансов план, подписан от продуцента;	
2.4. Календарен план за развитие на проекта, подписан от продуцента;	
2.5. Обобщен прогнозен бюджет на разходите за дейностите, свързани с производството на сериала (по образец на ИА НФЦ), подписан от продуцента, и списък с разходите по проекта;	
2.6. Писма за намерения и други документи за копродукция, разпространение, финансиране (ако има такива);	
2.7. Копие от документи, удостоверяващи изпълнението на задълженията по Закона за задължителното депозирание на печатни и други произведения и за обявяване на разпространителите и доставчиците на медийни услуги;	
2.8. Декларации съгласно чл. 42, ал. 2, т. 3.	

Заглавие на проекта:	 (рег. номер на проекта)
Продуцент (име, фамилия) наименование, фирма (рег. номер в ЕПР/НФЦ)

Мобилен телефон:	E-mail:	
Общ бюджет на сериала: лв.	
Искана субсидия: лв.	% (от бюджета)
Копродукция:	Дялово участие (лв.):	(%)
1.
2.
3.
Местонахождение на проекта (населено място)		
Период на изпълнение на проекта	Брой снимачни дни: дни	Продължителност/ времетраене на епизод: мин.
Формат на оригиналния носител:	Видео/дигитален формат: <i>(моля, опишете)</i>	
Формат за разпространение:		

Дата:

Подпис:

гр.

Подпис на лицето, приело документите:

Приложение № 5б към **чл. 42, ал. 1, т. 6**

(Ново - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

<u>Регистрационен №</u>	
<u>Дата</u>	

(попълва се от ИА НФЦ)

ДО
ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА
ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ
"НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР"

РАЗДЕЛ I

ЗАЯВЛЕНИЕ

за разглеждане на проект за възстановяване на разходи с приложен към него Квалификационен тест - раздел "А"

А. Основни данни

Наименование на проекта	
-------------------------	--

Б. Данни за заявителя

Наименование на юридическо лице	
ЕИК	
Седалище и адрес на управление	
Адрес за кореспонденция	
Представявано от	
Мобилен телефон	

E-mail	
Регистрационен номер на независимия продуцент/доставчик на филмопроизводствени услуги в регистъра по чл. 19, ал. 1 от ЗФИ	

В. Данни на упълномощеното от Заявителя лице:

Наименование на упълномощеното лице	
Постоянен адрес	
В качеството му на:	

Г. Заявителят:

<input type="checkbox"/> е/ще бъде единственият производител (продуцент) на аудио-визуалното произведение
<input type="checkbox"/> е/ще бъде един от копродуцентите на аудио-визуалното произведение
<input type="checkbox"/> е/ще бъде доставчик на филмопроизводствени услуги

Д. Заявителят е (вид на предприятието):

<input type="checkbox"/> малко или средно предприятие
<input type="checkbox"/> голямо предприятие ¹

Е. Данни за проекта

Аудио-визуално произведение	<input type="checkbox"/> игрален филм с продължителност над 70 минути
	<input type="checkbox"/> документален филм с продължителност над 60 минути
	<input type="checkbox"/> документален сериал с продължителност на всеки епизод над 40 минути
	<input type="checkbox"/> анимационен филм над 24 минути

	0 анимационен сериал с обща продължителност над 24 минути
	0 филм, предназначен за излъчване по телевизия или на платформи, с продължителност над 70 минути
	0 сериал с времетраене на всеки епизод над 40 минути
Брой серии (ако става въпрос за аудио-визуален сериал)	
Период на изпълнение на проекта, включително неговата начална и крайна дата	
Местонахождение на изпълнение на проекта	
Сума на прогнозен общ бюджет на проекта, въз основа на който ще се иска възстановяване на разходи	
Сума на прогнозен общ бюджет за Република България по приложен списък с разходите по проекта	
Вид и размер на исканата държавна помощ	

Е.1. Заявителят декларира, че подава Заявление за регистрация във връзка със същия стимулиран проект:

0 за първи път
0 за пореден път
0 Заявителят декларира, че не е предприемал работа по проекта или дейност на територията на Република България по него преди подаването на това заявление

0 е независим продуцент съгласно **§ 1, т. 39** от допълнителните разпоредби на ЗФИ

Ж - ПРИЛОЖЕНИ ДОКУМЕНТИ:

Попълнен квалификационен тест - РАЗДЕЛ "А" "Културно съдържание"

0 Сценарий на проекта на български език за всички проекти, с изключение на изрично посочените в т. 4

0 За сериал - сценарий на един епизод с кратко резюме и синопсис за всички епизоди от сезона

0 Списък с разходите по проекта на територията на Република България (прогнозен общ бюджет за Република България)

0 Декларация за наличие на информация, която следва да се разглежда като конфиденциална

0 Декларации по образец съгласно **чл. 42, ал. 2, т. 3** от ППЗФИ

0 Доказателства за допустимост по **чл. 35е, ал. 4, т. 4** или **чл. 35е, ал. 5, т. 2** от ЗФИ

0 Пълномощно, ако заявителят при подаване на заявлението се представлява от друго лице

Всички документи на чужд език се предоставят в превод на български език, заверен от заклет преводач.

АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:

1. Удостоверение по **чл. 87, ал. 6 от ДОПК**, издадено от НАП. Удостоверението се изисква и получава от Агенцията по електронен път.

2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

град дата

.....
Име и подпис на заявителя/упълномощеното лице

РАЗДЕЛ II

КВАЛИФИКАЦИОНЕН ТЕСТ - Раздел "А"

Минимално изискване, за да бъде допустимо кандидатстващото произведение, е да бъдат

получени най-малко общо 14 точки от общо 36, като задължително минимум 4 точки трябва да бъдат получени по раздел "А" "Културно съдържание".

	Раздел "А" "КУЛТУРНО СЪДЪРЖАНИЕ"	Общо 36 точки	Самооценка на кандидата	Оценка комисия
		До 16 точки		
1.	<p>Сценарият на произведението се основава на събития (реални или измислени) и/или главният герой или поне един от второстепенните герои се основават на действителен(и) или художествен(и) образ(и), които събития и образи са свързани с културата, историята, митологията или религиите в България или Европа.</p> <p><i>Кандидатът трябва да опише как събитието и/или образът, на които се основава сценарият, са свързани с българската или европейската култура, история, митология или религия.</i></p> <p><i>Когато преобладаваща част от сценария е базирана на подобно събитие/образ - 3 точки</i></p> <p><i>Когато части на сценария са базирани на подобно събитие/образ - 2 точки</i></p> <p><i>Когато подобно събитие/образ се споменава веднъж - 1 точка</i></p> <p><i>Когато няма подобно събитие/образ - 0 точки</i></p>	0 - 3 точки		
2.	<p>Сценарият на произведението се основава на литературно произведение или е адаптиран от произведение на друго изкуство (опера, оперета, балет, мюзикъл, театър, изобразително изкуство, комикс, игра или др.), или е адаптация или нова версия (римейк) на съществуващ филм, и/или авторът на сценария на това произведение е гражданин на Република България или държава от Европа, или принадлежи на българска или европейска история и култура.</p> <p><i>Кандидатът трябва да опише на кое произведение с кой автор се основава сценарият на аудио-визуалното произведение в настоящата кандидатура.</i></p>	0 - 2 точки		

	Раздел "А" "КУЛТУРНО СЪДЪРЖАНИЕ"	Общо 36 точки	Самооценка на кандидата	Оценка комисия
	<p><i>Когато сценарият се основава на литературно произведение или е адаптиран от произведение на друго изкуство (опера, оперета, балет, мюзикъл, театър, изобразително изкуство, комикс, игра или др.), или адаптация или нова версия (римейк) на съществуващ филм - 1 точка.</i></p> <p><i>Когато авторът на сценария на това произведение е гражданин на Република България или държава от Европа или принадлежи на българската или европейската история и култура - 1 точка;</i></p> <p><i>Когато сценарият не се основава на литературно произведение или е не адаптиран от произведение на друго изкуство (опера, оперета, балет, мюзикъл, театър, изобразително изкуство, комикс, игра или др.) или адаптация или нова версия (римейк) на съществуващ филм, и/или авторът на сценария на това произведение не е гражданин на Република България или държава от Европа, или не принадлежи на българската или европейската история и култура - 0 точки</i></p>			
3.	<p>Сценарият на произведението се основава или съдържа връзка с българска или европейска архитектурна, културна, историческа или туристическа забележителност или географско място.</p> <p><i>Кандидатът трябва да опише с коя българска или европейска архитектурна, културна, историческа или туристическа забележителност или място е свързан сценарият на аудио-визуалното произведение в настоящата кандидатура;</i></p> <p><i>Когато преобладаваща част от сценария се основава на българска(и) или европейска(и) архитектурна(и), културна(и), историческа(и) или туристическа(и) забележителност(и) или географско(и) място (места) - 2 точки;</i></p> <p><i>Когато част от сценария се основава на българска(и) или европейска(и) архитектурна(и), културна(и), историческа(и) или туристическа(и)</i></p>	0 - 2 точки		

	Раздел "А" "КУЛТУРНО СЪДЪРЖАНИЕ"	Общо 36 точки	Самооценка на кандидата	Оценка комисия
	<p><i>забележителност(и) или географско(и) място (места) - 1 точка;</i></p> <p><i>Когато българска(и) или европейска(и) архитектурна(и), културна(и), историческа(и) или туристическа(и) забележителност(и) или географско(и) място (места) не се споменава(т) нито веднъж - 0 точки</i></p>			
4.	<p>Окончателната версия на произведението е на български език или на един от официалните езици на ЕС</p> <p><i>Кандидатът трябва да посочи на какъв език е крайната версия на произведението;</i></p> <p><i>Когато окончателната версия на произведението е на български език или на един от официалните езици на ЕС - 2 точки;</i></p> <p><i>Когато окончателната версия на произведението не е на български език, нито на един от официалните езици на ЕС, но фигурира български език или един от официалните езици на ЕС поне веднъж - 1 точка;</i></p> <p><i>Когато окончателната версия на произведението не е на български език, нито на един от официалните езици на ЕС, и български език или един от официалните езици на ЕС не фигурира нито веднъж - 0 точки</i></p>	0 - 2 точки		
5.	<p>Сценарият на произведението отразява която и да е от значимите български или европейски ценности, като: културно и етническо разнообразие, обичаи, солидарността, равенството, защита на националните малцинства и правата на човека или толерантно отношение.</p> <p><i>Кандидатът трябва да посочи с конкретни примери как произведението отразява значимите български или европейски ценности.</i></p> <p><i>Когато целият сценарий се базира на която и да е от значимите български или европейски ценности,</i></p>	0 - 2 точки		

	Раздел "А" "КУЛТУРНО СЪДЪРЖАНИЕ"	Общо 36 точки	Самооценка на кандидата	Оценка комисия
	<p><i>като например културно разнообразие, обичаи, солидарността, равенството, защита на националните малцинства и правата на човека, толерантно отношение - 2 точки;</i></p> <p><i>Когато част от сценария се базира на която и да е от значимите български или европейски ценности, като например културно разнообразие, обичаи, солидарността, равенството, защита на националните малцинства и правата на човека, толерантно отношение - 1 точка;</i></p> <p><i>Когато никоя от значимите български или европейски ценности, като например културно разнообразие, обичаи, солидарността, равенството, защита на националните малцинства и правата на човека, толерантно отношение не се споменават нито веднъж - 0 точки</i></p>			
6.	<p>Сценарият на произведението отразява която и да е от значимите български или европейски ценности, като: уважение към културните и/или семейните традиции, опазване на околната среда, съвременни въпроси, касаещи културната, социалната или политическата действителност.</p> <p><i>Кандидатът трябва да посочи с конкретни примери как произведението отразява значимите български или европейски ценности</i></p> <p><i>Когато целият сценарий се базира на коя да е от значимите български или европейски ценности, като: уважение към културните и/или семейните традиции, опазване на околната среда, съвременни въпроси, касаещи културната, социалната или политическата действителност - 2 точки</i></p> <p><i>Когато част от сценария се базира на коя да е от значимите български или европейски ценности, като: уважение към културните и/или семейните традиции, опазване на околната среда, съвременни въпроси, касаещи културната, социалната или политическата действителност - 1 точка</i></p>	0 - 2 точки		

	Раздел "А" "КУЛТУРНО СЪДЪРЖАНИЕ"	Общо 36 точки	Самооценка на кандидата	Оценка комисия
	<i>Когато никоя от значимите български или европейски ценности, уважение към културните и/или семейните традиции, опазване на околната среда, съвременни въпроси, касаещи културната, социалната или политическата действителност, не се споменават нито веднъж - 0 точки</i>			
7.	<p>При реализация на аудио-визуалното произведение ще бъдат използвани иновативни подходи², техники и технологии по отношение на творческия и/или техническия процес на работа.</p> <p><i>(Кандидатът трябва да посочи с конкретни примери какви иновативни техники и технологии ще бъдат използвани по отношение на творческия, техническия и/или организационния процес на работа и по какъв начин се приложи иновативността им.)</i></p> <p><i>Когато кандидатът имплементира иновативно решение по отношение на творческия процес - 1 точка;</i></p> <p><i>Когато кандидатът имплементира иновативно решение по отношение на техническия процес - 1 точка;</i></p>	0 - 2 точки		
8.	<p>Сценарият се основава на събитие (реално или измислено) от всемирен характер или световна значимост.</p> <p><i>(Кандидатът трябва да посочи кое е това събитие и по какъв начин то е от всемирен характер или световна значимост.)</i></p>	0 - 1 точки		

САМООЦЕНКА НА КАНДИДАТА: ОБЩ БРОЙ ТОЧКИ ОТ РАЗДЕЛ "А" НА
КВАЛИФИКАЦИОННИЯ ТЕСТ - ТОЧКИ.

Дата:

Гр.

Подпис:

Подпис на лицето, приело документите:

¹ "Голямо предприятие" е понятие съгласно **чл. 2, ал. 24 от Регламент (ЕС) № 651/2014.3**

² Иновативен подход за реализация на аудио-визуално произведение е подход, който предлага необичайно и креативно артистично и/или технологично решение на произведението като цяло или на отделни съществени негови части.

Приложение № 6 към **чл. 42, ал. 1, т. 7**

(Предишно Приложение № 6 към чл. 42, ал. 1, т. 4, изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Регистрационен №	
Дата	

(попълва се от ИА НФЦ)

ДО
ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА
ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ
"НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР"

*(Национални художествени комисии за
игрално, документално, анимационно кино
и Първи състав на финансовата комисия)*

ЗАЯВЛЕНИЕ

за разглеждане на проект за разпространение на филм

Наименование на юридическото лице (разпространител):	
ЕИК:	
Седалище:	
Адрес на управление:	

Представявано от:	
Длъжност в организацията:	
Мобилен телефон:	
E-mail:	
Регистрационен № в ЕИП на НФЦ:	
Категория на предприятието съгласно приложение № 1 от Регламент (ЕС) № 651/2014: <i>(подчертайте съответната категория)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • малко • средно • ГОЛЯМО

Българско заглавие на филма:			
Оригинално/международно заглавие на филма:			
Националност на филма (държава):			
Категория на филма:			
Наименование на юридическото лице - продуцент на филма/търговски агент на филма:			
Начална дата (търговска премиера) на разпространението и/или показа на филма:			
Формат на филма за разпространение:			
Времетраене на филма в минути:			
Брой екрани:			
Бюджет за разпространение в лв.:			
Размер на исканата държавна помощ:	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">в лв.</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">% от общия</td> </tr> </table>	в лв.	% от общия
в лв.	% от общия		

		бюджет
Период на изпълнение на проекта:		

АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:

1. Удостоверение по **чл. 87, ал. 6 от ДОПК**, издадено от НАП, не по-късно от 30 дни преди крайния срок за приемане на документите. Удостоверението се изисква и получава от Агенцията по електронен път.

2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

3. Виза за разпространение.

ПРИЛОЖЕНИ ДОКУМЕНТИ:

Копие на филма на електронен носител - 1 бр., или осигуряване на линк за гледане на филма.

ДОКУМЕНТАЦИЯ НА ПРОЕКТА:

В 1 екземпляр на хартия и 1 екземпляр на електронен носител, който може да се предостави и по електронен път:

1. Стратегия за разпространението на филма: промоция и рекламна кампания, премиера, градове и кинозалони, срокове, аудитория;	
2. Програма за разпространение на филма за премиерната седмица от кинопоказа (образец Форма 4);	
3. Справка за разпространените в кинозалони филми от страна на разпространителя за последните 5 години, предшестващи годината на подаване на заявлението;	
4. Творческа биография на режисьора;	
5. Копие от договора за отстъпване на правата за разпространение и/или показ на филма на територията на Република България;	
6. Справка за разпространените в кинозалони от страна на разпространителя европейски и български филми за последните 12 месеца, предшестващи датата на заявлението (образец Форма 1);	
7. Бюджет за разпространение на филма в кинозалоните (образец Форма 2);	

8. Финансов план за очакваните приходи от разпространение на български филм, филм, създаден при условията на копродукция с българско участие, или европейски филм в киносалоните (образец Форма 3);	
9. Договор и/или писма за намерения от киносалон/и, посочени в програмата за разпространение на филма, съгласно Форма 4, за програмиране на кинопоказа на филма;	
10. Анотация на филма в размер до 1 машинописна страница - 2500 символа;	
11. Декларация за дейността на предприятието съгласно чл. 42, ал. 2, т. 3 от ППЗФИ;	
12. Декларация за правно и финансово състояние на кандидата съгласно чл. 42, ал. 2, т. 3 от ППЗФИ;	
13. Декларация за държавни помощи съгласно чл. 42, ал. 2, т. 3 от ППЗФИ.	

Забележка. Образците форма № 1, 2, 3 и 4 към списъка с приложените документи се попълват по образец, утвърден от изпълнителния директор на ИА НФЦ, и се подписват от разпространителя.

Подпис на заявителя:

(имена)

Дата (дата на изготвяне):

Форма 1

към приложение № 6 към **чл. 42, ал. 1, т. 7**

СПРАВКА

за разпространените в киносалони европейски и български филми за последните 12 месеца, предшестващи датата на заявлението:

Заглавия на разпространени европейски или български филми в киносалоните за последните 12 месеца	Брой екрани на филмовото заглавие в премиерна седмица	Брой прожекции по заглавие	Брой зрители по заглавие	Приходи по заглавие с ДДС (Box office)

ДАТА: (дата на изготвяне) Разпространител:

(подпис)

(имена на подписващия)

Форма 2

към приложение № 6 към **чл. 42, ал. 1, т. 7**

БЮДЖЕТ

за разпространение на български филм, филм, създаден при условията на копродукция с българско участие, или европейски филм, съгласно **чл. 32, ал. 1 от ЗФИ**

РАЗПРОСТРАНИТЕЛ:

ЕИК:

ФИЛМ (БЪЛГАРСКО ЗАГЛАВИЕ):

ФИЛМ (ОРИГИНАЛНО/ МЕЖДУНАРОДНО ЗАГЛАВИЕ):

НАЦИОНАЛНОСТ НА ФИЛМА:

Индекс	Наименование на разхода	Количество бр.	Ед. цена в лв. (без ДДС)	Всичко в лв. (без ДДС)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	РЕКЛАМА И ПРОМОЦИЯ			
1.1.	Реклама:			
<i>1.1.1.</i>	<i>Създаване на рекламни материали:</i>			0.00
	Дизайн и печат на плакат			0
	Фотоси			0
	Видеоклип			0
	Аудиоклип			0

Индекс	Наименование на разхода	Количество бр.	Ед. цена в лв. (без ДДС)	Всичко в лв. (без ДДС)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Реклама в пресата (подготовка на текст, дизайн)			0
	Дипляни, флаери и др., графичен дизайн, печат			0
	Външна реклама - изработка			0
<i>1.1.2.</i>	Разходи за реклама:			0.00
	Разпространение на плакат			
	Телевизионна реклама и ТВ разпротр. на видеоклип			0
	Разпространение на видеоклип (метро и др.)			0
	Излъчване на радиореклама			0
	Интернет реклама			0
	Разпространение на дипляни, флаери...			0
	Реклама в пресата (публикуване)			0
	Външна реклама - разпространение			0
	Други (моля, опишете)			0
	ОБЩО реклама:			0.00

Индекс	Наименование на разхода	Количество бр.	Ед. цена в лв. (без ДДС)	Всичко в лв. (без ДДС)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.2.	Промоция:			
	Пресконференции			0
	Предварителни прожекции			0
	Командировки в страната на режисьор/актьори			0
	Премиера, в т.ч. отпечатване на покани			
	Други (моля, опишете)			
	ОБЩО промоция:			0.00
	ОБЩО РЕКЛАМА И ПРОМОЦИЯ:			0.00
2.	КОПИЯ И РЕКЛАМНИ РОЛКИ			
2.1.	Рекламна ролка:			0.00
	създаване на рекламна ролка			0
	озвучаване/субтитриране			0
	тиражиране			0
2.2.	Филмови копия:			0
	изработка на копия			0

Индекс	Наименование на разхода	Количество бр.	Ед. цена в лв. (без ДДС)	Всичко в лв. (без ДДС)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	тиражиране			
	издаване на KDM ключове			
2.3.	Субтитриране/дублаж			0.00
	субтитриране, копия			0
	дублаж			
	ОБЩО копия и рекламни ролки:			0.00
3.	ДРУГИ РАЗХОДИ			
	Виза за разпространение			0
	Транспортни разходи			0
	Техническа поддръжка на копия			
	Други (<i>опишете</i>)			
	ОБЩО други разходи:			0.00
4.	ВСИЧКО (=1+2+3)			0.00

РАЗМЕР на исканата от разпространителя държавна помощ (субсидия) за реализиране на киноразпространението на филма (сума в лв.) лева
--	------------

* Таблицата по настоящата Форма 2 се попълва във формат на Excel файл и се подава заедно със заявлението в електронен вариант в два формата: файл в .xls формат и файл в .pdf формат,

съдържащ подпис на представляващия дружеството-заявител, а също така и в един екземпляр на хартия, заверен с подпис на представляващия дружеството-заявител.

ДАТА: (дата на изготвяне) Разпространител:

(подпис)

(имена на подписващия)

Форма 3

към приложение № 6 към **чл. 42, ал. 1, т. 7**

РАЗПРОСТРАНИТЕЛ:

ЕИК:

ФИЛМ (БЪЛГАРСКО ЗАГЛАВИЕ):

ФИЛМ (ОРИГИНАЛНО/МЕЖДУНАРОДНО ЗАГЛАВИЕ):

НАЦИОНАЛНОСТ НА ФИЛМА:

ФИНАНСОВ ПЛАН

за очакваните приходи от разпространение в кинозалоните на български филм, филм, създаден при условията на копродукция с българско участие, или европейски филм, съгласно **чл. 32, ал. 1 на ЗФИ**

БЮДЖЕТ за разпространение на филма в кинозалони, съгласно колона 5 на индекс 4 - Форма 2 от Заявлението (сума в лв. без ДДС)лева
---	-----------

ОПИС НА ФИНАНСИРАНЕТО ПО ИЗТОЧНИЦИ

Източник	Сума (лв.)	Дял в %
Държавна субсидия НФЦ		
Собствени средства на разпространителя		
<i>Други (ако има, опишете на следващите редове)</i>		

Общо

ПЛАН ЗА ПРИХОДИТЕ ОТ РАЗПРОСТРАНЕНИЕ В КИНОСАЛОНИ

Индекс		Сума (лв.)
1.	ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ОТ РАЗПРОСТРАНЕНИЕТО (Box-office)	
1.1.	Брой зрители (прогноза)	
1.2.	Приходи (с вкл. ДДС), съответстващи на броя зрители по прогноза	
1.3.	Средна цена на билет	
2.	ОЧАКВАНИ ПРИХОДИ И РАЗХОДИ ЗА РАЗПРОСТРАНИТЕЛЯ	
2.1.	Приходи за разпространителя (без ДДС)	
2.2.	Разходи от собствени средства на разпространителя за финансиране Бюджет за разпространение	
2.3.	Нетен приход	

ДАТА: (дата на изготвяне) Разпространител:

(подпис)

(имена на подписващия)

Форма 4

към приложение № 6 към **чл. 42, ал. 1, т. 7**

ПРОГРАМА ЗА РАЗПРОСТРАНЕНИЕ

за премиерна седмица от кинопоказа на български филм, филм, създаден при условията

на копродукция с българско участие, или европейски филм, съгласно **чл. 32, ал. 1 на ЗФИ**

РАЗПРОСТРАНИТЕЛ:

ЕИК:

ФИЛМ (БЪЛГАРСКО ЗАГЛАВИЕ):

ФИЛМ (ОРИГИНАЛНО/МЕЖДУНАРОДНО ЗАГЛАВИЕ):

НАЦИОНАЛНОСТ НА ФИЛМА:

Град	Киносалон	Брой екрани
Всичко:		

ДАТА: (дата на изготвяне) Разпространител:

(подпис)

(имена на подписващия)

Приложение № ба към **чл. 42, ал. 1, т. 8**

(Ново - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Регистрационен №	
дата	

(попълва се от ИА НФЦ)

ДО

ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА

ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ

"НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР"

*(Национални художествени комисии за
игрално, документално, анимационно кино
и Първи състав на финансовата комисия)*

ЗАЯВЛЕНИЕ

за разглеждане на проект за фестивал/културна проява

I. ИНФОРМАЦИЯ ЗА КАНДИДАТСТВАЩАТА ОРГАНИЗАЦИЯ

Наименование на кандидатстващата организация:	
ЕИК/БУЛСТАТ:	
Седалище и адрес на управление:	
Представявано от:	
Длъжност в организацията:	
Мобилен телефон:	
e-mail:	
Име на банката:	
Код на банката (SWIFT):	
Номер на банкова сметка (IBAN):	
Категория на предприятието съгласно приложение № 1 от Регламент (ЕС) № 651/2014: <i>(подчертайте съответната категория)</i>	<ul style="list-style-type: none">• малко• средно• голямо

II. ИНФОРМАЦИЯ ЗА ПРОЕКТА ЗА ФЕСТИВАЛ/КУЛТУРНА ПРОЯВА

Име на проекта за фестивал/културна проява:		
Кратко описание на фестивала/културната проява:		
Период на изпълнение на проекта (времетраене):	от дата	до дата
Местонахождение на проекта (дати и място на провеждане):		
Дейности по проекта, за които се кандидатства:		

III. БЮДЖЕТ

Общ бюджет на проекта (в лв.):	
Искана държавна помощ от ИА НФЦ (в лв.): <i>(цифром и словом)</i>	
Собствени средства (в лв.):	
Средства, осигурени от други източници (в лв.):	

IV. ПРИЛОЖЕНИЯ ПРИ КАНДИДАТСТВАНЕ ЗА ПРОЕКТ ЗА ФЕСТИВАЛ:

*В 1 екземпляр на електронен носител (файл, изпратен по електронен път, диск или др.)
и 1 екземпляр на хартия*

1. Информация за досегашната дейност на кандидатстващата организация, вкл. опит на организацията и квалификация на екипа за управление, до 1800 знака;	
2. Автобиография на ръководителя на проекта и на ключовите участници в екипа за реализация;	

<p>3. Описание на фестивала и проекта, включващо: брой поредни успешно реализирани издания, конкурсна програма, премиерни филми и дебютни филми, паралелни събития и инициативи, развитие на публики, обхват и специализирана общност, професионални форуми и образователни форуми, международни гости, европейско измерение, партньорства, международно признание, публичност, цели, резултати и стратегия за развитие и устойчивост; Художествена стойност на фестивала; европейско и национално измерение; жанрово и форматно многообразие; Оригиналност на съдържанието, представяне на новите тенденции в развитието на аудио-визуалната индустрия, премиерни филми за страната, последователни успешно реализирани издания, конкурсен характер и международно жури; ангажирано професионално присъствие на български и чуждестранни творци, допълващи професионалното образование модули, насочени към филмова грамотност, представяне на творби на нови артисти (дебюти) млади автори; европейски и международни партньорства и партньорски мрежи; Обосновка на публиката и таргета; Привличане на социално изключени групи; Съдържанието на фестивала е адаптирано за чуждоезикови публики; Дейности и механизми за достигане до целевите групи и релевантност на каналите за комуникация за достигане на същите; Медийни партньорства и релевантност на партньорствата спрямо заложените целеви групи; национално и международно значение на фестивала и устойчивост, опит и квалификация на екипа и реалистичен бюджет.</p>	
<p>4. Програма или предварителна програма, както и допълнителна информация за предвидените прояви в събитието; Материали, даващи представа за съдържание, творческата концепция, участници (сценарии, скици, творчески биографии, аудиоматериали, описания и др.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - селектирани филми; - образователни и професионални събития; - жури. 	
<p>5. Две професионални препоръки за събитието от външни за организацията авторитети. Препоръките следва да са за конкретното събитие и конкретното негово предстоящо издание. Препоръки по принцип - не се приемат.</p>	
<p>6. Комуникационна и маркетингова стратегия - потвърдително писмо (писма) за осигуряване на зала/и (пространства) за реализиране на фестивала - ако е приложимо.</p>	
<p>7. Мотивация за необходимостта от финансова подкрепа;</p>	
<p>8. Формуляр за бюджет (по образец на НФЦ), включващ и оферти за разходите, подписан от организатора на фестивала;</p>	

9. Финансов план и разчет на исканата от агенцията сума (по образец на НФЦ) (вкл. писма за партньорство, документи, удостоверяващи средствата, осигурени от други източници), подписан от организатора на фестивала;	
10. За всяко посочено партньорство - писмо от посочения партньор за ангажимента в реализирането на събитието, вкл. медийни партньорства;	
11. Стратегия за развитие, устойчивост и приемственост;	
12. Декларация за минимални и държавни помощи.	

V. АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:

1. Удостоверение по **чл. 87, ал. 6 от ДОПК**, издадено от НАП. Удостоверението се изисква и получава от Агенцията по електронен път.
2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ ПРИ КАНДИДАТСТВАНЕ ЗА ПРОЕКТ ЗА КУЛТУРНА ПРОЯВА:

1. Информация за досегашната дейност на кандидатстващата организация, вкл. опит на организацията и квалификация на екипа за управление, до 1800 знака;	
2. Автобиография на ръководителя на проекта и на ключовите участници в екипа за реализация;	
3. Описание на проекта: <ul style="list-style-type: none"> • селектирани филмови проекти и филми с художествената стойност на съдържанието им в контекста на европейското културно разнообразие, жанровото и видовото разнообразие, представянето на съвременни тенденции в развитието на филмовата индустрия; • развитието на европейското и международното сътрудничество в областта на кинематографията, създаването на условия за копродукции; • разширяването на достъпа на публиката до филмовото творчество и популяризирането на българското кино в чужбина; • създаването на професионални образователни практики, повишаването на професионалната квалификация на експерти и творци, заети във филмовата индустрия, представянето на българските таланти; 	
4. Програма или предварителна програма, както и допълнителна информация за предвидените прояви в събитието; Материали, даващи представа за съдържание,	

<p>творческата концепция, участници (сценарии, скици, творчески биографии, аудиоматериали, описания и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • участници • образователни и професионални събития; 	
<p>5. Две професионални препоръки (<i>Поне две препоръки за събитието от външни за организацията авторитети. Препоръките следва да са за конкретното събитие и конкретното негово предстоящо издание. Препоръки по принцип - не се приемат</i>)</p>	
<p>6. Комуникационна и маркетингова стратегия;</p>	
<p>7. Потвърдително писмо (писма) за осигуряване на зала/и (пространства) и медийни партньорства;</p>	
<p>8. Мотивация за необходимостта от финансова подкрепа;</p>	
<p>9. Формуляр за бюджет (по образец на НФЦ), включващ и оферти и списък с разходите;</p>	
<p>10. Финансов план и разчет на исканата от агенцията сума (по образец на НФЦ) (вкл. писма за партньорство, документи, удостоверяващи средствата, осигурени от други източници), подписан от организатора на фестивала;</p>	
<p>11. Стратегия за развитие, устойчивост и приемственост;</p>	
<p>12. Декларация за минимални и държавни помощи.</p>	

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ ПРИ КАНДИДАТСТВАНЕ ЗА ПРОЕКТ ЗА ПОПУЛЯРИЗИРАНЕ НА БЪЛГАРСКИ ФИЛМИ НА МЕЖДУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛИ:

<p>1. Официална/и покана/и за предстоящо участие във фестивала/ите;</p>	
<p>2. Списък на командированите участници в проявата/ите;</p>	
<p>3. Подробен бюджет на проявата, подписан от продуцента;</p>	
<p>4. Подробен разчет на исканата от агенцията сума, подписан от продуцента;</p>	

5. Оферти за създаване на промоционални и рекламни материали и др.;	
6. Декларация за минимални и държавни помощи съгласно приложение № 16 към чл. 55, ал. 6.	

VIII. АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:

1. Удостоверение по **чл. 87, ал. 6 от ДОПК**, издадено от НАП, не по-късно от 30 дни преди крайния срок за приемане на документите. Удостоверението се изисква и получава от Агенцията по електронен път.

2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

Дата: Подпис:

гр.

Подпис на лицето, приело документите:

Приложение № 7 към **чл. 42, ал. 2, т. 3**

(Предишно Приложение № 7 към чл. 42, ал. 2, т. 2, изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Раздел I

ДЕКЛАРАЦИЯ за притежаване на права

Долуподписаният:,

(име, презиме, фамилия)

в качеството ми на заявител на игралния/документалния/анимационния филмов проект или сериал: ".....", като управляващ и представляващ фирма: "....." с ЕИК по БУЛСТАТ:, със седалище и адрес на управление и вписан в единния регистър на ИА "Национален филмов център" с рег. №

Декларирам, че към момента на кандидатстване за държавно подпомагане съм придобил изключителното право:

1. върху литературното произведение, с автор за адаптирането му в сценарий за създаване на

игрален/документален/анимационен филм или сериал с работно заглавие или постоянно заглавие "....." съгласно изискванията на **Закона за авторското право и сродните му права**, за което прилагам договор № от20.... г. между представляваното от мен дружество и автора, и не съм ги предоставял на трети физически или юридически лица;

2. за използване на литературния сценарий за предлагания проект за създаване на игрален/документален/анимационен филм с работно или постоянно заглавие "....." съгласно изискванията на **Закона за авторското право и сродните му права**, за което прилагам договор № от 20.... г. между представляваното от мен дружество и автора, и не съм ги предоставял на трети физически или юридически лица;

3. върху бъдещия филм за предлагания проект за създаване на игрален/документален/анимационен филм с работно или постоянно заглавие "....." съгласно изискванията на **Закона за авторското право и сродните му права**, за което прилагам договор №..... от 20.... г. между представляваното от мен дружество и режисьора

4. други начини на придобиване на права

5. заявителят е доставчик на филмопроизводствени услуги и има сключен договор или предварително споразумение за филмопроизводствени услуги с продуцент, който от своя страна има сключени договори, по силата на които е придобил необходимите права от авторите на сценария.

Дата: Декларатор:

гр. (три имена, подпис)

Раздел II

ДЕКЛАРАЦИЯ за начална дата на снимки по филма

Долуподписаният:,

(име, презиме, фамилия)

в качеството ми на заявител на игралния/документалния/анимационния филмов проект или сериал: ".....", като управляващ и представляващ

фирма: "....." с ЕИК по БУЛСТАТ:
....., със седалище и адрес на управление
..... и вписан в единния регистър на ИА "Национален
филмов център" с рег. №

Декларирам, че към момента на кандидатстване за държавно подпомагане:

на проекта за реализация на игрален/документален/анимационен филм или сериал с
работно или постоянно заглавие "....." не са започнали
дейности по реализация на проекта съгласно изискванията на **Регламент (ЕС) № 651/2014**

Дата: Декларатор:

гр. (три имена, подпис)

Раздел III

ДЕКЛАРАЦИЯ за дейността на предприятието

Долуподписаният:

(име, презиме, фамилия)

в качеството ми на заявител на игралния/документалния/анимационния филмов проект
или сериал: ".....", като управляващ и представляващ
фирма: "....." с ЕИК по БУЛСТАТ:
....., със седалище и адрес на управление и
вписан в единния регистър на ИА "Национален филмов център" с рег. №

**Декларирам, че към момента на кандидатстване за държавно подпомагане
представяваното от мен предприятие:**

1. Моля, отбележете вярното:

А) Не е голямо предприятие по смисъла на **чл. 2, параграф 24 от Регламент (ЕС) № 651/2014;**

Б) Е голямо предприятие по смисъла на **чл. 2, параграф 24 от Регламент (ЕС) № 651/2014;**

2. Не е предприятие в затруднено положение съгласно **чл. 2, параграф 18 от Регламент**

(ЕС) № 651/2014 на Комисията;

3. Не попада в обхвата на **чл. 1, параграф 3 от Регламент (ЕС) № 651/2014**;

4. Не е предприятие по смисъла на **Приложение I от Регламент (ЕС) № 651/2014** г., включително на равнище група:

а) срещу което е издадено и не е изпълнено разпореждане за възстановяване на средства вследствие на предходно решение на Комисията, с което помощта се обявява за неправомерна и несъвместима с вътрешния пазар;

б) когато отпускането на помощта води до нарушаване на разпоредбите на **Регламент (ЕС) № 651/2014** г., включително на **чл. 1, параграф 2, букви "в" и "г", параграф 3, букви "в" и "г" и параграф 5 от Регламент (ЕС) № 651/2014** г.;

5. Не е предприятие, което извършва допълнителна дейност в обхвата на **чл. 1, параграф 3 от Регламент (ЕС) № 651/2014**;

6. Не е предоставяло умишлено невярна информация с оглед на получаване на безвъзмездна помощ или не е представяло изискваната информация;

7. Не кандидатства по схеми за помощ по **чл. 26, ал. 1 от ЗФИ** с цел използването ѝ за насърчаване на износа чрез пряка връзка с изнасяните количества, създаване и функциониране на дистрибуторски мрежи и за покриване на други текущи разходи, свързани с износа;

8. Не извършва дейности в недопустими сектори по **Регламент (ЕС) № 1407/2013** и по **Регламент (ЕС) № 651/2014** г.;

9. Не е в зависимост или във връзка с член на националните художествени комисии, Националната комисия за разпространение на филми, финансовата комисия, включително с член, който е напуснал състава им в настоящия мандат на комисиите;

10. Няма неизпълнени задължения, неправомерно изразходвани или неотчетени финансови средства по други (предишни или текущи) договори с ИА "Национален филмов център";

11. Не е обявено в несъстоятелност и не е обект на открито производство по несъстоятелност, ликвидация, дейността му не се управлява от назначен от съд синдик, няма споразумение с кредитори за погасяване на задължения към тях, не е преустановило стопанска дейност, не е обект на производство, свързано с такива въпроси, и не се намира в подобна процедура, предвидена в българското законодателство.

Дата: Декларатор:

гр. (три имена, подпис)

Раздел IV

ДЕКЛАРАЦИЯ за правно и финансово състояние на бенефициент

Долуподписаният:

(име, презиме, фамилия)

в качеството ми на заявител на игралния/документалния/анимационния филмов проект или сериал: ".....", като управляващ и представляващ фирма: "....." с ЕИК по БУЛСТАТ:, и вписан в единния регистър на ИА "НФЦ": рег. №

Декларирам, че към момента на кандидатстване за държавно подпомагане:

1. Не съм бил управител и/или член на управителен или контролен орган на дружество, прекратено поради несъстоятелност, или на дружество, което има неизпълнени задължения по договори с ИА "Национален филмов център".
2. Не съм осъждан за престъпления по служба с присъда, която има сила на присъдено нещо.
3. Не съм признат за виновен за тежки правонарушения при упражняване на професионална дейност.
4. Не съм осъждан с влязла в сила присъда за измама, корупционни действия, участие в престъпни организации или всякакви други неправомерни действия, които са в ущърб на финансовите интереси на европейските общности.
5. Вследствие на друга процедура за възлагане на обществена поръчка или отпускане на безвъзмездна финансова помощ, финансирани от бюджета на Република България или от Европейската общност, не съм обявен в тежко нарушение поради неизпълнение на своите договорни задължения.

6. Нямам неизпълнени задължения, неправомерно изразходвани или неотчетени финансови средства по други (предишни или текущи) договори с ИА "Национален филмов център".

7. Не съм обект на конфликт на интереси.

Дата: Декларатор:

гр. (три имена, подпис)

Раздел V

ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА ДЪРЖАВНИ ПОМОЩИ⁴

Долуподписаният:

(име, презиме, фамилия)

в качеството ми на заявител на игралния/документалния/анимационния филмов проект или сериал: "....." като управляващ и представляващ фирма: "....." с ЕИК по БУЛСТАТ:, със седалище и адрес на управление п.к. гр., ж.к. (бул.) ул. №, вх., ет., ап., и вписан в единния регистър на ИА "Национален филмов център" с рег. №

ДЕКЛАРИРАМ, ЧЕ:

I. Във връзка със заявеното финансиране от представляваното от мен предприятие по схеми за помощ на аудио-визуални произведения съгласно чл. 54 от Регламент (ЕС) № 651/2014 (единствен приложим режим на помощ по таблица № 1 от настоящата декларация) декларирам, че:

1. Представляваното от мен предприятие не е получавало държавна помощ или минимална помощ:

а) във връзка със същите установими допустими разходи, които се припокриват частично или напълно с разходите по проекта, за който се кандидатства, и

б) която, заедно с помощта, за която се кандидатства, надхвърля приложимия интензитет на помощта.

Забележка. В случай че представляваното от Вас предприятие е получавало държавна/минимална помощ, моля, попълнете таблица № 1 към декларацията.

II. Във връзка със заявеното от представляваното от мен предприятие финансиране по схеми за помощ на аудио-визуални произведения съгласно чл. 54 от Регламент (ЕС) № 651/2014 (единствен приложим режим на помощ по таблица № 1) декларирам, че:

1. Представляваното от мен предприятие, както и предприятията, с които то формира група предприятия, не са получавали помощ, която е обявена за незаконосъобразна и несъвместима с общия пазар и по която не е изпълнено разпореждане за възстановяването ѝ.
2. Представляваното от мен предприятие, както и предприятията, с които то формира група предприятия, не са в затруднено положение, а именно:

1. Не са акционерно дружество, дружество с ограничена отговорност, командитно дружество с акции, кооперация или други дружества по Приложение I към Директива 2013/34/ЕС (освен ако са МСП, което съществува по-малко от три години), чийто записан акционерен капитал е намалял с повече от половината поради натрупани загуби, и при приспадането на натрупаните загуби от резервите (и всички други елементи, които по принцип се считат за част от собствения капитал на дружеството) не се стига до отрицателен кумулативен резултат, който надвишава половината от записания акционерен капитал на дружеството.	0
2. Не са събирателно дружество, командитно дружество или други лица по Приложение II към Директива 2013/34/ЕС (освен ако са МСП, което съществува по-малко от три години), чийто капитал, вписан в баланса на дружеството, е намалял с повече от половината поради натрупани загуби.	0
3. Не са предприятие, което е в процедура по несъстоятелност или отговаря на критериите на своето вътрешно право, за да бъде обект на такава процедура по искане на неговите кредитори.	0
4. Не са предприятие, което е получило помощ за оздравяване и все още не е възстановило заема или не е прекратило гаранцията, или е получило помощ за реструктуриране и все още е обект на план за реструктуриране.	0
5. Не са голямо предприятие, при което през последните две години:	0

а) съотношението задължения/собствен капитал на предприятието е било по-голямо от 7,5, и

б) съотношението за лихвено покритие на предприятието, изчислено на основата на ЕБИТДА, е било под 1,0.

III. Декларирам, че:

Представяваното от мен предприятие не осъществява дейност в недопустимите сектори по **Регламент (ЕС) № 651/2014** г. на Комисията или в случай че осъществява, се задължавам предприятието да води отделна счетоводна отчетност, която да гарантира отделяне на дейностите и/или разграничаване на разходите, така че дейностите в горепосочените сектори да не се ползват от безвъзмездната помощ, предоставена по настоящата процедура.

Известна ми е наказателната отговорност, която нося по **чл. 313 от Наказателния кодекс** за деклариране на неверни данни.

Забележка. За да определите вида на получената помощ, моля прочетете част А и част Б, и ако е необходимо, попълнете съответното/съответните приложения.

Дата: Декларатор:

гр. (три имена, подпис)

⁴ Попълва се и се подписва от лице с право да представлява кандидата. В случай че кандидатът се представлява заедно от няколко лица, се попълват данните и декларацията се подписва от всички тях.

Таблица № 1

Получена държавна помощ

Категория помощ	Година на предоставяне	Район на планиране (NUTS II), в	Размер на помощта	Размер на допустимите разходи,	Разходи ⁴ , за които е предоставена	Интензитет на помощта	Орган, предоставил помощта
-----------------	------------------------	---------------------------------	-------------------	--------------------------------	--	-----------------------	----------------------------

		който е предоставена помощта	(в лв.)	върху които е приложен интензитетът на помощта	помощта	(в %)	
		Общо:					

Забележки във връзка с таблица № 1:

1. За да получите безвъзмездна финансова помощ, финансовата комисия следва да се увери, че общият размер на държавна помощ, обхващащ финансирането, за което се кандидатства по настоящата процедура, и получената вече държавна помощ, няма да надхвърли праговете по чл. 4 от Регламент (ЕС) № 651/2014 на Комисията от 17 юни 2014 г. за обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора (ОВ, L 187/26.06.2014) и максималния интензитет на помощта.

2. За да прецените какви са размерът и интензитетът на получената от Вас друга държавна помощ, следва да проверите как посочените данни са описани в **Закона за филмовата индустрия** и в правилника за прилагането му, който Ви дава право да получите помощта. В акта, който Ви дава право да получите помощта, следва да са посочени и разходите, за които се отпуска помощта. Ако и след тази проверка не постигнете увереност за категорията и размера на помощта, следва да се обърнете към органа, предоставил помощта, за уточнение.

3. Следва да имате предвид, че държавната помощ, предоставяна по процедурата на **Закона за филмовата индустрия**, е директна - директен трансфер на средства към представляваното от Вас предприятие, или Категориите помощ, които бихте могли да сте получили, най-често са: регионални помощи; помощи за МСП под формата на инвестиционни помощи, оперативни помощи и достъп на МСП до финансиране; помощи за опазване на околната среда; помощи за научноизследователска и развойна дейност и иновации; помощи за обучение; помощи за наемане на работещи в неравностойно положение и работещи с увреждания; помощи за отстраняване на щети, причинени от някои природни бедствия; помощи за ширококоловови инфраструктури; помощи за култура и опазване на културното наследство; помощи за спортни инфраструктури и мултифункционални инфраструктури за отдих; помощи за местни инфраструктури и др. (Глава III от **Регламент (ЕС) № 651/2014** на Комисията от 17 юни 2014 г. за обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора (ОВ, L 187/26.06.2014).

4. "Интензитет на помощта" е brutният размер на безвъзмездна помощ, изразен като

процент от допустимите разходи преди приспадането на данъци или други такси.

Данъкът върху добавената стойност, начислен върху допустимите разходи, който подлежи на възстановяване съгласно **Закона за данък върху добавената стойност**, не се взема предвид при изчисляване на интензитета на помощта и допустимите разходи.

5. С оглед попълване на горната таблица следва да имате предвид, че помощта се счита за получена от датата на влизане в сила на договора за предоставянето ѝ или от датата на издаване на друг документ, който дава на бенефициента законовото право да получи помощта.

⁴ Посочва се конкретният разход: актив, услуга и др.

Приложение № 7а към **чл. 42, ал. 2, т. 4**

(Ново - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Раздел I

ДЕКЛАРАЦИЯ

за дейността на предприятието

Долуподписаният:

(име, презиме, фамилия)

в качеството ми на управляващ и представляващ фирма:

"....." с ЕИК по БУЛСТАТ:, със
седалище и адрес на управление п.к..... гр. София, ж.к./бул./ул.

"....." №....., вх....., ет....., ап....., и вписан в единния регистър на
филмовите продуценти в ИА "Национален филмов център" с рег. № и
кандидат по процедура за подкрепа на разпространение на български/европейски филми в
киносалони с филмов проект "....."

**Декларирам, че към момента на кандидатстване за държавно подпомагане
представляваното от мен предприятие:**

1. Не е голямо предприятие по смисъла на **чл. 2, параграф 24 от Регламент (ЕС) № 651/2014**.
2. Не е предприятие в затруднено положение съгласно **чл. 2, параграф 18 от Регламент (ЕС) № 651/2014** на Комисията.
3. Не попада в обхвата на **чл. 1, параграф 3 от Регламент (ЕС) № 651/2014**.

4. Не е предприятие по смисъла на **Приложение I от Регламент (ЕС) № 651/2014 г.**, включително на равнище група:

а) срещу което е издадено и не е изпълнено разпореждане за възстановяване на средства вследствие на предходно решение на Комисията, с което помощта се обявява за неправомерна и несъвместима с вътрешния пазар;

б) когато отпускането на помощта води до нарушаване на разпоредбите на **Регламент (ЕС) № 651/2014 г.**, включително на **чл. 1, параграф 2, букви "в" и "г", параграф 3, букви "в" и "г" и параграф 5 от Регламент (ЕС) № 651/2014 г.**

5. Не е предприятие, което извършва допълнителна дейност в обхвата на **чл. 1, параграф 3 от Регламент (ЕС) № 651/2014**.

6. Не е предоставяло умишлено невярна информация с оглед на получаване на безвъзмездна помощ или не е представяло изискваната информация.

7. Не кандидатства по схеми за помощ по **чл. 26, ал. 1 от ЗФИ** с цел използването ѝ за насърчаване на износа чрез пряка връзка с изнасяните количества, създаване и функциониране на дистрибуторски мрежи и за покриване на други текущи разходи, свързани с износа.

8. Не извършва дейности в допустими сектори по **Регламент (ЕС) № 1407/2013** и не упражнява дейност в недопустимите сектори, посочени в т. 1 - 11 от настоящата декларация.

9. Не е в зависимост или във връзка с член на националните художествени комисии, Националната комисия за разпространение на филми, финансовата комисия, включително с член, който е напуснал състава им в настоящия мандат на комисиите.

10. Няма неизпълнени задължения, неправомерно изразходвани или неотчетени финансови средства по други (предишни или текущи) договори с ИА "Национален филмов център".

11. Не е обявено в несъстоятелност и не е обект на открито производство по несъстоятелност, ликвидация, дейността му не се управлява от назначен от съд синдик, няма споразумение с кредитори за погасяване на задължения към тях, не е преустановило стопанска дейност, не е обект на производство, свързано с такива въпроси, и не се намира в подобна процедура, предвидена в българското законодателство.

Дата: Декларатор:

Гр. (три имена, подпис)

Раздел II

ДЕКЛАРАЦИЯ

за правно и финансово състояние на кандидат

Долуподписаният:

(име, презиме, фамилия)

в качеството ми на управляващ и представляващ фирма: "....." с ЕИК по БУЛСТАТ: и продуцентска регистрация в ИА НФЦ: рег. № и кандидат по процедура за подкрепа на разпространение на български/европейски филми в киносалони с филмов проект "....."

Декларирам, че към момента на кандидатстване за държавно подпомагане:

1. Не съм бил управител и/или член на управителен или контролен орган на дружество, прекратено поради несъстоятелност, или на дружество, което има неизпълнени задължения по договори с ИА "Национален филмов център".
2. Не съм осъждан за престъпления по служба с присъда, която има сила на присъдено нещо.
3. Не съм признат за виновен за тежки правонарушения при упражняване на професионална дейност.
4. Не съм осъждан с влязла в сила присъда за измама, корупционни действия, участие в престъпни организации или всякакви други неправомерни действия, които са в ущърб на финансовите интереси на Европейските общности.
5. Вследствие на друга процедура за възлагане на обществена поръчка или отпускане на безвъзмездна финансова помощ, финансирани от бюджета на Република България или от Европейската общност, не съм обявен в тежко нарушение поради неизпълнение на своите договорни задължения.
6. Нямам неизпълнени задължения, неправомерно изразходвани или неотчетени финансови средства по други (предишни или текущи) договори с ИА "Национален филмов център".
7. Не съм обект на конфликт на интереси.

Дата: Декларатор:

Гр. (три имена, подпис)

Раздел III

**ДЕКЛАРАЦИЯ
за държавни помощи³**

Долуподписаният:

(име, презиме, фамилия)

в качеството ми на управляващ и представляващ фирма:
"....." с ЕИК по БУЛСТАТ:, със
седалище и адрес на управление п.к..... гр., ж.к./бул./ул.
"....." №....., вх....., ет....., ап....., и вписан в единния регистър на
филмовите продуценти в ИА "Национален филмов център" с рег. № и
кандидат по процедура за подкрепа на разпространение на български/европейски филми в
киносалони с филмов проект "....."

ДЕКЛАРИРАМ, че:

I. Във връзка със заявеното финансиране от представляваното от мен предприятие по схеми за помощ на аудио-визуални произведения съгласно чл. 54 от Регламент (ЕС) № 651/2014 (единствен приложим режим на помощ по таблица № 1 от настоящата декларация) декларирам, че:

1. Представляваното от мен предприятие не е получавало държавна помощ или минимална помощ:

а) във връзка със същите установими допустими разходи, които се припокриват частично или напълно с разходите по проекта, за който се кандидатства, и

б) която, заедно с помощта, за която се кандидатства, надхвърля приложимия интензитет на помощта.

Забележка. В случай че представляваното от Вас предприятие е получавало държавна/минимална помощ, моля, попълнете таблица № 1 към декларацията.

II. Във връзка с заявеното от представляваното от мен предприятие финансиране по схеми за помощ на аудио-визуални произведения съгласно чл. 54 от Регламент (ЕС) № 651/2014 (единствен приложим режим на помощ по таблица № 1) декларирам, че:

1. Представляваното от мен предприятие, както и предприятията, с които то формира група предприятия, не са получавали помощ, която е обявена за незаконосъобразна и несъвместима с общия пазар и по която не е изпълнено разпореждане за възстановяването ѝ.

2. Представляваното от мен предприятие, както и предприятията, с които то формира група предприятия, не са в затруднено положение, а именно:

1. Не са акционерно дружество, дружество с ограничена отговорност, командитно дружество с акции, кооперация или други дружества по Приложение I към Директива 2013/34/ЕС (освен ако са МСП, което съществува по-малко от три години), чийто записан акционерен капитал е намалял с повече от половината поради натрупани загуби, и при приспадането на натрупаните загуби от резервите (и всички други елементи, които по принцип се считат за част от собствения капитал на дружеството) не се стига до отрицателен кумулативен резултат, който надвишава половината от записания акционерен капитал на дружеството.	0
2. Не са събирателно дружество, командитно дружество или други лица по Приложение II към Директива 2013/34/ЕС (освен ако са МСП, което съществува по-малко от три години), чийто капитал, вписан в баланса на дружеството, е намалял с повече от половината поради натрупани загуби.	0
3. Не са предприятие, което е в процедура по несъстоятелност или отговаря на критериите на своето вътрешно право, за да бъде обект на такава процедура по искане на неговите кредитори.	0
4. Не са предприятие, което е получило помощ за оздравяване и все още не е	0

възстановило заема или не е прекратило гаранцията, или е получило помощ за реструктуриране и все още е обект на план за реструктуриране.	
5. Не са голямо предприятие, при което през последните две години: а) съотношението задължения/собствен капитал на предприятието е било по-голямо от 7,5, и б) съотношението за лихвено покритие на предприятието, изчислено на основата на EBITDA, е било под 1,0.	0

III. Декларирам, че:

Представяването от мен предприятие не осъществява дейност в недопустимите сектори по [Регламент \(ЕС\) № 651/2014](#) г. на Комисията или в случай че осъществява, се задължавам предприятието да води отделна счетоводна отчетност, която да гарантира отделяне на дейностите и/или разграничаване на разходите, така че дейностите в горепосочените сектори да не се ползват от безвъзмездната помощ, предоставена по настоящата процедура.

Известна ми е наказателната отговорност, която нося по [чл. 313 от Наказателния кодекс](#) за деклариране на неверни данни.

Забележка . За да определите вида на получената помощ, моля, прочетете част А и част Б, и ако е необходимо, попълнете съответното/съответните приложения.

Дата: Декларатор:

Гр. (три имена, подпис)

³ Попълва се и се подписва от лице с право да представлява кандидата. В случай че кандидатът се представлява заедно от няколко лица, се попълват данните и декларацията се подписва от всички тях.

Таблица № 1

Получена държавна помощ

Категория помощ	Година на предоставяне	Район на планиране (NUTS II), в който е предоставена помощта	Размер на помощта (в лв.)	Размер на допустимите разходи, върху които е приложен интензитетът на помощта	Разходи ⁴ , за които е предоставена помощта	Интензитет на помощта (в %)	Орган, предоставил помощта

Общо:			
-------	--	--	--

Забележки във връзка с таблица № 1:

За да получите безвъзмездна финансова помощ, финансовата комисия следва да се увери, че общият размер на държавна помощ, обхващащ финансирането, за което се кандидатства по настояща процедура, и получената вече държавна помощ, няма да надхвърли праговете по **чл. 4 от Регламент (ЕО) № 651/2014** на Комисията от 17 юни 2014 г. за обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора (ОВ, L 187/26.06.2014) и максималния интензитет на помощта.

За да прецените какъв е размерът и интензитетът на получената от Вас друга държавна помощ следва да проверите как посочените данни са описани в **Закона за филмовата индустрия** и в правилника прилагането му, който Ви дава право да получите помощта. В акта, който Ви дава право да получите помощта, следва да са посочени и разходите, за които се отпуска помощта. Ако и след тази проверка постигнете увереност за категорията и размера на помощта, следва да се обърнете към органа, предоставил помощта, за уточнение.

Следва да имате предвид, че държавната помощ, предоставяна по процедурата на Закона за филмовата индустрия, е директна - директен трансфер на средства към представляваното от Вас предприятие, и Категориите помощ, които бихте могли да сте получили, най-често са: регионални помощи; помощи за МСП под формата на инвестиционни помощи, оперативни помощи и достъп на МСП до финансиране; помощи за опазване на околната среда; помощи за научноизследователска и развойна дейност и иновации; помощи за обучение; помощи за наемане на работещи в неравностойно положение и работещи с увреждания; помощи за отстраняване на щети, причинени от някои природни бедствия; помощи за ширококоленови инфраструктури; помощи за култура и опазване на културното наследство; помощи за спортни инфраструктури и мултифункционални инфраструктури за отдих; помощи за местни инфраструктури и др. (Глава III от **Регламент (ЕС) № 651/2014** на Комисията от 17 юни 2014 г. за обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора (ОВ, L 187/26.06.2014).

"Интензитет на помощта" е брутният размер на безвъзмездна помощ, изразен като процент допустимите разходи преди приспадането на данъци или други такси.

С оглед попълване на горната таблица следва да имате предвид, че помощта се счита за получена **от датата на влизане в сила на договора за предоставянето ѝ или от датата на издаване на друг документ, който дава на бенефициента законовото право да получи помощ.**

⁴ Посочва се конкретният разход: актив, услуга и др.

Приложение № 8 към **чл. 49, ал. 1, т. 2**

(Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Част 1	
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ ЗА ИГРАЛЕН ФИЛМ	
Заглавие на проекта:	
Указания за попълване:	
1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка. 2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация. 3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете върната оценка до задрасканата и се подпишете.	
Критерии:	Оценка:
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА	
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междулически отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА	
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
Оценява се драматургичния потенциал на идеята, развита в сценария без диалог; развитие на конфликта и обрати в действието, цялостност и вътрешна логика на разказа. (от 1 до 20 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
20-17 - отлична; 16-13 - много добра; 12-9 - добра; 8-5 - средна; 4-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ	
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
Оценява се потенциала за изграждане на психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите им в бъдещия сценарий, както и тяхната функционалност	

в драматургичната цялост. (от 1 до 10 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ДИАЛОГ	
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
Оценява се потенциала на избрания подход към диалога, естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. (от 1 до 8 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
8-7 - отлична; 6 - много добра; 5-4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОРИГИНАЛНОСТ НА СЮЖЕТА	
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
Оценява се оригиналността на идеята и новаторския подход при развиването на темата, адекватното развитие на сюжета, интригуващата мотивация на персонажите. (от 1 до 10 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ	
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)	
Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма по представената идея, как планира да развие проекта (вкл. селекции на проекта/сценария в програми и специализирани форуми, участие на драматургични консултанти, планиран избор на режисьор, определянето на целевата група зрители според жанровите характеристики на проекта, маркетингова и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от копродуценти, разпространители, телевизии и sales agent, проявяващи интерес към проекта), извършено ли е предварително проучване и планира ли се участие на консултанти (когато сценарната заявка е с историческа тематика). (от 1 до 10 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
10-9 - отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани);	

8-7 - много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 - добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 - средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
Обобщена оценка и допълнителни мотиви:	
Допълнителни мотиви:	Обща оценка (максимум 68 т.)
Три имена:	
Подпис:	

Част 2

**ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ
НА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН ИГРАЛЕН ФИЛМ**

(ВТОРА ЧАСТ)

(попълва се служебно от агенцията)

Заглавие на проекта:

СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА

ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА

(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)

а) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите

(максимум точки за категорията - 1,30 т.)

аа) филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 1,20 т.):

- За селекция Б клас фестивал - по **0,05 т.** *(до три селекции)* максимум точки - **0,15 т.**

- За награда от Б клас фестивал - по **0,05 т.** *(до три награди)* максимум точки - **0,15 т.**

- За селекция А клас фестивал - по **0,20 т.** *(до три селекции)* максимум точки - **0,60 т.**

- За награда от А клас фестивал - по **0,20 т.** *(до три награди)* максимум точки - **0,60 т.**

- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - **0,25 т.** *(избира се само една номинация)*

- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен

глобус - 1,00 т. (избира се само една награда)

бб) продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България:

0,10 т. (при достигане на критерия)

Общо точки за- а)

б) реализирани най-малко 7500 платени гледания в страната и чужбина за предходен проект за пълнометражен игрален филм; 0,20 точки (при достигане на критерия)

точки за- б)

в) разпространение на пълнометражни игрални филми най-малко в 25 на сто от действащите киносалони в страната; 0,10 точки (при достигане на критерия)

точки за- в)

г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б; (максимум точки за категорията - 2,40 т.)

Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:

- За селекция Б клас фестивал - по **0,05 (до шест селекции) максимум точки - 0,30 т.**
- За награда от Б клас фестивал - по **0,05 т. (до шест награди) максимум точки - 0,30 т.**
- За селекция А клас фестивал - по **0,20 т. (до шест селекции) максимум точки - 1,20 т.**
- За награда от А клас фестивал - по **0,20 т. (до шест награди) максимум точки - 1,20 т.**
- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - **0,25 т. (избира се само една номинация)**
- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - **1,00 т. (избира се само една награда)**

Общо точки за- г)

ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА:

(максимален сбор - 4 точки)

Забележка:

1. един и същ филм не може да бъде оценяван по б. "а" и "г" едновременно;
2. за оценката по по б. "а" може да бъде избран филм от всеки вид (игрален, документален или анимационен), вкл. късометражен; 3. за оценката по б. "б" и "в" се взема предвид последният пълнометражен филм на продуцента, който е имал разпространение; 4. за оценката по б. "г" се вземат предвид последните два пълнометражни филма на продуцента, които са имали официална премиера; 5. в случай че продуцентът има само един пълнометражен игрален филм, той се оценява само по б. "г" и

резултатът се удвоява; 6. за оценката се взема предвид само по една награда, получена на един и същ фестивал; 7. селекция и награда от един и същ фестивал се вземат предвид отделно и се оценяват самостоятелно; 8. в случай, че сборът от точките, получени за официални селекции и награди по б. "а" или "г" надхвърля максималния брой точки, оценката е равна на максималния сбор от точките за съответната категория.

(по б. "а" - 1,30 т., по б. "г" - 2,40 т.)

Част 3

ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПРЕДПРОИЗВОДСТВЕН ЕТАП ЗА СЪЗДАВАНЕ НА ИГРАЛЕН ФИЛМ

Заглавие на проекта:

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете върната оценка до задрасканата и се подпишете.

Критерии:

Оценка:

ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни межличовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

Оценява се драматургичния потенциал на идеята развита в сценария без диалог; развитие на конфликта и обрати в действието, цялостност и вътрешна логика на разказа. (от 1 до 20 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 20-17 - отлична; 16-13 - много добра; 12-9 - добра; 8-5 - средна; 4-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се потенциала за изграждане на психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите им в бъдещия сценарий, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ДИАЛОГ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се потенциала на избрания подход към диалога, естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. (от 1 до 8 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 - отлична; 6 - много добра; 5-4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение). (от 1 до 12)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 12-11 - отлична; 10-8 - много добра; 7-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

б) ХАРАКТЕРИСТИКА НА ГЛАВНИТЕ ПЕРСОНАЖИ

Оценява се тълкуването на персонажите от режисьора, режисьорските намерения за убедителното изграждане на взаимоотношения между тях. (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
---	--

Мотиви:	
----------------	--

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА

Оценява се мотивацията на режисьора, оригиналност и адекватност на режисьорските намерения/решения, заявка за новаторски търсения. (от 1 до 8)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 - отлична; 6 - много добра; 5-4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;	
---	--

Мотиви:	
----------------	--

ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)

Оценява се мотивация на продуцента за развитие на проекта (вкл. селекции на проекта в специализирани програми за развитие на проекти; селекции и участие на пазари на проекти; участие в сценарни работилници) (от 1 до 10 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 - много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 - добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 - средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 - слаба;	
--	--

Мотиви:	
----------------	--

Обобщена оценка и допълнителни мотиви:		
Допълнителни мотиви:		Обща оценка (максимум 88 т.)
Три имена:		
Подпис:		

Част 4	
<p>ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПРЕДПРОИЗВОДСТВЕН ЕТАП ЗА СЪЗДАВАНЕ НА ИГРАЛЕН ФИЛМ</p> <p>(ВТОРА ЧАСТ)</p> <p><i>(попълва се служебно от Агенцията)</i></p>	
Заглавие на проекта:	
СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА	
ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА	
<i>(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)</i>	
<p>а) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите</p> <p>(максимум точки за категорията - 1,30 т.)</p> <p>аа) филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 1,20 т.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - За селекция Б клас фестивал - по 0,05 т. <i>(до три селекции)</i> максимум точки - 0,15 т. - За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. <i>(до три награди)</i> максимум точки - 0,15 т. - За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. <i>(до три селекции)</i> максимум точки - 0,60 т. - За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. <i>(до три награди)</i> максимум точки - 0,60 т. - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. <i>(избира се само една номинация)</i> - За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - 1,00 т. <i>(избира се само една награда)</i> <p>бб) продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България:</p> <p>0,10 т. <i>(при достигане на критерия)</i></p>	

Общо точки за- а)	
б) реализирани най-малко 7500 платени гледания в страната и чужбина за предходен проект за пълнометражен игрален филм; 0,20 точки (при достигане на критерия)	
точки за- б)	
в) разпространение на пълнометражни игрални филми най-малко в 25 на сто от действащите киносалони в страната; 0,10 точки (при достигане на критерия)	
точки за- в)	
<p>г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б; (максимум точки за категорията - 2,40 т.)</p> <p>Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За селекция Б клас фестивал - по 0,05 (до шест селекции) максимум точки - 0,30 т. - За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. (до шест награди) максимум точки - 0,30 т. - За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. (до шест селекции) максимум точки - 1,20 т. - За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. (до шест награди) максимум точки - 1,20 т. - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. (избира се само една номинация) - За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус 1,00 т. (избира се само една награда) 	
Общо точки за- г)	
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА: (максимален сбор - 4 точки)	
ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)	
<p>а) опита и професионалните постижения на режисьора, признанието на негово предишно произведение от зрителите;</p> <p>(максимум точки за категорията - 2,60 т.)</p> <p>аа) филм от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 2,40 т.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - За селекция Б клас фестивал - по 0,10 (до три селекции) максимум точки - 0,30 т. - За награда от Б клас фестивал - по 0,10 т. (до три награди) максимум точки - 0,30 т. - За селекция А клас фестивал - по 0,40 т. (до три селекции) максимум точки - 1,20 т. 	

<p>- За награда от А клас фестивал - по 0,40 т. (до три награди) максимум точки - 1,20 т.</p> <p>- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,50 т. (избира се само една номинация)</p> <p>- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус 1,00 т. (избира се само една награда)</p> <p>бб) продажби на избрания от режисьора филм в минимум 5 територии извън България 0,20 т.</p> <p>(при достигане на критерия)</p>	
Общо точки за- а)	
<p>б) реализирани най-малко 7500 платени гледания в страната и чужбина за предходен проект за пълнометражен игрален филм; 0,40 т. (при достигане на критерия)</p>	
точки за- б)	
<p>в) разпространение на пълнометражни игрални филми най-малко в 25 на сто от действащите киносалони в страната; 0,20 т. (при достигане на критерия)</p>	
точки за- в)	
<p>г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б (максимум точки за категорията, сумарно от двата филма - 4,80 т.) оценяват се последните два филма на режисьора съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:</p> <p>- За селекция Б клас фестивал - по 0,10 (до шест селекции) максимум точки - 0,60 т.</p> <p>- За награда от Б клас фестивал - по 0,10 т. (до шест награди) максимум точки - 0,60 т.</p> <p>- За селекция А клас фестивал - по 0,40 т. (до шест селекции) максимум точки - 2,40 т.</p> <p>- За награда от А клас фестивал - по 0,40 т. (до шест награди) максимум точки - 2,40 т.</p> <p>- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,50 т. (избира се само една номинация)</p> <p>- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус 1,00 т. (избира се само една награда)</p>	
Общо точки за- г)	
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА РЕЖИСЬОРА: (максимален сбор - 8 точки)	
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА: (максимална обща служебна оценка - 12 точки)	

Забележка:

1. един и същ филм не може да бъде оценяван по б. "а" и "г" едновременно;
2. за оценката по б. "а" може да бъде избран филм от всеки вид (игрален, документален или анимационен), вкл. късометражен; 3. за оценката по б. "б" и "в" се взема предвид последният пълнометражен филм на продуцент/режисьор, който е имал разпространение; 4. за оценката по б. "г" се вземат предвид последните два пълнометражни филма на продуцент/режисьор, които са имали официална премиера; 5. в случай че продуцент/режисьор има само един пълнометражен игрален филм, той се оценява само по б. "г" и резултатът се удвоява; 6. за оценката се взема предвид само по една награда, получена на един и същ фестивал; 7. селекция и награда от един и същ фестивал се вземат предвид отделно и се оценяват самостоятелно; 8. в случай, че сборът от точките, получени за официални селекции и награди по б. "а" или "г" надхвърля максималния брой точки, оценката е равна на максималния сбор от точките за съответната категория,
(за продуцент: по б. "а" - 1,30 т., по б. "г" - 2,40 т.; за режисьор: по б. "а" - 2,60 т., по б. "г" - 4,80 т.)

Част 5

ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ИГРАЛЕН ФИЛМ

Заглавие на проекта:

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете върната оценка до задрасканата и се подпишете.

Критерии:

Оценка:

ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междуличовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>а) ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА</p> <p>Оценява се убедителното изграждане на сюжета, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. (от 1 до 20)</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</p> <p>20-17 - отлична; 16-12 - много добра; 11-7 - добра; 6-3 - средна; 2-1 - слаба;</p>	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>б) ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ</p> <p>Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите на персонажите в сценария, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10)</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</p> <p>10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;</p>	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>в) ДИАЛОГ</p> <p>Оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност) в унисон с психологическия рисунок на характерите, сила и адекватност в контекста на съдържанието. (от 1 до 8)</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</p> <p>8-7 - отлична; 6 - много добра; 5-4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;</p>	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА

Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение, звук, монтаж, музика, актьори и други кинематографични средства). (от 1 до 12)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

12-11 - отлична; 10-8 - много добра; 7-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:**ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ**

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

б) ХАРАКТЕРИСТИКА НА ГЛАВНИТЕ ПЕРСОНАЖИ

Оценява се тълкуването на персонажите от режисьора, режисьорските намерения за убедителното изграждане на взаимоотношения между тях и превръщането им в оригинални и въздействащи филмови образи. (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:**ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ**

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА

Оценява се мотивацията на режисьора, оригиналност и адекватност на режисьорските намерения/решения, заявка за новаторски търсения. (от 1 до 8)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 - отлична; 6 - много добра; 5-4 - добра; 3 - средна;

2-1 - слаба;

Мотиви:**ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ**

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)

Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие

на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея;), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent); има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 - отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани);
8-7 - много добра (параметрите присъстват но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 - добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 - средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 - слаба;

Мотиви:

Обобщена оценка и допълнителни мотиви:

Допълнителни мотиви:

Обща оценка

Три имена:

Подпис:

Част 6

**ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ИГРАЛЕН ПЪЛНОМЕТРАЖЕН ФИЛМ
(ВТОРА ЧАСТ)**

(попълва се служебно от Агенцията)

Заглавие на проекта:

СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА

ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)

а) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите

(максимум точки за категорията - 1,30 т.)

аа) филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 1,20 т.):

- За селекция Б клас фестивал - по **0,05 т.** (до три селекции) **максимум точки - 0,15 т.**
- За награда от Б клас фестивал - по **0,05 т.** (до три награди) **максимум точки - 0,15 т.**
- За селекция А клас фестивал - по **0,20 т.** (до три селекции) **максимум точки - 0,60 т.**
- За награда от А клас фестивал - по **0,20 т.** (до три награди) **максимум точки - 0,60 т.**
- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - **0,25 т.** (избира се само една номинация)
- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - **1,00 т.** (избира се само една награда)

бб) продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България:

0,10 т. (при достигане на критерия)

Общо точки за- а)

б) реализирани най-малко 7500 платени гледания в страната и чужбина за предходен проект за пълнометражен игрален филм; 0,20 точки (при достигане на критерия)

точки за- б)

в) разпространение на пълнометражни игрални филми най-малко в 25 на сто от действащите киносалони в страната; 0,10 точки (при достигане на критерия)

точки за- в)

г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б; (максимум точки за категорията - 2,40 т.)

Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:

- За селекция Б клас фестивал - по **0,05** (до шест селекции) **максимум точки - 0,30 т.**
- За награда от Б клас фестивал - по **0,05 т.** (до шест награди) **максимум точки - 0,30 т.**
- За селекция А клас фестивал - по **0,20 т.** (до шест селекции) **максимум точки - 1,20 т.**
- За награда от А клас фестивал - по **0,20 т.** (до шест награди) **максимум точки - 1,20 т.**
- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - **0,25 т.** (избира се само една номинация)
- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - **1,00 т.** (избира се само една награда)

Общо точки за- г)

ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА:

(максимален сбор - 4 точки)

ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА РЕЖИСЬОРА (СЪГЛАСНО ЧЛ. 27, АЛ. 1, Т. 5 ОТ ЗФИ)

а) опита и професионалните постижения на режисьора, признанието на негово предишно произведение от зрителите;

(максимум точки за категорията - 2,60 т.)

аа) филм от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 2,40 т.):

- За селекция Б клас фестивал - по **0,10** (до три селекции) максимум точки - **0,30** т.

- За награда от Б клас фестивал - по **0,10** т. (до три награди) максимум точки - **0,30** т.

- За селекция А клас фестивал - по **0,40** т. (до три селекции) максимум точки - **1,20** т.

- За награда от А клас фестивал - по **0,40** т. (до три награди) максимум точки - **1,20** т.

- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - **0,50** т. (избира се само една номинация)

- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - **1,00** т. (избира се само една награда)

бб) продажби на избрания от режисьора филм в минимум 5 територии извън България

0,20 т. (при достигане на критерия)

Общо точки за- а)

б) реализирани най-малко 7500 платени гледания в страната и чужбина за предходен проект за пълнометражен игрален филм; 0,40 т. (при достигане на критерия)

точки за- б)

в) разпространение на пълнометражни игрални филми най-малко в 25 на сто от действащите кинозалони в страната; 0,20 т. (при достигане на критерия)

точки за- в)

г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б (максимум точки за категорията, сумарно от двата филма - 4,80 т.)

Оценяват се последните два филма на режисьора, съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:

- За селекция Б клас фестивал - по **0,10** (до шест селекции) максимум точки - **0,60** т.

- За награда от Б клас фестивал - по **0,10** т. (до шест награди) максимум точки - **0,60** т.

- За селекция А клас фестивал - по **0,40** т. (до шест селекции) максимум точки - **2,40** т.

- За награда от А клас фестивал - по **0,40** т. (до шест награди) максимум точки - **2,40** т.

- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - **0,50** т. (избира се само една номинация)

- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус
- 1,00 т. (избира се само една награда)

Общо точки за- г)

ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА РЕЖИСЬОРА:

(максимален сбор - 8 точки)

ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА:

(максимална обща служебна оценка - 12 точки)

Забележка:

1. един и същ филм не може да бъде оценяван по б. "а" и "г" едновременно;
2. за оценката по б. "а" може да бъде избран филм от всеки вид (игрален, документален или анимационен), вкл. късометражен; 3. за оценката по б. "б" и "в" се взема предвид последният пълнометражен филм на продуцент/режисьор, който е имал разпространение; 4. за оценката по б. "г" се вземат предвид последните два пълнометражни филма на продуцент/режисьор, които са имали официална премиера; 5. в случай че продуцент/режисьор има само един пълнометражен игрален филм, той се оценява само по б. "г" и резултатът се удвоява; 6. за оценката се взема предвид само по една награда, получена на един и същ фестивал; 7. селекция и награда от един и същ фестивал се вземат предвид отделно и се оценяват самостоятелно; 8. в случай, че сборът от точките, получени за официални селекции и награди по б. "а" или "г" надхвърля максималния брой точки, оценката е равна на максималния сбор от точките за съответната категория;

(за продуцент: по б. "а" - 1,30 т., по б. "г" - 2,40 т.; за режисьор: по б. "а" - 2,60 т., по б. "г" - 4,80 т.)

9. за оценката се вземат предвид само постиженията на българския продуцент.

Част 7

ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ИГРАЛЕН ФИЛМ (ДЕБИЮТ)

Заглавие на проекта:

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.

Критерии:

Оценка:

ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междулически отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) а) ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА

Оценява се убедителното изграждане на сюжета, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. (от 1 до 20)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

20-17 - отлична; 16-12 - много добра; 11-7 - добра; 6-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

б) ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ

Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите на персонажите в сценария, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

в) ДИАЛОГ

Оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност) в унисон с психологическия рисунок на характерите, сила и адекватност в контекста на съдържанието. **(от 1 до 8)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

8-7 - отлична; 6 - много добра; 5-4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:**ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ**

(оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ**)

а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА

Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение, звук, монтаж, музика, актьори и други кинематографични средства). **(от 1 до 12)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 12-11 - отлична; 10-8 - много добра; 7-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:**ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ**

(оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ**)

б) ХАРАКТЕРИСТИКА НА ГЛАВНИТЕ ПЕРСОНАЖИ

Оценява се тълкуването на персонажите от режисьора, режисьорските намерения за убедителното изграждане на взаимоотношения между тях и превръщането им в оригинални и въздействащи филмови образи. **(от 1 до 10)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:**ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ**

(оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ**)

в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА

Оценява се мотивацията на режисьора, оригиналност и адекватност на режисьорските намерения/решения, заявка за новаторски търсения. **(от 1 до 8)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 - отлична; 6 - много добра; 5-4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ	
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)	
<p>Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent); има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 10)</p>	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
10-9 - отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 - много добра (параметрите присъстват но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 - добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 - средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
Обобщена оценка и допълнителни мотиви:	

Допълнителни мотиви:	Обща оценка
Три имена:	
Подпис:	

Част 8	
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА КЪСОМЕТРАЖЕН ФИЛМ	
Заглавие на проекта:	

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.

Критерии:**Оценка:****ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА****(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)**

Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. **(от 1 до 10 точки)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:**ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ****(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)****а) ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА**

Оценява се убедителното изграждане на сюжета, развитие на конфликта и обрати в действието, обосноваване и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. **(от 1 до 20)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

20-17 - отлична; 16-12 - много добра; 11-7 - добра; 6-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:**ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ****(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)****б) ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ**

<p>Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите на персонажите в сценария, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост (от 1 до 10)</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</p> <p>10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;</p>	
<p>Мотиви:</p>	
<p>ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>в) ДИАЛОГ</p> <p>Оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност) в унисон с психологическия рисунок на характерите, сила и адекватност в контекста на съдържанието. (от 1 до 8)</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</p> <p>8-7 - отлична; 6 - много добра; 5-4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;</p>	
<p>Мотиви:</p>	
<p>ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА</p> <p>Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение, звук, монтаж, музика, актьори и други кинематографични средства). (от 1 до 12)</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</p> <p>12-11 - отлична; 10-8 - много добра; 7-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;</p>	
<p>Мотиви:</p>	
<p>ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>б) ХАРАКТЕРИСТИКА НА ГЛАВНИТЕ ПЕРСОНАЖИ</p> <p>Оценява се тълкуването на персонажите от режисьора, режисьорските намерения за убедителното изграждане на взаимоотношения между тях и превръщането им в оригинални и въздействащи филмови образи. (от 1 до 10)</p>	

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:		
10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;		
Мотиви:		
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ		
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)		
в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА		
Оценява се мотивацията на режисьора, оригиналност и адекватност на режисьорските намерения/решения, заявка за новаторски търсения. (от 1 до 8)		
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:		
8-7 - отлична; 6 - много добра; 5-4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;		
Мотиви:		
ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ		
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)		
Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent); има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 10)		
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:		
10-9 - отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 - много добра (параметрите присъстват но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 - добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 - средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 - слаба;		
Мотиви:		
Обобщена оценка и допълнителни мотиви:		
Допълнителни мотиви:		Обща оценка

Три имена:	
Подпис:	

Част 9

ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ИГРАЛЕН КЪСОМЕТРАЖЕН ФИЛМ

(ВТОРА ЧАСТ)

(попълва се служебно от агенцията)

Заглавие на проекта:

СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА

ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)

а) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите

(максимум точки за категорията - 0,35 т.)

аа) филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 0,30 т.):

- За селекция Б клас фестивал - **0,05 т.** *(една селекция)* максимум точки - **0,05 т.**

- За награда от Б клас фестивал - **0,05 т.** *(една награда)* максимум точки - **0,05 т.**

- За селекция А клас фестивал - **0,10 т.** *(една селекция)* максимум точки - **0,10 т.**

- За награда от А клас фестивал - **0,10 т.** *(една награда)* максимум точки - **0,10 т.**

бб) продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България:

0,05 т. *(при достигане на критерия)*

Общо точки за а)

г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б (максимум точки за категорията - 0,65 т.)

Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:

- За селекция Б клас фестивал - **0,05 т.** *(една селекция)* максимум точки - **0,05 т.**

- За награда от Б клас фестивал - **0,05 т.** *(една награда)* максимум точки - **0,05 т.**

- За селекция А клас фестивал - **0,10 т.** *(една селекция)* максимум точки - **0,10 т.**

- За награда от А клас фестивал - **0,10 т.** *(една награда)* максимум точки - **0,10 т.**

<p>- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,15 т. (<i>избира се само една номинация</i>)</p> <p>- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - 0,20 т. (<i>избира се само една награда</i>)</p>	
Общо точки за г)	
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА: (максимален сбор - 1 точка)	
ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)	
<p>а) опита и професионалните постижения на режисьора, признанието на негово предишно произведение от зрителите (максимум точки за категорията - 0,35 т.)</p> <p>аа) филм от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 0,30 т.):</p> <p>- За селекция Б клас фестивал - 0,05 т. (<i>една селекция</i>) максимум точки - 0,05 т.</p> <p>- За награда от Б клас фестивал - 0,05 т. (<i>една награда</i>) максимум точки - 0,05 т.</p> <p>- За селекция А клас фестивал - 0,10 т. (<i>една селекция</i>) максимум точки - 0,10 т.</p> <p>- За награда от А клас фестивал - 0,10 т. (<i>една награда</i>) максимум точки - 0,10 т.</p> <p>бб) продажби на избрания от режисьора филм в минимум 5 територии извън България: 0,05 т. (<i>при достигане на критерия</i>)</p>	
Общо точки за а)	
<p>г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б (максимум точки за категорията, сумарно от двата филма - 0,65 т.); оценяват се последните два филма на режисьора съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:</p> <p>- За селекция Б клас фестивал - 0,05 т. (<i>една селекция</i>) максимум точки - 0,05 т.</p> <p>- За награда от Б клас фестивал - 0,05 т. (<i>една награда</i>) максимум точки - 0,05 т.</p> <p>- За селекция А клас фестивал - 0,10 т. (<i>една селекция</i>) максимум точки - 0,10 т.</p> <p>- За награда от А клас фестивал - 0,10 т. (<i>една награда</i>) максимум точки - 0,10 т.</p> <p>- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,15 т. (<i>избира се само една номинация</i>)</p> <p>- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - 0,20 т. (<i>избира се само една награда</i>)</p>	
Общо точки за г)	

ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА РЕЖИСЬОРА: (максимален сбор - 1 точка)	
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА: (максимална обща служебна оценка - 2 точки)	
Забележки: 1. един и същ филм не може да бъде оценяван по букви "а" и "г" едновременно; 2. за оценката по буква "а" може да бъде избран филм от всеки вид (игрален, документален или анимационен), вкл. късометражен; 3. за оценката по букви "б" и "в" се взема предвид последният филм на продуцент/режисьор, който е имал разпространение; 4. за оценката по буква "г" се вземат предвид последните два филма на продуцент/режисьор, които са имали официална премиера; 5. в случай че продуцент/режисьор има само един игрален филм, той се оценява само по буква "г" и резултатът се удвоява; 6. за оценката се взема предвид само по една награда, получена на един и същ фестивал; 7. селекция и награда от един и същ фестивал се вземат предвид отделно и се оценяват самостоятелно; 8. в случай че сборът от точките, получени за официални селекции и награди по буква "а" или "г" надхвърля максималния брой точки, оценката е равна на максималния сбор от точките за съответната категория; 3. за оценката се вземат предвид само постиженията на българския продуцент.	

Част 10	
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ИГРАЛЕН СЕРИАЛ	
Заглавие на проекта:	
Указания за попълване:	
1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка. 2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация. 3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.	
Критерии:	Оценка:
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и	

стойности междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА НА СЕРИАЛА

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

Оценява се убедителното изграждане на сюжета, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа, както и концепцията за развитие на сериала.

(от 1 до 12 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

12-11 - отлична; 10-8 - много добра; 7-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА НА ПЪРВИТЕ ДВЕ СЕРИИ

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

Оценява се убедителното изграждане на сюжета, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа на всеки от първите два епизода, както и взаимовръзката между тях, завършеност на драматургичната структура на всеки от епизодите, качества за задаване на жанра, завръзката, темата и тона на целия сериал. (от 1 до 12 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

12-11 - отлична; 10-8 - много добра; 7-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите на персонажите, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост на сериала и на отделните епизоди. (от 1 до 10 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:	
<p>ДИАЛОГ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>Оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), в унисон с психологическия рисунок на характерите, сила и адекватност в контекста на съдържанието. (от 1 до 8 точки)</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</p> <p>8-7 - отлична; 6 - много добра; 5-4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;</p>	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА</p> <p>Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение, звук, монтаж, музика, актьори и други кинематографични средства). (от 1 до 12 точки)</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</p> <p>12-11 - отлична; 10-8 - много добра; 7-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;</p>	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>б) ХАРАКТЕРИСТИКА НА ОСНОВНИТЕ ПЕРСОНАЖИ</p> <p>Оценява се тълкуването на персонажите от режисьора, режисьорските намерения за убедителното изграждане на взаимоотношения между тях и превръщането им в оригинални и въздействащи филмови образи. (от 1 до 10)</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</p> <p>10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;</p>	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА</p>	

Оценява се мотивацията на режисьора, оригиналност и адекватност на режисьорските намерения/решения, заявка за новаторски търсения. (от 1 до 8 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

8-7 - отлична; 6 - много добра; 5-4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ**)

Оценява се мотивация на продуцента да реализира сериала, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и/или написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизия sales agent; привлечени вече копродуценти), как проектът се съотнася към популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство и традиции. (от 1 до 10 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 - отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 - много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 - добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 - средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА

(съгласно **чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ**)

а) филм, включително сериал от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 2.4 т.):

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

- За селекция Б клас фестивал - по**0,05 т. (до три селекции) максимум точки - 0,15 т.**
- За награда от Б клас фестивал - по**0,05 т. (до три награди) максимум точки - 0,15 т.**
- За селекция А клас фестивал - по**0,20 т. (до три селекции) максимум точки - 0,60 т.**
- За награда от А клас фестивал - по**0,20 т. (до три награди) максимум точки - 0,60 т.**
- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - **0,25 т. (избира се само една номинация)**

<p>- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - 1,00 т. (<i>избира се само една награда</i>)</p>	
<p>Мотиви:</p>	
<p>ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)</p> <p>б) продажби на последния филм, включително сериал на продуцента в минимум 5 територии извън България: (0,6 т.):</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: От 0 до 4 територии - 0 т.; при 5 и повече територии - 0,6 т.</p>	
<p>Мотиви:</p>	
<p>ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)</p> <p>в) постигнат рейтинг на последния сериал на продуцента, излъчван в праймтайм или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог (максимум точки - 1 т.):</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: за постигнат рейтинг в праймтайм повече от 2,00 пункта или на 7500 платени гледания - 1 т.; при постигнат рейтинг в праймтайм под 2,00 пункта или под 7500 платени гледания - 0 т.</p>	
<p>Мотиви:</p>	
<p>ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)</p> <p>а) филм, включително сериал от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 2.4 т.):</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За селекция Б клас фестивал - по0,05 т. (<i>до три селекции</i>) максимум точки - 0,15 т. - За награда от Б клас фестивал - по0,05 т. (<i>до три награди</i>) максимум точки - 0,15 т. - За селекция А клас фестивал - по0,20 т. (<i>до три селекции</i>) максимум точки - 	

<p>0,60 т.</p> <p>- За награда от А клас фестивал - по0,20 т. (до три награди) максимум точки - 0,60 т.</p> <p>- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. (избира се само една номинация)</p> <p>- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - 1,00 т. (избира се само една награда)</p>	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА</p> <p>(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)</p> <p>б) продажби на последния филм, включително сериал на режисьора в минимум 5 територии извън България: (0,6 т.):</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</p> <p>От 0 до 4 територии - 0 т.; при 5 и повече територии - 0,6 т.</p>	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА</p> <p>(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)</p> <p>в) постигнат рейтинг на последния сериал на режисьора, излъчван в праймтайм или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог</p> <p>(максимум точки - 1 т.):</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</p> <p>за постигнат рейтинг в праймтайм повече от 2,00 пункта или на 7500 платени гледания - 1 т.; при постигнат рейтинг в праймтайм под 2,00 пункта или под 7500 платени гледания - 0 т.</p>	
Мотиви:	
<p>Обобщена оценка и допълнителни мотиви:</p>	
Допълнителни мотиви:	<p>Обща оценка (максимум 100 т.)</p>
Три имена:	

Подпис:

Приложение № 8а към **чл. 49, ал. 1, т. 2**

(Ново - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Част 1	
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ	
Заглавие на проекта:	
Указания за попълване:	
1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка. 2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация. 3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.	
Критерии:	Оценка:
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междулически отношения; разглежда ли философски и етични въпроси (от 1 до 15 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15 - 13 - отлична; 12 - 10 - много добра; 9 - 7 - добра; 6 - 4 - средна; 3 - 1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) а) СТРУКТУРА НА РАЗКАЗА И ОБОСНОВАНOST НА РАЗКАЗВАТЕЛНИЯ ПОДХОД Оценява се драматургичният потенциал на идеята, развита в сценария без диалог; развитие на конфликта и обрати в действието, цялостност и вътрешна логика на разказа, обосновааност на разказвателния подход спрямо избраната тема (от 1 до 15)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15 - 13 - отлична; 12 - 10 - много добра; 9 - 7 - добра; 6 - 4 - средна; 3 -	

1 - слаба;	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>б) ИЗБОР НА ТЕМА И ПЕРСОНАЖИ И РАЗВИТИЕТО ИМ</p> <p>Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите (от 1 до 10)</p>	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
10 - 9 - отлична; 8 - 7 - много добра; 6 - 5 - добра; 4 - 3 - средна; 2 - 1 - слаба;	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>в) ОРИГИНАЛНОСТ И КАЧЕСТВА НА ТВОРЧЕСКИЯ ПОДХОД</p> <p>Оценяват се кинематографичните възможности, предлагани от темата, проблематиката и сюжетът, лаконичност на изказа (или оправдано многословие) (от 1 до 8)</p>	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
8 - 7 - отлична; 6 - много добра; 5 - 4 - добра; 3 - средна; 2 - 1 - слаба;	
Мотиви:	
<p>ОРИГИНАЛНОСТ НА СЮЖЕТА</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>Оценява се оригиналността на идеята и новаторският подход при развиването на темата, адекватното развитие на сюжета, интригуващата мотивация на персонажите (от 1 до 10 точки)</p>	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
10 - 9 - отлична; 8 - 7 - много добра; 6 - 5 - добра; 4 - 3 - средна; 2 - 1 - слаба;	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)</p> <p>Оценява се мотивацията на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени</p>	

вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10 - 9 - отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8 - 7 - много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); 6 - 5 - добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4 - 3 - средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2 - 1 - слаба;

Мотиви:

Обобщена оценка и допълнителни мотиви:

Допълнителни мотиви:

Обща оценка

(максимум - 68 т.)

Три имена:

Подпис:

Част 2

**ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ НА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ
(ВТОРА ЧАСТ)**

(попълва се служебно от агенцията)

СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА

ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА

(съгласно **чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ**)

а) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите

(максимум точки за категорията - 1,40 т.):

аа) Филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 1,20 т.):

- За селекция Б клас фестивал - по 0,05 т. (*до три селекции*) максимум точки - 0,15 т.

- За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. (*до три награди*) максимум точки - 0,15 т.

- За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. (*до три селекции*) максимум точки - 0,60 т.

- За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. (*до три награди*) максимум точки - 0,60 т.

- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. (*избира се само една номинация*)

- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най- добър филм Златен глобус - 1,00 т. (*избира се само една награда*)

<p>бб) Продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България:</p> <p>- 0,10 т. <i>(при достигане на критерия)</i></p> <p>вв) Успешно реализирани минимум 3 филма с държавно финансиране:</p> <p>- 0,10 т. <i>(при достигане на критерия)</i></p>

Общо точки за а)

<p>г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б;</p> <p>(максимум точки за категорията - 2,60 т.)</p> <p>Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За селекция Б клас фестивал - по 0,05 <i>(до шест селекции)</i> максимум точки - 0,30 т. - За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. <i>(до шест награди)</i> максимум точки - 0,30 т. - За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. <i>(до шест селекции)</i> максимум точки - 1,20 т. - За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. <i>(до шест награди)</i> максимум точки - 1,20 т. - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. <i>(избира се само една номинация)</i> - За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - 1,00 т. <i>(избира се само една награда)</i>

Общо точки за г)

<p>ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА:</p> <p>(максимален сбор - 4 точки)</p>

Част 3

ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПРЕДПРОИЗВОДСТВЕН ЕТАП ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ

Заглавие на проекта:	
----------------------	--

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете върнатата оценка до задрасканата и се подпишете.

Критерии:	Оценка:
-----------	---------

ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА

(оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ**)

Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното

развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междулически отношения; разглежда ли философски и етични въпроси (от 1 до 15 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

15 - 13 - отлична; 12 - 10 - много добра; 9 - 7 - добра; 6 - 4 - средна; 3 - 1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ

(оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ**)

а) СТРУКТУРА НА РАЗКАЗА И ОБОСНОВАНОСТ НА РАЗКАЗВАТЕЛНИЯ ПОДХОД

Оценява се изграждането и развитието на убедителен разказ, развитие на конфликта, обратите в структурата, вътрешната логика на изложението, обоснованост на разказвателния подход спрямо избраната тема (от 1 до 15)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

15 - 13 - отлична; 12 - 10 - много добра; 9 - 7 - добра; 6 - 4 - средна; 3 - 1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ

(оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ**)

б) ИЗБОР НА ТЕМА И ПЕРСОНАЖИ И РАЗВИТИЕТО ИМ

Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10 - 9 - отлична; 8 - 7 - много добра; 6 - 5 - добра; 4 - 3 - средна; 2 - 1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ

(оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ**)

в) ОРИГИНАЛНОСТ И КАЧЕСТВА НА ТВОРЧЕСКИЯ ПОДХОД

Оценяват се кинематографичните възможности, предлагани от темата, проблематиката и сюжетът, лаконичност на изказа (или оправдано многословие) (от 1 до 8)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8 - 7 - отлична; 6 - много добра; 5 - 4 - добра; 3 - средна; 2 - 1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ**)

а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА

Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение, звук, монтаж, музика и други кинематографични средства) (от 1 до 12)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

12 - 11 - отлична; 10 - 8 - много добра; 7 - 6 - добра; 5 - 3 - средна; 2 - 1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

б) ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА ГЛАВНИТЕ ПЕРСОНАЖИ

Оценява се тълкуването на персонажите от режисьора, достъп и познаване на техния свят, режисьорските намерения за претворяването им в оригинални и въздействащи филмови образи. (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10 - 9 - отлична; 8 - 7 - много добра; 6 - 5 - добра; 4 - 3 - средна; 2 - 1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА

Оценява се личната мотивация на режисьора, оригиналност и адекватност на избрания подход към темата и документалния разказ (от 1 до 8)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

8 - 7 - отлична; 6 - много добра; 5 - 4 - добра; 3 - средна; 2 - 1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ](#))

Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10 - 9 - отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани);
8 - 7 - много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); 6 - 5 - добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4 - 3 - средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2 - 1 - слаба;

Мотиви:	
Обобщена оценка и допълнителни мотиви:	
Допълнителни мотиви:	Обща оценка
Три имена:	
Подпис:	

Част 4
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПРЕДПРОИЗВОДСТВЕН ЕТАП ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ (ВТОРА ЧАСТ) <i>(попълва се служебно от агенцията)</i>
СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА
ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)
<p>а) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите</p> <p>(максимум точки за категорията - 1,40 т.)</p> <p>аа) Филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 1,20 т.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - За селекция Б клас фестивал - по 0,05 т. <i>(до три селекции)</i> максимум точки - 0,15 т. - За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. <i>(до три награди)</i> максимум точки - 0,15 т. - За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. <i>(до три селекции)</i> максимум точки - 0,60 т. - За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. <i>(до три награди)</i> максимум точки - 0,60 т. - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. <i>(избира се само една номинация)</i> - За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - 1,00 т. <i>(избира се само една награда)</i> <p>бб) Продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България:</p> <p>- 0,10 т. <i>(при достигане на критерия)</i></p> <p>вв) Успешно реализирани минимум 3 филма с държавно финансиране:</p> <p>- 0,10 т. <i>(при достигане на критерия)</i></p>
Общо точки за а)
<p>г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б;</p> <p>(максимум точки за категорията - 2,60 т.)</p>

Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:

- За селекция Б клас фестивал - по **0,05 т.** (до шест селекции) максимум точки - **0,30 т.**

- За награда от Б клас фестивал - по **0,05 т.** (до шест награди) максимум точки - **0,30 т.**

- За селекция А клас фестивал - по **0,20 т.** (до шест селекции) максимум точки - **1,20 т.**

- За награда от А клас фестивал - по **0,20 т.** (до шест награди) максимум точки - **1,20 т.**

- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - **0,25 т.** (избира се само една номинация)

- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - **1,00 т.** (избира се само една награда)

Общо точки за г)

ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА:

(максимален сбор - 4 точки)

ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)

а) опита и професионалните постижения на режисьора, признанието на негово предишно произведение от зрителите;

(максимум точки за категорията - 2,80 т.)

аа) Филм от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 2,60 т.):

- За селекция Б клас фестивал - по **0,10 т.** (до три селекции) максимум точки - **0,30 т.**

- За награда от Б клас фестивал - по **0,10 т.** (до три награди) максимум точки - **0,30 т.**

- За селекция А клас фестивал - по **0,40 т.** (до три селекции) максимум точки - **1,20 т.**

- За награда от А клас фестивал - по **0,40 т.** (до три награди) максимум точки - **1,20 т.**

- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - **0,50 т.** (избира се само една номинация)

- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - **1,00 т.** (избира се само една награда)

бб) Продажби на избрания от режисьора филм в минимум 5 територии извън България:

- **0,20 т.** (при достигане на критерия)

Общо точки за а)

г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б (максимум точки за категорията, сумарно от двата филма - 5,20 т.)

Оценяват се последните два филма на режисьора съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:

- За селекция Б клас фестивал - по **0,10 т.** (до шест селекции) максимум точки - **0,60 т.**

- За награда от Б клас фестивал - по **0,10 т.** (до шест награди) максимум точки - **0,60 т.**

- За селекция А клас фестивал - по **0,40 т.** (до шест селекции) **максимум точки - 2,40 т.**
- За награда от А клас фестивал - по **0,40 т.** (до шест награди) **максимум точки - 2,40 т.**
- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - **0,50 т.** (избира се само една номинация)
- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - **1,00 т.** (избира се само една награда)

Общо точки за г)

ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА РЕЖИСЬОРА:

(максимален сбор - 8 точки)

ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА:

(максимална обща служебна оценка - 12 точки)

Забележки :

1. Един и същ филм не може да бъде оценяван по букви "а" и "г" едновременно;
2. За оценката по буква "а" може да бъде избран филм от всеки вид (игрален, документален или анимационен), вкл. късометражен;
3. За оценката по буква "г" се вземат предвид последните два филма на продуцент/режисьор, които са имали официална премиера;
4. В случай че продуцент/режисьор има само един документален филм, той се оценява само по буква "г" и резултатът се удвоява;
5. За оценката се взема предвид само по една награда, получена на един и същ фестивал;
6. Селекция и награда от един и същ фестивал се вземат предвид отделно и се оценяват самостоятелно;
7. В случай че сборът от точките, получени за официални селекции и награди по буква "а" или "г" надхвърля максималния брой точки, оценката е равна на максималния сбор от точките за съответната категория
(за продуцент: по буква "а" - 1,20 т., по буква "г" - 2,60 т.; за режисьор: по буква "а" - 2,60 т., по буква "г" - 5,20 т.)
8. За оценката се вземат предвид само постиженията на българския продуцент.

Част 5

ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ

Заглавие на проекта:

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.

3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете върнатата оценка до задрасканата и се подпишете.

Критерии:

Оценка:

ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА

(оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ**)

Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междуличовски отношения; разглежда ли философски и етични въпроси (от 1 до 15 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

15 - 13 - отлична; 12 - 10 - много добра; 9 - 7 - добра; 6 - 4 - средна; 3 - 1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ

(оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ**)

а) СТРУКТУРА НА РАЗКАЗА И ОБОСНОВАНOST НА РАЗКАЗВАТЕЛНИЯ ПОДХОД

Оценява се изграждането и развитието на убедителен разказ, развитие на конфликта, обратите в структурата, вътрешната логика на изложението, обосноваването на разказвателния подход спрямо избраната тема (от 1 до 15)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

15 - 13 - отлична; 12 - 10 - много добра; 9 - 7 - добра; 6 - 4 - средна; 3 - 1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ

(оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ**)

б) ИЗБОР НА ТЕМА И ПЕРСОНАЖИ И РАЗВИТИЕТО ИМ

Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10 - 9 - отлична; 8 - 7 - много добра; 6 - 5 - добра; 4 - 3 - средна; 2 - 1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ

(оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ**)

в) ОРИГИНАЛНОСТ И КАЧЕСТВА НА ТВОРЧЕСКИЯ ПОДХОД

Оценяват се кинематографичните възможности, предлагани от темата, проблематиката и сюжетът, лаконичност на изказа (или оправдано многословие) (от 1 до 8)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
8 - 7 - отлична; 6 - много добра; 5 - 4 - добра; 3 - средна; 2 - 1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА	
Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение, звук, монтаж, музика и други кинематографични средства) (от 1 до 12)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
12 - 11 - отлична; 10 - 8 - много добра; 7 - 6 - добра; 5 - 3 - средна; 2 - 1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
б) ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА ГЛАВНИТЕ ПЕРСОНАЖИ	
Оценява се тълкуването на персонажите от режисьора, достъп и познаване на техния свят, режисьорските намерения за претворяването им в оригинални и въздействащи филмови образи (от 1 до 10)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
10 - 9 - отлична; 8 - 7 - много добра; 6 - 5 - добра; 4 - 3 - средна; 2 - 1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА	
Оценява се личната мотивация на режисьора, оригиналност и адекватност на избрания подход към темата и документалния разказ (от 1 до 8)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
8 - 7 - отлична; 6 - много добра; 5 - 4 - добра; 3 - средна; 2 - 1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)	
Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална	

стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10 - 9 - отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8 - 7 - много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); 6 - 5 - добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4 - 3 - средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2 - 1 - слаба;

Мотиви:

Обобщена оценка и допълнителни мотиви:

Допълнителни мотиви:

Обща оценка

Три имена:

Подпис:

Част 6

ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ

(ВТОРА ЧАСТ)

(попълва се служебно от агенцията)

Заглавие на проекта:

СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА

ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно **чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ**)

а) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите;

(максимум точки за категорията - 1,40 т.)

аа) филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 1,20 т.):

- За селекция Б клас фестивал - по 0,05 т. *(до три селекции)* максимум точки - 0,15 т.

- За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. *(до три награди)* максимум точки - 0,15 т.

- За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. *(до три селекции)* максимум точки - 0,60 т.

- За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. *(до три награди)* максимум точки - 0,60 т.

- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. *(избира се само една номинация)*

- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - 1,00 т. *(избира се само една награда)*

бб) продажби на изчисления от продуцента филм в минимум 5 територии извън България:

- 0,10 т. (при достигане на критерия)

вв) успешно реализирани минимум 3 филма с държавно финансиране:

- 0,10 т. (при достигане на критерия)

Общо точки за а)

г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б; (максимум точки за категорията - 2,60 т.)

Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:

- За селекция Б клас фестивал - по 0,05 т. (до шест селекции) максимум точки - 0,30 т.

- За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. (до шест награди) максимум точки - 0,30 т.

- За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. (до шест селекции) максимум точки - 1,20 т.

- За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. (до шест награди) максимум точки - 1,20 т.

- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. (избира се само една номинация)

- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - 1,00 т. (избира се само една награда)

Общо точки за г)

ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА:

(максимален сбор - 4 точки)

ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно [чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ](#))

а) опита и професионалните постижения на режисьора, признанието на негово предишно произведение от зрителите;

(максимум точки за категорията - 2,80 т.)

аа) филм от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 2,60 т.):

- За селекция Б клас фестивал - по 0,10 т. (до три селекции) максимум точки - 0,30 т.

- За награда от Б клас фестивал - по 0,10 т. (до три награди) максимум точки - 0,30 т.

- За селекция А клас фестивал - по 0,40 т. (до три селекции) максимум точки - 1,20 т.

- За награда от А клас фестивал - по 0,40 т. (до три награди) максимум точки - 1,20 т.

- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,50 т. (избира се само една номинация)

- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - 1,00 т. (избира се само една награда)

бб) продажби на изборения от режисьора филм в минимум 5 територии извън България:

- 0,20 т. (при достигане на критерия)

Общо точки за а)

г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б (максимум точки за категорията, сумарно от двата филма - 5,20 т.)

Оценяват се последните два филма на режисьора съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:

- За селекция Б клас фестивал - по 0,10 т. (*до шест селекции*) максимум точки - 0,60 т.

- За награда от Б клас фестивал - по 0,10 т. (*до шест награди*) максимум точки - 0,60 т.

- За селекция А клас фестивал - по 0,40 т. (*до шест селекции*) максимум точки - 2,40 т.

- За награда от А клас фестивал - по 0,40 т. (*до шест награди*) максимум точки - 2,40 т.

- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,50 т. (*избира се само една номинация*)

- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - 1,00 т. (*избира се само една награда*)

Общо точки за г)

ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА РЕЖИСЬОРА:

(максимален сбор - 8 точки)

ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА:

(максимална обща служебна оценка -

12 точки)

Забележки:

1. един и същ филм не може да бъде оценяван по букви "а" и "г" едновременно;
2. за оценката по буква "а" може да бъде избран филм от всеки вид (игрален, документален или анимационен), вкл. късометражен;
3. за оценката по буква "г" се вземат предвид последните два филма на продуцент/режисьор, които са имали официална премиера;
4. в случай че продуцент/режисьор има само един документален филм, той се оценява само по буква "г" и резултатът се удвоява;
5. за оценката се взема предвид само по една награда, получена на един и същ фестивал;
6. селекция и награда от един и същ фестивал се вземат предвид отделно и се оценяват самостоятелно;
7. в случай че сборът от точките, получени за официални селекции и награди по буква "а" или "г" надхвърля максималния брой точки, оценката е равна на максималния сбор от точките за съответната категория (за продуцент: по буква "а" - 1,20 т., по буква "г" - 2,60 т.; за режисьор: по буква "а" - 2,60 т., по буква "г" - 5,20 т.);
8. за оценката се вземат предвид само постиженията на българския продуцент.

Част 7

ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ (ДЕБИЮТ)

Заглавие на проекта:

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете върната оценка до задрасканата и се подпишете.

Критерии:

Оценка:

ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА

(оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ**)

Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междулически отношения; разглежда ли философски и етични въпроси (от 1 до 15 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15 - 13 - отлична; 12 - 10 - много добра; 9 - 7 - добра; 6 - 4 - средна; 3 - 1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ

(оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ**)

а) СТРУКТУРА НА РАЗКАЗА И ОБОСНОВАНост НА РАЗКАЗВАТЕЛНИЯ ПОДХОД

Оценява се изграждането и развитието на убедителен разказ, развитие на конфликта, обратите в структурата, вътрешната логика на изложението, обосновааност на разказвателния подход спрямо избраната тема (от 1 до 15)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

15 - 13 - отлична; 12 - 10 - много добра; 9 - 7 - добра; 6 - 4 - средна; 3 - 1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ

(оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ**)

б) ИЗБОР НА ТЕМА И ПЕРСОНАЖИ И РАЗВИТИЕТО ИМ

Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10 - 9 - отлична; 8 - 7 - много добра; 6 - 5 - добра; 4 - 3 - средна; 2 - 1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ

(оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ**)

в) ОРИГИНАЛНОСТ И КАЧЕСТВА НА ТВОРЧЕСКИЯ ПОДХОД

Оценяват се кинематографичните възможности, предлагани от темата, проблематиката и сюжетът, лаконичност на изказа (или оправдано многословие) (от 1 до 8)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

8 - 7 - отлична; 6 - много добра; 5 - 4 - добра; 3 - средна; 2 - 1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ**)

а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА

Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение, звук, монтаж, музика и други кинематографични средства) (от 1 до 12)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

12 - 11 - отлична; 10 - 8 - много добра; 7 - 6 - добра; 5 - 3 - средна; 2 - 1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ**)

б) ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА ГЛАВНИТЕ ПЕРСОНАЖИ

Оценява се тълкуването на персонажите от режисьора, достъп и познаване на техния свят, режисьорските намерения за претворяването им в оригинални и въздействащи филмови образи (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10 - 9 - отлична; 8 - 7 - много добра; 6 - 5 - добра; 4 - 3 - средна; 2 - 1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ**)

в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА

Оценява се личната мотивация на режисьора, оригиналност и адекватност на избрания подход към темата и документалния разказ (от 1 до 8)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

8 - 7 - отлична; 6 - много добра; 5 - 4 - добра; 3 - средна; 2 - 1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ**)

Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10 - 9 - отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8 - 7 - много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); 6 - 5 - добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4 - 3 - средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2 - 1 - слаба;

Мотиви:

Обобщена оценка и допълнителни мотиви:

Допълнителни мотиви:

Обща оценка

Три имена:

Подпис:

Част 8

ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН СЕРИАЛ

Заглавие на проекта:

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете върната оценка до задрасканата и се подпишете.

Критерии:

Оценка:

ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА

(оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ**)

Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междулически отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 20 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

20-17 - отлична; 16-12 - много добра; 11-7 - добра; 6-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
<p>ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА НА СЕРИАЛА</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>а) СТРУКТУРА НА РАЗКАЗА И ОБОСНОВАНOST НА РАЗКАЗВАТЕЛНИЯ ПОДХОД</p> <p>Оценява се изграждането и развитието на убедителен разказ, на конфликта, обратите в структурата; вътрешната логика на изложението, (от 1 до 20)</p>	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
20-17 - отлична; 16-12 - много добра; 11-7 - добра; 6-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
<p>ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА НА СЕРИАЛА</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>б) ОРИГИНАЛНОСТ И КАЧЕСТВА НА ТВОРЧЕСКИЯ ПОДХОД</p> <p>Оценяват се кинематографичните възможности, предлагани от темата, проблематиката и сюжетът, лаконичност на изказа (или оправдано многословие) (от 1 до 10)</p>	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА</p> <p>Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение, звук, монтаж, музика и други кинематографични средства) (от 1 до 12)</p>	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
12-11 - отлична; 10-8 - много добра; 7-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>б) ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА ГЛАВНИТЕ ПЕРСОНАЖИ</p> <p>Оценява се тълкуването на персонажите от режисьора, достъп и познаване на техния свят, режисьорските намерения за претворяването им в оригинални и въздействащи филмови образи (от 1 до 10)</p>	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	

10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА</p> <p>Оценява се мотивацията на режисьора, оригиналност и адекватност на режисьорските намерения/решения, заявка за новаторски търсения. (от 1 до 10 точки)</p>	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)</p> <p>Оценява се мотивация на продуцента да реализира сериала, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и/или написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; привлечени вече копродуценти), как проектът се съотнася към популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство и традиции. (от 1 до 10 точки)</p>	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
10-9 - отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 - много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 - добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 - средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА</p> <p>(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)</p> <p>а) Филм, включително сериал от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 2.4 т.):</p>	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
<p>- За селекция Б клас фестивал - по 0,05 т. (<i>до три селекции</i>) максимум точки - 0,15 т.</p> <p>- За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. (<i>до три награди</i>) максимум точки - 0,15 т.</p> <p>- За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. (<i>до три селекции</i>) максимум точки - 0,60 т.</p> <p>- За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. (<i>до три награди</i>) максимум точки - 0,60 т.</p> <p>- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. (<i>избира се само една номинация</i>)</p> <p>- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА,</p>	

Най-добър филм Златен глобус - 1,00 т. <i>(избира се само една награда)</i>	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА</p> <p>(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)</p> <p>б) Продажби на последния филм, включително сериал на продуцента, в минимум 5 територии извън България: (0,6 т.):</p>	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
От 0 до 4 територии - 0 т.; при 5 и повече територии - 0,6 т.	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА</p> <p>(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)</p> <p>в) постигнат рейтинг на последния сериал на продуцента, излъчван в праймтайм, или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог</p> <p>(максимум точки - 1 т.):</p>	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
за постигнат рейтинг в праймтайм повече от 2,00 пункта или на 7500 платени гледания - 1 т.; при постигнат рейтинг в праймтайм под 2,00 пункта или под 7500 платени гледания - 0 т.	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА</p> <p>(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)</p> <p>а) Филм, включително сериал от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 2.4 т.):</p>	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
<p>- За селекция Б клас фестивал - по 0,05 т. <i>(до три селекции)</i> максимум точки - 0,15 т.</p> <p>- За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. <i>(до три награди)</i> максимум точки - 0,15 т.</p> <p>- За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. <i>(до три селекции)</i> максимум точки - 0,60 т.</p> <p>- За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. <i>(до три награди)</i> максимум точки - 0,60 т.</p> <p>- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. <i>(избира се само една номинация)</i></p> <p>- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - 1,00 т. <i>(избира се само една награда)</i></p>	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА	

(съгласно **чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ**)

б) Продажби на последния филм, включително сериал, на режисьора в минимум 5 територии извън България:
(0,6 т.):

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

От 0 до 4 територии - 0 т.; при 5 и повече територии - 0,6 т.

Мотиви:

ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА

(съгласно **чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ**)

в) постигнат рейтинг на последния сериал на режисьора, излъчван в праймтайм, или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог

(максимум точки - 1 т.):

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

за постигнат рейтинг в праймтайм повече от 2,00 пункта или на 7500 платени гледания - 1 т.; при постигнат рейтинг в праймтайм под 2,00 пункта или под 7500 платени гледания - 0 т.

Мотиви:

Обобщена оценка и допълнителни мотиви:

Допълнителни мотиви:

Обща оценка
(максимум 100 т.)

Три имена:

Подпис:

Приложение № 86 към **чл. 49, ал. 1, т. 2**

(Ново - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Част 1

ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ НА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ

Заглавие на проекта:

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.

3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.

4. Оценъчна скала: отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); средна (продуцентската стратегия не е пълна); слаба.

Критерии:

Оценка:

ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

Оценява се оригиналността на сюжета, потенциалът за убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обосновааност и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство. (от 1 до 15 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

15-13 - отлична; 12-10 - много добра; 9-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

Оценява се потенциалът за изграждане на психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите им в бъдещия сценарий, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

ДИАЛОГ и/или ЗАДКАДРОВ ГЛАС

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

Оценява се потенциалът на избрания подход, естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. (от 1 до 8 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:		
8-7 - отлична; 6 - много добра; 5-4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;		
Мотиви:		
ОРИГИНАЛНОСТ НА ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ		
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)		
Оценява се оригиналността на изобразителното решение и новаторският подход при избора на анимационна технология. Артистичното търсене за цялостното художествено решение, изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология. (от 1 до 15 точки)		
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:		
15-13 - отлична; 12-10 - много добра; 9-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;		
Мотиви:		
ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ		
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)		
Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и/или написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; привлечени вече копродуценти), как проектът се съотнася към популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 10 точки)		
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:		
10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;		
Мотиви:		
Обобщена оценка и допълнителни мотиви:		
Допълнителни мотиви:		Обща оценка (максимум 68 т.)
Три имена:		
Подпис:		

**ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ
НА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ
(ВТОРА ЧАСТ)**

(попълва се служебно от агенцията)

Заглавие на проекта:	
СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА	
ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА	
(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)	
<p>а) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите</p> <p>(максимум точки за категорията - 1,40 т.)</p> <p>аа) Филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 1,20 т.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - За селекция Б клас фестивал - по 0,05 т. (<i>до три селекции</i>) максимум точки - 0,15 т. - За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. (<i>до три награди</i>) максимум точки - 0,15 т. - За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. (<i>до три селекции</i>) максимум точки - 0,60 т. - За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. (<i>до три награди</i>) максимум точки - 0,60 т. - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. (<i>избира се само една номинация</i>) <ul style="list-style-type: none"> - За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус - 1,00 т. (<i>избира се само една награда</i>) <p>бб) Продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 0,10 т. (<i>при достигане на критерия</i>) <p>вв) Успешно реализирани минимум 3 филма с държавно финансиране:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 0,10 т. (<i>при достигане на критерия</i>) 	
Общо точки за а)	
<p>г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б; (максимум точки за категорията - 2,60 т.)</p> <p>Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За селекция Б клас фестивал - по 0,05 (<i>до шест селекции</i>) максимум точки - 0,30 т. - За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. (<i>до шест награди</i>) максимум точки - 0,30 т. - За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. (<i>до шест селекции</i>) максимум точки - 1,20 т. - За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. (<i>до шест награди</i>) максимум точки - 1,20 т. - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. (<i>избира се само една номинация</i>) - За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен Глобус - 1,00 т. (<i>избира се само една награда</i>) 	
Общо точки за г)	
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА: (максимален сбор - 4 точки)	

Част 2	
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПРЕДПРОИЗВОДСТВЕН ЕТАП	
ЗА СЪЗДАВАНЕ НА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ	
Заглавие на проекта:	
Указания за попълване:	
1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.	

2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.
4. Оценъчна скала: отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); средна (продуцентската стратегия не е пълна); слаба.

Критерии:	Оценка:
-----------	---------

ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

Оценява се оригиналността на сюжета, потенциалът за убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обосновааност и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство. (от 1 до 20 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

20-17 - отлична; 16-13 - много добра; 12-9 - добра; 8-5 - средна; 4-1 - слаба;

Мотиви:

ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

Оценява се потенциалът за изграждане на психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характеристиките им в бъдещия сценарий, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

ДИАЛОГ и/или ЗАДКАДРОВ ГЛАС

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

Оценява се потенциалът на избрания подход, естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. (от 1 до 8 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

8-7 - отлична; 6 - много добра; 5-4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

ОРИГИНАЛНОСТ НА ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

Оценява се оригиналността на изобразителното решение и новаторският подход при избора на анимационна технология. Артистичното търсене за цялостното художествено решение, изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология. (от 1 до 15 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

15-13 - отлична; 12-10 - много добра; 9-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА - Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични средства). (от 1 до 15)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

15-13 - отлична; 12-10 - много добра; 9-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ](#))

Оценява се мотивацията на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и/или написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; привлечени вече копродуценти), как проектът се съотнася към популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 10 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

Обобщена оценка и допълнителни мотиви:

Допълнителни мотиви:		Обща оценка (максимум 88 т.)
Три имена:		
Подпис:		

**ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПРЕДПРОИЗВОДСТВЕН ЕТАП
ЗА СЪЗДАВАНЕ НА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ
(ВТОРА ЧАСТ)**

(попълва се служебно от агенцията)

Заглавие на проекта:	
----------------------	--

СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА

ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА

(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)

а) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите

(максимум точки за категорията - 1,40 т.)

аа) Филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за година та списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 1,20 т.):

- За селекция Б клас фестивал - по 0,05 т. *(до три селекции)* максимум точки - 0,15 т.

- За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. *(до три награди)* максимум точки - 0,15 т.

- За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. *(до три селекции)* максимум точки - 0,60 т.

- За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. *(до три награди)* максимум точки - 0,60 т.

- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. *(избира се само една номинация)*

- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - 1,00 т. *(избира се само една награда)*

бб) Продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България:

- 0,10 т. *(при достигане на критерия)*

вв) Успешно реализирани минимум 3 филма с държавно финансиране:

- 0,10 т. *(при достигане на критерия)*

Общо точки за а)

г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б;

(максимум точки за категорията - 2,60 т.)

Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:

- За селекция Б клас фестивал - по 0,05 *(до шест селекции)* максимум точки - 0,30 т.

- За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. *(до шест награди)* максимум точки - 0,30 т.

- За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. *(до шест селекции)* максимум точки - 1,20 т.

- За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. *(до шест награди)* максимум точки - 1,20 т.

- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. *(избира се само една номинация)*

- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - 1,00 т. *(избира се само една награда)*

	Общо точки за г)	
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА:		
(максимален сбор - 4 точки)		
ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)		
<p>а) опита и професионалните постижения на режисьора, признанието на негово предишно произведение от зрителите; (максимум точки за категорията - 2,80 т.)</p> <p>аа) Филм от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 2,60 т.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - За селекция Б клас фестивал - по 0,10 (до три селекции) максимум точки - 0,30 т. - За награда от Б клас фестивал - по 0,10 т. (до три награди) максимум точки - 0,30 т. - За селекция А клас фестивал - по 0,40 т. (до три селекции) максимум точки - 1,20 т. - За награда от А клас фестивал - по 0,40 т. (до три награди) максимум точки - 1,20 т. - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,50 т. (избира се само една номинация) - За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен г лобус - 1,00 т. (избира се само една награда) <p>бб) Продажби на избрания от режисьора филм в минимум 5 територии извън България: - 0,20 т. (при достигане на критерия)</p>		
	Общо точки за а)	
<p>г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б; (максимум точки за категорията, сумарно от двата филма - 5,20 т.)</p> <p>Оценяват се последните два филма на режисьора съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За селекция Б клас фестивал - по 0,10 (до шест селекции) максимум точки - 0,60 т. - За награда от Б клас фестивал - по 0,10 т. (до шест награди) максимум точки - 0,60 т. - За селекция А клас фестивал - по 0,40 т. (до шест селекции) максимум точки - 2,40 т. - За награда от А клас фестивал - по 0,40 т. (до шест награди) максимум точки - 2,40 т. - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,50 т. (избира се само една номинация) <p>- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен г лобус - 1,00 т. (избира се само една награда)</p>		
	Общо точки за г)	
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА РЕЖИСЬОРА:		
(максимален сбор - 8 точки)		
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА:		
(максимална обща служебна оценка - 12 точки)		
<p>Забележки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Един и същ филм не може да бъде оценяван по б. "а" и "г" едновременно; 2. За оценката по б. "а" може да бъде избран филм от всеки вид (игрален, документален или анимационен), вкл. късометражен; 3. За оценката по б. "г" се вземат предвид последните два филма на продуцент/режисьор, които са имали официална премиера; 4. В случай че продуцент/режисьор има само един анимационен филм, той се оценява само по б. "г" и резултатът се удвоява; 		

5. За оценката се взема предвид само по една награда, получена на един и същ фестивал;
6. Селекция и награда от един и същ фестивал се вземат предвид отделно и се оценяват самостоятелно;
7. В случай че сборът от точките, получени за официални селекции и награди по б. "а" или "г" надхвърля максималния брой точки, оценката е равна на максималния сбор от точките за съответната категория: (за продуцент: по б. "а" - 1,20 т., по б. "г" - 2,60 т.; за режисьор: по б. "а" - 2,60 т., по б. "г" - 5,20 т.);
8. За оценката се вземат предвид само постиженията на българския продуцент.

Част 3	
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ	
Заглавие на проекта:	
Указания за попълване:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка. 2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация. 3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете. 4. Оценъчна скала: отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); средна (продуцентската стратегия не е пълна); слаба. 	
Критерии:	Оценка:
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА	
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
Оценява се общото артистично въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междуличовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ	
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА	
Оценява се оригиналността на сюжета, убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обосновааност и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство. (от 1 до 20)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	

20-17 - отлична; 16-12 - много добра; 11-7 - добра; 6-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	

<p>ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>а) ОБЩО ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ - Оценява се артистичният избор на режисьора и художник-постановчика спрямо цялостното изобразително решение за филма - визуални решения и изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология, цялостно представяне на декори и типажи, анимирано движение. (от 1 до 20)</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</p> <p>20-17 - отлична; 16-12 - много добра; 11-7 - добра; 6-3 - средна; 2-1 - слаба;</p>	
Мотиви:	

<p>ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>б) ОСНОВНИ ТИПАЖИ - Оценява се визуалното решение на художник-постановчика, убедителното изграждане на основните типажи спрямо сценария и превръщането им в оригинални и въздействащи анимационни образи. Оценява се яркото присъствие на персонажите и техните взаимоотношения, тяхното артистично решение и анимационна функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10)</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</p> <p>10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;</p>	
Мотиви:	

<p>ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>а) ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА - Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични средства). (от 1 до 15)</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</p> <p>15-13 - отлична; 12-10 - много добра; 9-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;</p>	
Мотиви:	

<p>ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>б) МОТИВАЦИЯ НА РЕЖИСЬОРА - Оценява се мотивацията на режисьора, свързаност и задълбоченост в темата, заявка за новаторски и съвременни търсения. (от 1 до 5)</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</p>	
Мотиви:	

5 - отлична; 4 - много добра; 3 - добра; 2 - средна; 1 - слаба;	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 8)</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</p> <p>8-7 - отлична; 6-5 - много добра; 4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;</p>	
Мотиви:	
Обобщена оценка и допълнителни мотиви:	
Допълнителни мотиви:	<p>Обща оценка</p> <p>(максимум 88 т.)</p>
Три имена:	
Подпис:	

<p>ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ</p> <p>(ВТОРА ЧАСТ)</p> <p><i>(попълва се служебно от агенцията)</i></p>	
Заглавие на проекта:	
<p>СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА</p>	
<p>ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)</p>	
<p>а) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите:</p> <p>(максимум точки за категорията - 1,40 т.)</p> <p>аа) Филм от филмографията на продуцента <i>(по негов избор)</i>, който се оценява съгласно утвърден за година та списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 1,20 т.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - За селекция Б клас фестивал - по 0,05 т. <i>(до три селекции)</i> максимум точки - 0,15 т. - За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. <i>(до три награди)</i> максимум точки - 0,15 т. - За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. <i>(до три селекции)</i> максимум точки - 0,60 т. - За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. <i>(до три награди)</i> максимум точки - 0,60 т. - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. <i>(избира се само една номинация)</i> 	

<p>- За награда Оскар, Златна Палма, Златна Мечка, Златен Лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - 1,00 т. <i>(избира се само една награда)</i></p> <p>бб) Продажби на избория от продуцента филм в минимум 5 територии извън България: - 0,10 т. <i>(при достигане на критерия)</i></p> <p>вв) Успешно реализирани минимум 3 филма с държавно финансиране: - 0,10 т. <i>(при достигане на критерия)</i></p>	
Общо точки за а)	
<p>г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б; (максимум точки за категорията - 2,60 т.)</p> <p>Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За селекция Б клас фестивал - по 0,05 <i>(до шест селекции)</i> максимум точки - 0,30 т. - За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. <i>(до шест награди)</i> максимум точки - 0,30 т. - За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. <i>(до шест селекции)</i> максимум точки - 1,20 т. - За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. <i>(до шест награди)</i> максимум точки - 1,20 т. - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. <i>(избира се само една номинация)</i> - За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - 1,00 т. <i>(избира се само една награда)</i> 	
Общо точки за г)	
<p>ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА: (максимален сбор - 4 точки)</p>	
<p>ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)</p>	
<p>а) опита и професионалните постижения на режисьора, признанието на негово предишно произведение от зрителите; (максимум точки за категорията - 2,80 т.)</p> <p>аа) Филм от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 2,60 т.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - За селекция Б клас фестивал - по 0,10 <i>(до три селекции)</i> максимум точки - 0,30 т. - За награда от Б клас фестивал - по 0,10 т. <i>(до три награди)</i> максимум точки - 0,30 т. - За селекция А клас фестивал - по 0,40 т. <i>(до три селекции)</i> максимум точки - 1,20 т. - За награда от А клас фестивал - по 0,40 т. <i>(до три награди)</i> максимум точки - 1,20 т. - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,50 т. <i>(избира се само една номинация)</i> - За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - 1,00 т. <i>(избира се само една награда)</i> <p>бб) Продажби на избория от режисьора филм в минимум 5 територии извън България: - 0,20 т. <i>(при достигане на критерия)</i></p>	
Общо точки за а)	
<p>г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б; (максимум точки за категорията, сумарно от двата филма - 5,20 т.)</p> <p>Оценяват се последните два филма на режисьора съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За селекция Б клас фестивал - по 0,10 <i>(до шест селекции)</i> максимум точки - 0,60 т. - За награда от Б клас фестивал - по 0,10 т. <i>(до шест награди)</i> максимум точки - 0,60 т. - За селекция А клас фестивал - по 0,40 т. <i>(до шест селекции)</i> максимум точки - 2,40 т. - За награда от А клас фестивал - по 0,40 т. <i>(до шест награди)</i> максимум точки - 2,40 т. - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,50 т. <i>(избира се само една номинация)</i> - За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен г 	

лобус - 1,00 т. (избира се само една награда)	
Общо точки за - г)	
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА РЕЖИСЬОРА: (максимален сбор - 8 точки)	
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА: (максимална обща служебна оценка - 12 точки)	
<p><i>Забележки:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Един и същ филм не може да бъде оценяван по б. "а" и "г" едновременно; 2. За оценката по б. "а" може да бъде избран филм от всеки вид (игрален, документален или анимационен), вкл. късометражен; 3. За оценката по б. "г" се вземат предвид последните два филма на продуцент/режисьор, които са имали официална премиера; 4. В случай че продуцент/режисьор има само един анимационен филм, той се оценява само по б. "г" и резултатът се удвоява; 5. За оценката се взема предвид само по една награда, получена на един и същ фестивал; 6. Селекция и награда от един и същ фестивал се вземат предвид отделно и се оценяват самостоятелно; 7. В случай че сборът от точките, получени за официални селекции и награди по б. "а" или "г" надхвърля максималния брой точки, оценката е равна на максималния сбор от точките за съответната категория (за продуцент: по б. "а" - 1,20 т., по б. "г" - 2,60 т.; за режисьор: по б. "а" - 2,60 т., по б. "г" - 5,20 т.); 8. За оценката се вземат предвид само постиженията на българския продуцент. 	

Част 4	
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ (ДЕБЮТ)	
Заглавие на проекта:	
Указания за попълване:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка. 2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация. 3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете. 4. Оценъчна скала: отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); средна (продуцентската стратегия не е пълна); слаба. 	
Критерии:	Оценка:
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се общото артистично въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и	

нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междулически отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА

Оценява се оригиналността на сюжета, убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обосновааност и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа.

Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство. (от 1 до 20)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

20-17 - отлична; 16-12 - много добра; 11-7 - добра; 6-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

а) ОБЩО ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ - Оценява се артистичният избор на режисьора и художник-постановчика спрямо цялостното изобразителното решение за филма - визуални решения и изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология, цялостно представяне на декори и типаж, анимирано движение. (от 1 до 20)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

20-17 - отлична; 16-12 - много добра; 11-7 - добра; 6-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

б) ОСНОВНИ ТИПАЖИ - Оценява се визуалното решение на художник-постановчика, убедителното изграждане на основните типаж спрямо сценария и превръщането им в оригинални и въздействащи анимационни образи. Оценява се яркото присъствие на персонажите и техните взаимоотношения, тяхното артистично решение и анимационна функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

а) ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА - Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични средства). (от 1 до 15)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

15-13 - отлична; 12-10 - много добра; 9-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ**)

б) МОТИВАЦИЯ НА РЕЖИСЬОРА - Оценява се мотивацията на режисьора, свързаност и задълбоченост в темата, заявка за новаторски и съвременни търсения. (от 1 до 5)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

5 - отлична; 4 - много добра; 3 - добра; 2 - средна; 1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по **чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ**)

Оценява се мотивацията на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 8)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

8-7 - отлична; 6-5 - много добра; 4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

Обобщена оценка и допълнителни мотиви:

Допълнителни мотиви:

Обща оценка

(максимум 88 т.)

Три имена:

Подпис:

Част 5

ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ

Заглавие на проекта:	
-------------------------	--

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.
4. Оценъчна скала: отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); средна (процентската стратегия не е пълна); слаба.

Критерии:	Оценка:
-----------	---------

ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА
(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

Оценява се общото артистично въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
--	--

Мотиви:	
---------	--

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ
(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

а) **ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА** - Оценява се оригиналността на сюжета, убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обосновааност и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство. (от 1 до 20)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 20-17 - отлична; 16-12 - много добра; 11-7 - добра; 6-3 - средна; 2-1 - слаба;	
--	--

Мотиви:	
---------	--

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ
(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

б) **ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ** - Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите им, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 5)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

5 - отлична; 4 - много добра; 3 - добра; 2 - средна; 1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

в) ДИАЛОГ и/или ЗАДКАДРОВ ГЛАС - Оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. (от 1 до 5)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

5 - отлична; 4 - много добра; 3 - добра; 2 - средна; 1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

а) ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ - Оценява се артистичният избор на режисьора и художник-постановчика спрямо цялостното изобразително решение за филма - визуални решения и изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология, цялостно представяне на декори и типаж, анимирано движение. (от 1 до 15)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

15-13 - отлична; 12-10 - много добра; 9-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

б) ОСНОВНИ ТИПАЖИ - Оценява се визуалното решение на художник-постановчика, убедителното изграждане на основните типаж спрямо сценария и превръщането им в оригинални и въздействащи анимационни образи. Оценява се яркото присъствие на персонажите и техните взаимоотношения, тяхното артистично решение и анимационна функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА - Оценява се мотивацията на режисьора, свързаност и задълбоченост в темата, заявка за новаторски и съвременни търсения. Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други

кинематографични средства). (от 1 до 15)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
15-13 - отлична; 12-10 - много добра; 9-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ	
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 8)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
8-7 - отлична; 6-5 - много добра; 4 - добра; 3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
Обобщена оценка и допълнителни мотиви:	
Допълнителни мотиви:	Обща оценка (максимум 88 т.)
Три имена:	
Подпис:	

<p>ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ</p> <p>(ВТОРА ЧАСТ)</p> <p><i>(попълва се служебно от агенцията)</i></p>
<p>СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА</p>
<p>ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)</p>
<p>а) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите</p> <p>(максимум точки за категорията - 1,40 т.)</p> <p>aa) Филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 1,20 т.):</p> <p>- За селекция Б клас фестивал - по 0,05 т. <i>(до три селекции)</i> максимум точки - 0,15 т.</p>

- За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. *(до три награди)* максимум точки - 0,15 т.
- За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. *(до три селекции)* максимум точки - 0,60 т.
- За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. *(до три награди)* максимум точки - 0,60 т.
- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. *(избира се само една номинация)*
- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен г лобус - 1,00 т. *(избира се само една награда)*

бб) Продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България:

- 0,10 т. *(при достигане на критерия)*

вв) Успешно реализирани минимум 3 филма с държавно финансиране:

- 0,10 т. *(при достигане на критерия)*

Общо точки за а)

г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б;

(максимум точки за категорията - 2,60 т.)

Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:

- За селекция Б клас фестивал - по 0,05 т. *(до шест селекции)* максимум точки - 0,30 т.
- За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. *(до шест награди)* максимум точки - 0,30 т.
- За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. *(до шест селекции)* максимум точки - 1,20 т.
- За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. *(до шест награди)* максимум точки - 1,20 т.
- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. *(избира се само една номинация)*
- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен г лобус - 1,00 т. *(избира се само една награда)*

Общо точки за г)

ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА:

(максимален сбор - 4 точки)

ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА РЕЖИСЬОРА *(съгласно [чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ](#))*

а) опита и професионалните постижения на режисьора, признанието на негово предишно произведение от зрителите;

(максимум точки за категорията - 2,80 т.)

аа) Филм от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас *(максимум точки - 2,60 т.)*:

- За селекция Б клас фестивал - по 0,10 т. *(до три селекции)* максимум точки - 0,30 т.
- За награда от Б клас фестивал - по 0,10 т. *(до три награди)* максимум точки - 0,30 т.
- За селекция А клас фестивал - по 0,40 т. *(до три селекции)* максимум точки - 1,20 т.

- За награда от А клас фестивал - по 0,40 т. (до три награди) максимум точки - 1,20 т.
- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,50 т. (избира се само една номинация)
- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен г лобус - 1,00 т. (избира се само една награда)

бб) Продажби на избрания от режисьора филм в минимум 5 територии извън България:

- 0,20 т. (при достигане на критерия)

Общо точки за а)

г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б;

(максимум точки за категорията, сумарно от двата филма - 5,20 т.)

Оценяват се последните два филма на режисьора съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:

- За селекция Б клас фестивал - по 0,10 т. (до шест селекции) максимум точки - 0,60 т.
- За награда от Б клас фестивал - по 0,10 т. (до шест награди) максимум точки - 0,60 т.
- За селекция А клас фестивал - по 0,40 т. (до шест селекции) максимум точки - 2,40 т.
- За награда от А клас фестивал - по 0,40 т. (до шест награди) максимум точки - 2,40 т.
- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,50 т. (избира се само една номинация)
- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - 1,00 т. (избира се само една награда)

Общо точки за г)

ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА РЕЖИСЬОРА:

(максимален сбор - 8 точки)

ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА:

(максимална обща служебна оценка - 12 точки)

Забележки:

1. Един и същ филм не може да бъде оценяван по б. "а" и "г" едновременно;
2. За оценката по б. "а" може да бъде избран филм от всеки вид (игрален, документален или анимационен), вкл. късометражен;
3. За оценката по б. "г" се вземат предвид последните два филма на продуцент/режисьор, които са имали официална премиера;
4. В случай че продуцент/режисьор има само един анимационен филм, той се оценява само по б. "г" и резултатът се удвоява;
5. За оценката се взема предвид само по една награда, получена на един и същ фестивал;
6. Селекция и награда от един и същ фестивал се вземат предвид отделно и се оценяват самостоятелно;

7. В случай че сборът от точките, получени за официални селекции и награди по б. "а" или "г" надхвърля максималния брой точки, оценката е равна на максималния сбор от точките за съответната категория:

(за продуцент: по б. "а" - 1,20 т., по б. "г" - 2,60т.; за режисьор: по б. "а" - 2,60 т., по б. "г" - 5,20 т.);

8. За оценката се вземат предвид само постиженията на българския продуцент.

Част 6

ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН СЕРИАЛ

Заглавие на
проекта:

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.
4. Оценъчна скала: отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); средна (продуцентската стратегия не е пълна); слаба.

Критерии:

Оценка:

ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

Оценява се общото артистично въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;

Мотиви:

ОБЩА ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА НА СЕРИАЛА

(оценка по [чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ](#))

Оценява се оригиналността на сюжета, убедителното изграждане на темата, развитие на конфликта и обрати в действието, обосновааност и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията, тема и аудитория с анимационния похват и технология на производство. Оценява се общата структура, както и отделните синопсиси на епизодите.

(от 1 до 15 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

15-13 - отлична; 12-10 - много добра; 9-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИИ НА ПЪРВИТЕ ДВА ЕПИЗОДА</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>а) ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА НА ПЪРВИТЕ ДВА ЕПИЗОДА - Оценява се убедителното изграждане на сюжета, развитие на конфликта и обрати в действието, обосновааност и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа на всеки от първите два епизода, както и взаимовръзката между тях, завършеност на драматургичната структура на всеки от епизодите, качества за задаване на жанра, завръзката, темата и тона на целия сериал. (от 1 до 12 точки)</p>	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
12-11 - отлична; 10-8 - много добра; 7-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИИ НА ПЪРВИТЕ ДВА ЕПИЗОДА</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>б) ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ - Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите им, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост на сериала и на отделните епизоди. (от 1 до 5 точки)</p>	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
5 - отлична; 4 - много добра; 3 - добра; 2 - средна; 1 - слаба;	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИИ НА ПЪРВИТЕ ДВА ЕПИЗОДА</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>в) ДИАЛОГ и/или ЗАДКАДРОВ ГЛАС - Оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана липса на диалог), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. (от 1 до 5 точки)</p>	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
5 - отлична; 4 - много добра; 3 - добра; 2 - средна; 1 - слаба;	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>а) ОБЩО ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ - Оценява се артистичният избор на режисьора и художник-постановчика спрямо цялостното изобразително решение за филма - визуални решения и изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология, цялостно представяне на декори и типажи, анимирано движение.</p> <p>(от 1 до 10 точки)</p>	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	

10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>б) ОСНОВНИ ТИПАЖИ - Оценява се визуалното решение на художник-постановчика, убедителното изграждане на основните типажки спрямо общата идея на сериите и отделните сценарии и превръщането им в оригинални и въздействащи анимационни образи. Оценява се яркото присъствие на персонажите и техните взаимоотношения, тяхното артистично решение и анимационна функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10 точки)</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</p> <p>10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;</p>	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>а) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА - Оценява се мотивацията на режисьора, свързаност и задълбоченост в темата, заявка за новаторски и съвременни търсения. Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични средства). (от 1 до 15 точки)</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</p> <p>15-13 - отлична; 12-10 - много добра; 9-6 - добра; 5-3 - средна; 2-1 - слаба;</p>	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ</p> <p>(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 10 точки)</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</p> <p>10-9 - отлична; 8-7 - много добра; 6-5 - добра; 4-3 - средна; 2-1 - слаба;</p>	
Мотиви:	
<p>ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА</p> <p>(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)</p> <p>а) Филм, включително сериал от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 2.4 т.)</p>	

<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За селекция Б клас фестивал - по 0,05 т. <i>(до три селекции)</i> максимум точки - 0,15 т. - За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. <i>(до три награди)</i> максимум точки - 0,15 т. - За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. <i>(до три селекции)</i> максимум точки - 0,60 т. - За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. <i>(до три награди)</i> максимум точки - 0,60 т. - За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. <i>(избира се само една номинация)</i> - За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - 1,00 т. <i>(избира се само една награда)</i> 	
<p>Мотиви:</p>	
<p>ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА</p> <p><i>(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)</i></p> <p>б) Продажби на последния филм, включително сериал на продуцента, в минимум 5 територии извън България: (0,6 т.)</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</p> <p>От 0 до 4 територии - 0 т.; при 5 и повече територии - 0,6 т.</p>	
<p>Мотиви:</p>	
<p>ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА</p> <p><i>(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)</i></p> <p>в) постигнат рейтинг на последния сериал на продуцента, излъчван в праймтайм, или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог (максимум точки - 1 т.):</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</p> <p>за постигнат рейтинг в праймтайм повече от 2,00 пункта или на 7500 платени гледания - 1 т.;</p> <p>при постигнат рейтинг в праймтайм под 2,00 пункта или под 7500 платени гледания - 0 т.</p>	
<p>Мотиви:</p>	
<p>ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА</p> <p><i>(съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)</i></p> <p>а) Филм, включително сериал от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки - 2.4 т.):</p>	
<p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За селекция Б клас фестивал - по 0,05 т. <i>(до три селекции)</i> максимум точки - 0,15 т. - За награда от Б клас фестивал - по 0,05 т. <i>(до три награди)</i> максимум точки - 0,15 т. - За селекция А клас фестивал - по 0,20 т. <i>(до три селекции)</i> максимум точки - 0,60 т. - За награда от А клас фестивал - по 0,20 т. <i>(до три награди)</i> максимум точки - 0,60 т. 	

- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА - 0,25 т. (избира се само една номинация)		
- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус - 1,00 т. (избира се само една награда)		
Мотиви:		
ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)		
б) Продажби на последния филм, включително сериал на режисьора, в минимум 5 територии извън България: (0,6 т.):		
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:		
От 0 до 4 територии - 0 т.; при 5 и повече територии - 0,6 т.		
Мотиви:		
ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)		
в) постигнат рейтинг на последния сериал на режисьора, излъчван в праймтайм, или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог (максимум точки - 1 т.):		
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:		
за постигнат рейтинг в праймтайм повече от 2,00 пункта или на 7500 платени гледания - 1 т.; при постигнат рейтинг в праймтайм под 2,00 пункта или под 7500 платени гледания - 0 т.		
Мотиви:		
Обобщена оценка и допълнителни мотиви:		
Допълнителни мотиви:		Обща оценка (максимум 100 т.)
Три имена:		
Подпис:		

Приложение № 9 към **чл. 49, ал. 1, т. 2**

(Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Част 1

**ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА
НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ НА ИГРАЛЕН ФИЛМ
(заглавие)**

Критерии	Национална художествена комисия за игрално кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)								
Оценка на драматургичната структура (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20)								
Оценка на основните персонажи (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)								
Оценка на потенциала на диалога (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (8)								
Оценка на оригиналността на сюжета (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)								
Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (10)								
Обща оценка:								
СРЕДНА ОЦЕНКА:								
Служебна оценка за продуцента:								

Критерии	Национална художествена комисия за игрално кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
(съгласно картата за служебна оценка)								
КРАЙНА ОЦЕНКА:								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Подписи:								

Част 2

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА

НА ПРОЕКТ ЗА ПРЕДПРОИЗВОДСТВЕН ЕТАП ЗА СЪЗДАВАНЕ НА ИГРАЛЕН

ФИЛМ

(заглавие)

Критерии	Национална художествена комисия за игрално кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)								
Оценка на драматургичната структура (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20)								
Оценка на основните персонажи (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)								
Оценка на потенциала на диалога (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (8)								

Критерии	Национална художествена комисия за игрално кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
Оценка на визуалната концепция на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (30)								
Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (10)								
Обща оценка:								
СРЕДНА ОЦЕНКА:								
Служебна оценка за продуцента (съгласно картата за служебна оценка)								
Служебна оценка за режисьора (съгласно картата за служебна оценка)								
КРАЙНА ОЦЕНКА:								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Подписи:								

Част 3

ОБООБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН ИГРАЛЕН ФИЛМ

(заглавие)

Критерии	Национална художествена комисия за игрално кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо

Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)								
Оценка на сценария, драматургичната структура, диалога и персонажите (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (38)								
Оценка на визуалната концепция на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (30)								
Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (10)								
Обща оценка:								
СРЕДНА ОЦЕНКА:								
Служебна оценка за продуцента: (съгласно картата за служебна оценка)								
Служебна оценка за режисьора: (съгласно картата за служебна оценка)								
КРАЙНА ОЦЕНКА:								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Подписи:								

Част 4

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ИГРАЛЕН ФИЛМ - ДЕБЮТ

(заглавие)

Критерии	Национална художествена комисия за игрално кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)								
Оценка на сценария, драматургичната структура, диалога и персонажите (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (38)								
Оценка на визуалната концепция на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (30)								
Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (10)								
Обща оценка:								
КРАЙНА ОЦЕНКА:								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Подписи:								

Част 5
ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ИГРАЛЕН КЪСОМЕТРАЖЕН ФИЛМ
(заглавие)

Критерии	Национална художествена комисия за игрално кино
----------	---

	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
<p>Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта</p> <p>(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>(10)</p>								
<p>Оценка на сценария, драматургичната структура, диалога и персонажите</p> <p>(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>(38)</p>								
<p>Оценка на режисьорската визия според режисьорската експликация - изразни средства, характеристика на главните персонажи, мотивация и творчески подход на режисьора</p> <p>(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>(30)</p>								
<p>Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация</p> <p>(чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)</p> <p>(10)</p>								
Обща оценка:								
СРЕДНА ОЦЕНКА:								
<p>Служебна оценка за продуцента:</p> <p>(съгласно картата за служебна оценка)</p> <p>(1)</p>								
<p>Служебна оценка за режисьора:</p> <p>(съгласно картата за служебна оценка)</p> <p>(1)</p>								
КРАЙНА ОЦЕНКА:								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	

Подписи:

Част 6

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ИГРАЛЕН СЕРИАЛ

(заглавие)

Критерии	Национална художествена комисия за игрално кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)								
Оценка на драматургичната структура на сериала (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (42)								
Оценка на режисьорската визия (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (30)								
Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (10)								
Оценка на опита и професионалните постижения на продуцента (чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) (съгласно картата за служебна оценка) (4)								
Оценка на опита и професионалните постижения на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) (4)								

Критерии	Национална художествена комисия за игрално кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
Обща оценка:								
СРЕДНА ОЦЕНКА:								
КРАЙНА ОЦЕНКА:								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Подписи:								

Приложение № 9а към **чл. 49, ал. 1, т. 2**

(Ново - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Част 1

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ

(заглавие)

Критерии	Национална художествена комисия за документално кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (15)								
Оценка на сценария, структура на разказа и обоснованост на разказвателния подход, избор на тема и персонажи и развитието им, оригиналност и качества на творческия подход (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (33)								
Оригиналност на сюжета (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)								

(10)								
Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)								
(10)								
Обща оценка:								
СРЕДНА ОЦЕНКА:								
Служебна оценка за продуцента: (съгласно картата за служебна оценка)								
КРАЙНА ОЦЕНКА:								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Подписи:								

Част 2

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПРЕДПРОИЗВОДСТВЕН ЕТАП ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ

(заглавие)

Критерии	Национална художествена комисия за документално кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (15)								
Оценка на сценария, структура на разказа и обосновааност на разказвателния подход, избор на тема и персонажи и развитието им, оригиналност и качества на творческия подход (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (33)								
Оценка на режисьорската визия според режисьорската експликация - изразни средства, интерпретация на главните								

Критерии	Национална художествена комисия за документално кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
персонажи, мотивация и творчески подход на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (30)								
Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (10)								
Обща оценка:								
СРЕДНА ОЦЕНКА:								
Служебна оценка за продуцента: (съгласно картата за служебна оценка)								
Служебна оценка за режисьора: (съгласно картата за служебна оценка)								
КРАЙНА ОЦЕНКА:								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Подписи:								

Част 3

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ

(заглавие)

Критерии	Национална художествена комисия за документално кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (15)								
Оценка на сценария, структура на								

Критерии	Национална художествена комисия за документално кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
<p>разказа и обосновааност на разказвателния подход, избор на тема и персонажи и развитието им, оригиналност и качества на творческия подход</p> <p>(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>(33)</p>								
<p>Оценка на режисьорската визия според режисьорската експликация - изразни средства, интерпретация на главните персонажи, мотивация и творчески подход на режисьора</p> <p>(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>(30)</p>								
<p>Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация</p> <p>(чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)</p> <p>(10)</p>								
Обща оценка:								
СРЕДНА ОЦЕНКА:								
Служебна оценка за продуцента: (съгласно картата за служебна оценка)								
Служебна оценка за режисьора: (съгласно картата за служебна оценка)								
КРАЙНА ОЦЕНКА:								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Подписи:								

Част 4

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ - ДЕБЮТ

(заглавие)

Критерии	Национална художествена комисия за документално кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (15)								
Оценка на сценария, структура на разказа и обоснованост на разказвателния подход, избор на тема и персонажи и развитието им, оригиналност и качества на творческия подход (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (33)								
Оценка на режисьорската визия според режисьорската експликация - изразни средства, интерпретация на главните персонажи, мотивация и творчески подход на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (30)								
Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (10)								
Обща оценка:								
КРАЙНА ОЦЕНКА:								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Подписи:								

Част 5

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН СЕРИАЛ

(заглавие)

Критерии	Национална художествена комисия за документално кино
----------	--

	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
Оценка на художественния и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20)								
Оценка на драматургичната структура на сериала - структура на разказа и обоснованост на разказвателния подход, оригиналност и качества на творческия подход (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (30)								
Оценка на режисьорската визия според режисьорската експликация - изразни средства, интерпретация на главните персонажи, мотивация и творчески подход на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (32)								
Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (10)								
Оценка на опита и професионалните постижения на продуцента (чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) (съгласно картата за служебна оценка) (4)								
Оценка на опита и професионалните постижения на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) (4)								
Обща оценка:								
СРЕДНА ОЦЕНКА:								
КРАЙНА ОЦЕНКА:								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Подписи:								

Приложение № 96 към **чл. 49, ал. 1, т. 2**

(Ново - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Част 1 ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ НА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ (заглавие)

Критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)								
Оценка на драматургичната структура (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (15)								
Оценка на основните персонажи (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)								
Оценка на потенциала на диалог и/или задкадров глас (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ))								

Критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
(8)								
Оценка на оригиналността на художествено решение (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (15)								
Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (10)								
Обща оценка:								
СРЕДНА ОЦЕНКА:								
Служебна оценка за продуцента: (съгласно картата за служебна оценка)								
КРАЙНА ОЦЕНКА:								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Подписи:								

Част 2 ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПРЕДПРОИЗВОДСТВЕН

ЕТАП ЗА СЪЗДАВАНЕ НА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ (заглавие)

Критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
<p>Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта</p> <p>(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>(10)</p>								
<p>Оценка на драматургичната структура</p> <p>(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>(20)</p>								
<p>Оценка на основните персонажи</p> <p>(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>(10)</p>								
<p>Оценка на потенциала на диалог и/или задкадров глас</p> <p>(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>(8)</p>								
<p>Оценка на оригиналността на художествено решение</p> <p>(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p>								

Критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
(15)								
Оценка на режисьорската визия според режисьорската експликация (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (15)								
Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (10)								
Обща оценка:								
СРЕДНА ОЦЕНКА:								
Служебна оценка за продуцента: (съгласно картата за служебна оценка)								
Служебна оценка за режисьора: (съгласно картата за служебна оценка)								

Критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
КРАЙНА ОЦЕНКА:								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Подписи:								

Част 3 ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ
(заглавие)

Критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)								
Оценка на сценария - драматургичната структура (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20)								
Оценка на визуални материали - общо художествено решение и основни типаж (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (30)								

Критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
<p>Оценка на режисьорска визия според режисьорската експликация - творчески подход и мотивация на режисьора</p> <p>(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>(20)</p>								
<p>Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация</p> <p>(чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)</p> <p>(8)</p>								
Обща оценка:								
СРЕДНА ОЦЕНКА:								
<p>Служебна оценка за продуцента:</p> <p>(съгласно картата за служебна оценка)</p>								
<p>Служебна оценка за режисьора:</p> <p>(съгласно картата за служебна оценка)</p>								
КРАЙНА ОЦЕНКА:								

Критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Подписи:								

Част 4 ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДЕБЮТ НА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ (заглавие)

Критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
<p>Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта</p> <p>(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>(10)</p>								
<p>Оценка на сценария - драматургичната структура</p> <p>(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>(20)</p>								
<p>Оценка на визуални материали - общо художествено решение и основни типаж</p> <p>(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>(30)</p>								
<p>Оценка на режисьорска визия според</p>								

Критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
режисьорската експликация - творчески подход и мотивация на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20)								
Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (8)								
Обща оценка:								
СРЕДНА ОЦЕНКА:								
КРАЙНА ОЦЕНКА:								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Подписи:								

Част 5 ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ
(заглавие)

Критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
Оценка на художествения								

Критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
и творчески потенциал на проекта (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)								
Оценка на сценария - драматургичната структура, основни персонажи, диалог и/или задкадров глас (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (30)								
Оценка на визуални материали - общо художествено решение и основни типаж (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (25)								
Оценка на режисьорска визия - мотивация и творчески подход на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (15)								
Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според								

Критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
продуцентската експликация (чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (8)								
Обща оценка:								
СРЕДНА ОЦЕНКА:								
Служебна оценка за продуцента: (съгласно картата за служебна оценка)								
Служебна оценка за режисьора: (съгласно картата за служебна оценка)								
КРАЙНА ОЦЕНКА:								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	
Подписи:								

Част 6 ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН СЕРИАЛ (заглавие)

Критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта								

Критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
(чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)) (10)								
Оценка на общата драматургична структура на сериала (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)) (15)								
Оценка на сценарий на първите два епизода - драматургична структура, основни персонажи, диалог и/или задкадров глас (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)) (22)								
Оценка на визуални материали - общо художествено решение и основни типажи (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)) (20)								
Оценка на режисьорска визия - мотивация и творчески подход на режисьора (чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ))								

Критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
(15)								
<p>Оценка на зрителския потенциал и възможността за културно въздействие според продуцентската експликация</p> <p>(чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)</p>								
(10)								
<p>Оценка на опита и професионалните постижения на продуцента</p> <p>(чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)</p>								
(4)								
<p>Оценка на опита и професионалните постижения на режисьора</p> <p>(чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ)</p>								
(4)								
Обща оценка:								
СРЕДНА ОЦЕНКА:								
КРАЙНА ОЦЕНКА:								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	

Критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино							
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	Общо
Подписи:								

Приложение № 10 към **чл. 53, ал. 1, т. 2**

(Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)

ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА РАЗПРОСТРАНЕНИЕ НА ФИЛМ

Заглавие на проекта:

ОЦЕНКА НА АРТИСТИЧНАТА СТОЙНОСТ НА ФИЛМА

(съгл. чл. 27, ал. 4, т. 1 от ЗФИ)

**Крите-
рий:**

Диапазон:

Естетическо и емоционално въздействие, драматургична сила на историята	макс. 5 точки	
--	---------------	--

Игра на актьорите	макс. 5 точки	
-------------------	---------------	--

Оценяват се екранно присъствие, органичност на играта и речта съобразно жанра и контекста при анимацията - убедителност на изградените персонажи и гласова игра (ако е налична); при документални филми - екранно присъствие на участниците.

Режисура, сценография и работа с камерата	макс. 5 точки	
---	---------------	--

Техническо изпълнение в контекста на историята - качество на заснемането, звук, музика, монтаж, технически иновации и др.	макс. 2 точки	
---	---------------	--

**Сбор за
категорията
:**

Мотиви:

ОЦЕНКА НА ПЛАНА ЗА РАЗПРОСТРАНЕНИЕ И МАРКЕТИНГ

(съгл. чл. 27, ал. 4, т. 2 от ЗФИ)

Оценяват се пълнотата и обхватът на плана за разпространение и достигане до публиката (брой кинозалони, очаквани резултати, алтернативни форми), реалистичност и адекватност на маркетинговия план, партньорства в осъществяване на плана и пълнотата и обхватът на плана за промоция и маркетинг (включително планът за премиери, дигитални стратегии, работа с публики и др.), както и качеството на рекламните инструменти - визуален подход, трейлъри и др.

**Крите-
рий:**

Диапазон:

План за разпространение	макс. 5 точки	
-------------------------	---------------	--

Оценъчна скала: 0 – слаб или неосъществим; 1 – минимален и непълен, 2 – задоволителен, 3 – добър, 4 – много добър (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани), 5 – отличен (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани).

План за маркетинг и промоция	макс. 10 точки	
------------------------------	----------------	--

Оценъчна скала: 0 – слаб или неосъществим/нереалистичен (вкл. бюджет със заложен неадекватен/неаргументирани суми, или неотговарящи на пазарните условия); 1 – минимален и непълен (застъпени са само минимални параметри), 2 – задоволителен (базов план със застъпени основни параметри), 3 – добър (добре разработен план, но липсват иновативни решения), 4 – много добър (много добре разработен план с присъстващи иновативни решения), 5 – отличен (отлично разработен план с иновативни решения и активно използване на съвременните технологии, с представени доказателства за привлечени медийни и/или търговски партньори за разпространението).

Качество на рекламните инструменти - визия, трейлър, промо материали и др.	макс. 5 точки	
--	---------------	--

Оценъчна скала: 0 – няма разработени рекламни материали; 1 – минимум необходими материали, но не изработени атрактивно за привличане на целевата аудитория; 2 – материалите са съставени от основни параметри за адекватна кампания; 3 – материалите са атрактивни и добре изработени, съобразени с целевата аудитория.

Приложение № 11 към **чл. 53, ал. 1, т. 2**

(Изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)

Име на проект:					
	Национална художествена комисия за разпространение				
Оценки на комисията:	Член 1	Член 2	Член 3	Член 4	Член 5
Оценка на артистичната стойност на филма					
Оценка на плана за разпространение и маркетинг					
Оценка на потенциала на филма					
Оценка за застъпеност на национални и европейски ценности					
Общи оценки на комисията:					
	Подписи:				
	<i>Член 1</i>	<i>Член 2</i>	<i>Член 3</i>	<i>Член 4</i>	<i>Член 5</i>
Административни оценки:					
Оценка за професионален опит и постижения на разпространителя					
Оценка за професионално признание на продуцента					
Оценка за професионално признание на режисьора					
	Обща административна оценка:				
	Праг за допустимост (общ брой точки):		35		
С оценка от ____ бр. точки проектът ПОКРИВА/НЕ ПОКРИВА художествените критерии за разгледан от Финансова комисия на НФЦ.					

Приложение № 12 към **чл. 54, ал. 1, т. 1**

(Отм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)

Приложение № 12а към **чл. 53б, ал. 1, т. 2**

(Ново - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)

№	КАРТА ЗА ОЦЕНКА ЗА ФЕСТИВАЛ		
	КРИТЕРИИ	ОБОСНОВКА	ТОЧ
1.			
1.1.	Художествена стойност на фестивала		
	1.1.1. културно многообразие и/или преобладаващо национално присъствие и тяхната художествена стойност	Дали в предварителната селекция на фестивала попадат филми на утвърдени режисьори, наградени филми, личности с принос към култура, история. Включено ли е географско разнообразие в програмата на фестивала или пък има преобладаващо българско участие, наличието на едно от двете се разглежда като положително. Художествена стойност на филмите, събитията и всичко от програмата, което е ясно/очаквано към момента на кандидатстване.	
	1.1.2. европейско и национално измерение		
	- до 30% европейски филми от общата селекция (в т.ч. български)		
	- над 40% европейски филми от общата селекция		
	- над 55% европейски филми от общата селекция		
	1.1.3. жанрово и форматно многообразие	Дали в предварителната селекция на фестивала се очакват филми от различни жанрове (драми, комедии, исторически, документални, музикални, спортни и т.н). Присъстват ли късометражно кино, VR, анимации, филми снимани с телефон, на лента и т.н., за различни възрастови групи.	
	1.1.4. Оригиналеност на съдържанието	Дали фестивалът е световен, арт, документален, подход към поднасяне на съдържанието, оригинални и различни идеи заложи в концепцията, новости в темите, стратегията, визията на фестивала. Съпътстващи събития извън образователните модули.	
	1.1.5. представяне на новите тенденции в развитието на аудиовизуалната индустрия	Доколко фестивалът дава заявка за създаване или представяне на нов, уникален, нетрадиционен или експериментален културен продукт. Показ на филмите – онлайн платформи, прожекции на открито, представяне на новаторски филми, филми на млади автори – първи, втори филм, откриване на таланти, партньорства, които надграждат и разширяват концепцията на фестивала, присъствие на български творци.	
	1.1.6. Фестивалът предлага премиерни филми за страната	Не по-малко от 60% от филмите заложи в предварителната програма са премиерни за територията на България	
1.2.	Обща програма и структура – събития, дейности, модули:		
	1.2.1. последователни успешно реализирани издания:		
	- до 3 издания вкл.		
	- между 4 и 9 издания		
	- над 10 издания вкл.		
	1.2.2. конкурс характер и международно жури		
	- селекция без конкурс		
	- конкурс характер с международно жури	най-малко 50% чуждестранни членовете на журито	
	- фестивал с повече от 1 конкурс	върчва няколко награди с награден фонд	
	1.2.3. ангажирано професионално присъствие на български и чуждестранни творци	Личности от света на киното, които посещават България и взимат участие в професионални срещи, ателиета, дискусии, кръгли маси, творци, които представят филмите си, Q&A...	
	1.2.4. допълващи професионалното образование модули, насочени към филмова грамотност	Присъстват ли съпътстващи професионални събития, срещи, работилници, уъркшопи, лекции, отворени дискусии, образователни панели и т.н.	
	1.2.5. представяне на творби на български и чужди, срещи с творци под 40 години	"Сиела"	19/02/2024 г.
	1.2.6. европейски и международни партньорства и партньорски мрежи	фестивалът е част от международни мрежи, осъществява обмен на филми, гости, идеи на международно ниво; всеки аспект,	

Приложение № 126 към **чл. 53б, ал. 1, т. 2**

(Ново - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)

№	Карта за оценка на събитие		
	КРИТЕРИИ	ОБОСНОВКА	точки
1.	КУЛТУРНА СТОЙНОСТ, ОРИГИНАЛНОСТ И КАЧЕСТВО НА СЪДЪРЖАНИЕТО		
1.1.	Художествена стойност на събитието		
	1.1.1. Програма, съдържание и график на проявите в събитието	Адекватна програма и съдържание с реализуем график. Адекватно подбрани места за протичане на събитието.	3
	1.1.2. Художествена стойност на събитието	Художествена стойност на заложените дейности, обосновка и културна стойност. Включено ли е географско разнообразие или преобладаващо българско участие. Допустими са и двете, или едно от двете.	3
	1.1.3 Участници в събитието, развитие на европейското и международното сътрудничество в областта на кинематографията, създаването на условия за копродукции;	професионалисти от киноиндустрията: Дали в програмата на събитието попадат утвърдени режисьори, продуценти, актьори, оператори, кинокритици, личности с принос към културата, историята, професори, преподаватели и др. По какъв начин се насърчава обмен и потенциал за развитие на копродукции	3
	1.1.5. Оригиналност на съдържанието	Събитието има оригинален подход към поднасяне на съдържанието, любопитни идеи заложи в концепцията, ясна стратегия и визия.	3
	1.1.6. представяне на новите тенденции в развитието на аудиовизуалната индустрия	Събитието дава заявка за създаване или представяне на нов, уникален, нетрадиционен или експериментален културен продукт, открива таланти, създава партньорства, набляга на присъствие на български творци.	3
1.2.	Обща програмация и структура - събития, дейности, модули:		
	1.2.1. последователни успешно реализирани издания	събитието има успешно реализирани, последователни издания с необходимия отзвук или сега стартира? Има ли стратегия за бъдещи издания и приемственост, визия за развитие. Надграждане на творческия замисъл спрямо предходни събития.	3

№	Карта за оценка на събитие		
	1.2.3. ангажирано професионално присъствие на български и чуждестранни творци и експерти. Професионална и критическа рефлексия на събитието	Личности от света на киното, които посещават България и взимат участие в професионални срещи, ателиета, дискусии, кръгли маси, питчинг сесии, пазари и създаване на условия за развитие на сътрудничество и копродукции между български и европейски творци	3
	1.2.4. модули за професионалното образование насочени към филмова грамотност, повишаването на професионалната квалификация на експерти и творци, заети във филмовата индустрия	Професионални събития, срещи, работилници, уъркшопи, лекции, отворени дискусии, образователни панели и т.н. Проява с образователен или обучителен елемент. Създаването на професионални образователни практики, повишаването на професионалната квалификация на експерти и творци, заети във филмовата индустрия, представянето на българските таланти на международната сцена;	3
	1.2.5. представяне на творби на нови артисти (дебюти) млади автори	български и чужди произведения на млади таланти, срещи с творци под 40 години. Изява на български неутвърдени творци и/или дебюти	3
2.	ПОТЕНЦИАЛ ЗА ДОСТИГАНЕ ДО ПУБЛИКИТЕ		
2.1.	Обосновка на публиката и таргета		
	2.1.1 форматът на събитието е отворен за широката публика или събитието е насочено към професионалната сфера	Доколко събитието ще привлече максимално широка публика, граждани и гости на града извън целевите групи. Таргет включващ деца, ученици, пенсионери ИЛИ адресира се към професионалисти, допустими са една от двете категории	3
	2.1.2. Привличане на социално изключени групи	събитието е достъпно за специфични целеви групи и хора в неравностойно положение; увеличаване и ангажиране на маргинализирана публика, специфични групи	3
	2.1.3. съдържанието на събитието е адаптирано за чуждоезикови публики	има осигурен превод и насърчава присъствието и участието на чуждестранни гости	3
	2.1.5. ясно дефинирани нужди на публиките и средства за достигане до тях	Ясно ли са дефинирани целевите групи, към които е насочено събитието, реалистични и измерими средства за достигане до таргета	3
2.2.	Комуникационна и ПР стратегия		
	2.2.1 Дейности и механизми за достигане до целевите групи и релевантност на каналите	Доколко събитието съдържа реално измерими индикатори за постигане на максимално широк	3

№	Карта за оценка на събитие		
	за комуникация за достигане на същите	обществен ефект от реализацията на проекта. До каква степен събитието ще окаже трайно въздействие върху целевите групи? За реклама е заложен реалистичен и непренебрежим бюджет	
	2.2.2. Използване на нови модели и технологии в комуникационната стратегия	нови медийни канали, социални мрежи, нови технологии	3
	2.2.3. Медийни партньорства и релевантност на партньорствата спрямо заложените целеви групи	избор на медийните партньорства и писма удостоверяващи тези партньорства	3
	2.2.4 Иновативни подходи	новаторски, оригинален и ефективен рекламен и пиар подход	3
3.	Приносен характер на събитието		
	3.2 Събитието създава условия и развива културен туризъм	До колко събитието предлага нови, иновативни форми и подходи към теми и проблеми на местно ниво в областта на културата. До колко събитието има потенциал да привлече нови публики в регионите, в които се провежда.	3
	3.3 Събитието има принос в популяризирането на българското кино	Набелязани ли са достатъчно мерки и дейности за публичност на събитието в регионален и международен мащаб, отнасящите се до българското кино	3
	3.4 Устойчивост - начини за осигуряване на приемственост на събитието и стратегия за бъдещо развитие	До каква степен събитието предлага възможности за мултиплициране на постигнатия ефект (повторение, продължение, по-нататъшно развитие). Проектът съдържа ли ясни индикатори, установяващи резултатите от реализацията му приложими в дългосрочна визия за бъдещи издания.	3
4.	УПРАВЛЕНИЕ НА СЪБИТИЕТО		
	4.1.1. Кандидатът има опит в управлението на проекти и капацитет за управление на проекта	Притежава ли кандидатстващата организация необходимия технически и творчески капацитет за осигуряване изпълнението на проекта?	3
	4.1.2. Квалификация на екипа	Доколко сформираният творчески/изпълнителски екип притежава необходимия потенциал, капацитет и опит да покрие пълноценно предвидените във дейности	3
	4.1.3. Партньори в реализацията на	кои са партньорите, привлечени за реализацията на	

№	Карта за оценка на събитие		
	събитието	събитието, както и каква е тяхната роля и ангажимент	
5.	БЮДЖЕТ	Финансова устойчивост на кандидата. Ясно, подробно и реалистично разработен бюджет. Исканата сума не надхвърля допустимата максимална сума по ЗФИ . Има ли кандидатстващата организация стабилни и достатъчни източници на финансиране, позволяващи да се изпълни проекта? Осигурени ли са минимум 30% от заложения бюджет? Съответстват ли планираните разходи на целите и дейностите по осъществяването на събитието?	3
		общ брой точки	69
		необходим минимум точки	45

ТАБЛИЦА ЗА ОЦЕНКА НА ПРОЕКТА
Критериите за оценка на проекта са обособени на раздели. Всеки раздел получава максимален брой точки, формирани от 0 до 3 точки по следната скала:
0 – няма посочена информация
1 – слабо
2 – задоволително
3 – добре

Приложение № 13 към **чл. 54, ал. 1, т. 2**

(Отм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)

Приложение № 14 към **чл. 54, ал. 1, т. 3**

(Отм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)

Приложение № 15 към **чл. 54, ал. 2, т. 4**

(Предишно Приложение № 15 към чл. 54, ал. 1, т. 4, изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Раздел I

Регистрационен №	
дата	

(попълва се от ИА НФЦ)

ДО
ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА
ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ
"НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР"

ЗАЯВЛЕНИЕ

за разглеждане на проект за показ на филми

Раздел I

Част I

Наименование на юридическото лице, осъществяващо показ	
ЕИК/БУЛСТАТ	
Седалище	
Адрес на управление	
Представявано от	
Длъжност в организацията	
Мобилен телефон	
E-mail	

рег. номер в ЕПР/НФЦ	
Име на банката	
Код на банката (SWIFT)	
Номер на банкова сметка (IBAN)	

Част 2

Заглавие <i>на филма</i> :	 (Категория на филма)	
.....			
Български филм/европейски филм/ <i>филм-копродукция</i>	Разпространител	№/дата на договора	
.....	
Местонахождение на проекта	
..... (населено място, в което се реализира кинопоказът)	(наименование на юридическото лице, осъществяващо кинопоказ)	(регистрационен номер <i>на киносалона</i> в ИА НФЦ по регистъра по чл. 19, ал. 1 ЗФИ)	
<i>Наименование на киносалона/ кинокомплекса</i>	
.....			
Адрес на киносалона/ <i>кинокомплекса</i> гр.		Бр. места	
..... (име, фамилия <i>на заявителя</i>)			
Период на изпълнение на проекта	от - 13:59 лв.
.....	14:00 - 15:59	(ср. приход на прожекция <i>в киносалона/кинокомплекса</i>
(начална и <i>крайна</i> дата на показ <i>на филма в киносалона/кинокомплекса</i>)	16:00 - 18:29	за 6 месечен период -
	18:30 - 20:29	<i>съгласно справка раздел II</i>
	)

	20:30 - (часови пояси на показ на филма)	(бр. прожекции в отделните часови пояси)	
Общо: прожекции			
Общ приход от прожекциите на филма: лв.			
Искана помощ за осъществения кинопоказ: лв. %	(от общия приход от прожекциите на филма)

Част 2 от заявлението се попълва за всеки отделен филм, за който се кандидатства за получаване на държавно подпомагане за реализиран кинопоказ

*** Периодът на изпълнение на проекта следва да е не по-дълъг от шест месеца, предхождащи месеца, в който е подадено заявлението за разглеждане на проекта в ИА "НФЦ".**

Приложени документи

(в 1 екземпляр на електронен носител и 1 екземпляр на хартия):

1. Справка за показ на филми в киносалона/кинокомплекса за 6 месеца, предхождащи месеца, в който е подадено заявлението (по образец - раздел II от заявлението)
2. Пълен отчет за показ на филми в киносалона/кинокомплекса, реализиран през предходната календарна година, включващ заглавия на филмите, държава на произход на филмите, брой прожекции, зрители и приходи от кинопоказ (по образец - раздел III от заявлението)
3. Копие от договора с разпространителя/ите на филма/ите
4. Справка за показа на български, европейски филми или филми-копродукции, за които киносалонът/кинокомплексът кандидатства: заглавия на филмите, дата и час на осъществяване на прожекциите, брой прожекции, зрители, бруто приходи по заглавия, дължимата сума към разпространителя. (по образец - раздел IV от заявлението). Справката се подписва от представляващия юридическото лице, осъществяващо показ
5. Копия от отчети за разпространителя на филма, заверени с подписа на

представляващия юридическото лице, осъществяващо показ

6. Опис по образец, утвърден от изпълнителния директор на ИА "НФЦ" , на издадените фактури от разпространителите на филмите, посочени в проекта, за начисления разпространителски дял за извършения кинопоказ, както и на свързаните с тези фактури платежни документи

7. Копия на издадените фактури от разпространителите на филмите, посочени в проекта, за начисления разпространителски дял за извършения кинопоказ, както и копия на свързаните с тези фактури платежни документи, удостоверяващи изплащането на разпространителския дял

8. Декларация по образец - **приложение № 16 към чл. 55, ал. 6**

Агенцията прилага към заявлението служебно:

1. Удостоверение по **чл. 87, ал. 6 от ДОПК**. Удостоверението се изисква и получава от Агенцията по електронен път.
2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

Подпис на кандидата:

Подпис на лицето, приело документите:

Дата:

Раздел II

СПРАВКА

за филмите, показани в киносалона/кинокомплекса за период от 6 месеца, предхождащи месеца, в който е подадено заявлението:

Начална дата на периода:

Крайна дата на периода:

Българско заглавие на показания филм (1)	Начална дата на показа (2)	Брой прожекции (3)	Брой зрители (4)	Бруто приход от кинопоказа в лв. (5)
	ОБЩО:			

Среден приход на прожекция в киносалона/кинокомплекса за отчетния шестмесечен период: лв.

**Средният приход на прожекция се изчислява, като сумарният бруто приход от кинопоказа (колона 5) се раздели на общия брой реализирани прожекции за периода (колона 3).*

Дата:

Управител:

(подпис)

Раздел III

СПРАВКА - ОТЧЕТ

за филмите, показани в киносалона/кинокомплекса за период от една календарна година

Начална дата на периода: 01.01.20... година

Крайна дата на периода: 31.12.20... година

Българско заглавие на показания филм (1)	Международно заглавие на показания филм (2)	Държава на произход на филмите (3)	Начална дата на показа (4)	Брой прожекции (5)	Брой зрители (6)	Бруто приход от кинопоказа (7)
			ОБЩО:			

** При определяне на държава на произход на филмите се ползват базите данни на:*

Europa Cinemas - <https://www.europa-cinemas.org/en/search-film>

Creative Europe MEDIA database - <https://creative-europe-media-database.eacea.ec.europa.eu/welcome>

*** В клетка 3 - държава на произход, се посочва кодът на съответната държава по стандарт ISO 3166-1 (Alpha-2)*

**** Български филм е филм, отговарящ на критериите на параграф 1, т. 2 от допълнителните разпоредби на Закона за филмовата индустрия*

***** Европейски филм е филм, отговарящ на критериите на параграф 1, т. 3 от допълнителните разпоредби на Закона за филмовата индустрия*

Дата:

Управител:

(подпис)

Раздел IV

СПРАВКА

за реализирания кинопоказ на:

български филми (**чл. 35в, ал. 1, т. 1 от ЗФИ**),

филми-копродукция с българско участие (**чл. 35в, ал. 1, т. 2 от ЗФИ**), европейски филми
(**чл. 35в, ал. 1, т. 3 от ЗФИ**)

Наименование на киносалона/кинокомплекса:

Заглавие на филма:

Международно заглавие на филма (при реализиран кинопоказ на европейски филм):
.....

Страна на произход на филма (при реализиран кинопоказ на европейски филм):
.....
.....
.....

Страни, участващи в копродукцията на филма (при реализиран кинопоказ на филм по **чл. 35в, ал. 1, т. 2 от ЗФИ**):
.....

Дата на прожекция	Брой прожекции	Час на прожекция	Брой зрители	Бруто приход	Дистрибуторски процент (%)	Дължима сума към дистрибутора
1	2	3	4	5	6	7
ВСИЧКО:	0		0	0		0

ДАТА:

УПРАВИТЕЛ:

** Таблицата по настоящия раздел IV се попълва във формат на Excel файл и се подава заедно със заявлението в електронен вариант в два формата: файл в xls формат и файл в pdf формат, съдържащ подпис на представляващия дружеството-заявител, а също така и в един екземпляр на хартия, заверен с подпис на*

представляващия дружеството-заявител.

**** В случаите, при които между киносалона/кинокомплекса и някой от разпространителите на филмите, посочени в проекта, е договорен и се прилага намаляващ процент на разпределение на приходите от кинопоказ, в зависимост от поредността на седмицата на реализиране на кинопоказа (т. нар. "слайдинг схема"), стойността на този процент следва да бъде изрично посочена за всяка декларирана седмица с реализиран кинопоказ в графа № 6 от таблицата - "Дистрибуторски процент".**

Приложение № 15а към **чл. 55, ал. 6**

(Ново - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)

Раздел I

ДО
ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА
ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ
„НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР“

входящ номер/дата.....
(потъл ва се от ИА „НФЦ“)

З А Я В Л Е Н И Е

за финансова оценка на проект за производството на филм или сериал и сключване на до

ОТ

наименование на юридическото лице (продуцент)

седалище:.....

адрес на управление:.....

представявано от:

мобилен телефон:.....e-mail:.....

Заглавие на проекта:.....		(рег. н
Продуцент (име, фамилия)наименование, фирма	
Мобилен телефон:	E-mail:	
Решение на НХК – протокол, Заповед на изпълнителния директор №/дата		Бюджет:
Искана субсидия: лева	
Копродукция: 1..... 2..... 3.....	Дялово участие (лв.):	
себестойност на 1 полезна минута		
искана помощ за 1 полезна минута	 лева
Местонахождение на проекта (населено място)..... Места за снимки:	Постпродукция:	
Период на изпълнение на проекта..... Начало на снимки (дата):	Брой снимачни дни: дни	Продължителност на филма: време
Формат на оригиналния носител:	Видео/дигитален формат: (моля, опишете)	
Формат за разпространение: 35 mm / DCP / VIDEO	Разпространител за България: Договор (№/дата)	

Основен екип на продукцията:

Длъжност	Име, фамилия	Гражданство	Дата на договор за намерения
Сценарист			
Режисьор			
Оператор			
Художник-пост.			
Художник-костюми			
1-ва Главна роля			
2-ра Главна роля			
3-та Главна роля			
Звукорежисьор			
Композитор			
Реж. по монтажа			

Фирми, предоставящи услуги на продукцията:

Описание	фирма	Място на регистрация	договор
Услуги - снимки			
Снимковина			
Осветление			

Приложение № 15б към **чл. 55, ал. 6**

(Ново - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., предишно Приложение № 15б към чл. 56, ал. 6, изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Регистрационен №	
дата	

(попълва се от ИА НФЦ)

ДО

ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА
ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ
"НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР"

ЗАЯВЛЕНИЕ

за сключване на договор за държавно подпомагане

на проект за разпространение на филми

Наименование на юридическото лице (разпространител) и рег. номер в ЕПР/НФЦ	
ЕИК/БУЛСТАТ	
Седалище	
Адрес на управление	
Представявано от	
Длъжност в организацията	
Мобилен телефон	
Е-mail за кореспонденция с ИА НФЦ	

Име на банката	
Код на банката (SWIFT)	
Номер на банкова сметка (IBAN)	

Българско заглавие на филма:	
Оригинално/международно заглавие:		(категория на филма)
Националност на филма (държава):	 (времетраене на филма в минути)
Решение на НКРФ - протокол, Заповед на изпълнителния директор №/дата	Одобрен размер на държавната помощ (субсидия) за разпространение: лв.
Начална дата/търговска премиера/на разпространението и/или показана на филма	
Формат на филма за разпространение: (ненужното се зачертава)	2D	3D/IMAX
..... (брой копия)		
Бюджет за разпространение съгласно Заявление за разглеждане на проект за разпространение на филм: лв.	
Искана помощ съгласно Заявление за разглеждане на проект за разпространение на филм: лв. % (от общия бюджет)
Период на изпълнение на проекта		

Приложени документи в 1 екземпляр на електронен носител и 1 екземпляр на

хартия:

1. Декларация за държавни помощи съгласно чл. 42, ал. 2, т. 3 от ППЗФИ	
---	--

Агенцията прилага към заявлението служебно:

1. Удостоверение по **чл. 87, ал. 6 от ДОПК**. Удостоверението се изисква и получава от Агенцията по електронен път.
2. Виза за разпространение.
3. Справка за платена такса за разглеждане на проекта от финансова комисия.

Дата:

Подпис на кандидата

Подпис на лицето, приело документите:

Приложение № 16 към **чл. 55, ал. 6**

(Предишно Приложение № 16 към чл. 54, ал. 2, изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)

ДЕКЛАРАЦИЯ за минимални⁵ и държавни помощи

1.	Подписаният	<i>/трите имена на декларатора/</i>									
	в качеството си на	<i>/управител/председател/представител/друг</i>									
	Наименование на получателя/кандидата:										
2.	ЕИК/БУЛСТАТ:										
3.1.	Седалище и адрес на управление:										
3.2.	Адрес за кореспонденция: <i>/Попълва се само, ако е различен от адреса на управление по т. 3.1/</i>										
4.	Извършва ли получателят/кандидатът икономическа дейност*: <i>/Ако посочите „НЕ“, спирате с попълването на Декларацията до тук/</i>										
4а.	Ако в т. 4 сте посочили „ДА“, то получателят е „предприятие“ в законодателството по държавните помощи и попълнете следната инф										
	№	Дейности, които предприятието извършва (код по КИД-2008)	Относителен дял на нетните приходи в % през:								
			година „X-1“ **								
	1										
	2										

⁵ Настоящата Декларация е разработена за целите на Регламент (ЕС) № 1407/2013 на Комисията от 18 декември 2013 г. за прилагането на членове 107 и 108 от Договора за функционирането на Европейския съюз към помощта с цел държавни помощи (ОВ, L 352 от 24.12.2013 г.), като същата може да бъде адаптирана към изискванията на всеки друг регламент за минимални държавни помощи.

* Икономическата дейност се изразява в предлагане на стоки и/или услуги на определен пазар. Режимът за държавни помощи се прилага спрямо всички субекти, извършващи икономическа дейност, без значение на правна форма, регистрация и финансирането им. В този смисъл, тези субекти са „предприятие“ за целите на законодателството по държавните помощи.

** Година „X-1“ е годината, предхождаща текущата година - година „X“.

*** Съгласно чл. 3, пар. 2 от Препоръка на Комисията 2003/361/ЕС във връзка с дефиницията за микро, малки и средни предприятия (ОВ, L 124/36 от 20.05.2003 г.).

5.	Отраслова принадлежност на предприятието според основната му дейност по код КИД-2008. <i>/Изписва се код по КИД-2008 и съответното му наименование/</i>					
6.	Цел на помощта (дейност, която се финансира):					
7.	Вид на предприятието: <i>/Отбележете със знака X/</i>	голямо	средно	малко		
8.	Моля, посочете собствеността на предприятието към година „X“:		Относителен дял от капитал			
	Собствеността на предприятието е:					
	Държавна					
	Общинска					
	Частна					
		Общо:	100.00			
9.	Налице ли е партньорство*** с лице от Република България? Вземат се под внимание само българските партньори. Чуждестранните партньори не са обект на настоящата Декларация. <i>(В случай, че получателят/кандидатът има партньор/и, се попълва/т декларация/и и от партньора/ите.)</i>					
9а.	Ако в т. 9 сте посочили „ДА“, моля да попълните следната информация за					
	Наименование на партньора:			ЕИК/БУ.		
ДЕКЛАРИРАМ, ЧЕ:						
10.	Имам наличие на обстоятелства по преобразуване: сливане/придобиване/разделяне? (Попълва се само, когато преобразуването е извършено след 01.01.2014 г.) Ако сте посочили „ДА“, моля да попълните и декларация съгласно т. 6 от Указанията към настоящата Декларация.					
11.	Поддържам поне един вид от взаимоотношенията по чл. 2, пар. 2, букви „а“ - „г“ от Регламент (ЕС) № 1407/2013: Ако сте посочили „ДА“, попълнете следната информация за предприятията, които образуват „едно и също предприятие“:					
	Наименование:			ЕИК/БУ.		
12.	През предходните две години (година „X-1“ и година „X-2“) и през текущата година (година „X“) датата на декларирането съм получил, включително в резултат на					

Приложение № 16а към **чл. 57, ал. 2**

(Ново - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Регистрационен №	
дата	

(попълва се от ИА НФЦ)

ДО
ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА
ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ
"НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР"

ЗАЯВЛЕНИЕ

за одобряване на размера на разходите, които ще подлежат на възстановяване по схема за държавна помощ по **чл. 26, ал. 1, т. 2 от Закона за филмовата индустрия**

А. Основни данни

Регистрационен № на заявлението, дата и час на регистрация <i>(попълва се от НФЦ)</i>	
Наименование на проекта	

Б. Данни за заявителя

Наименование на юридическото лице	
ЕИК	
Седалище и адрес на управление	
Друг адрес за връчване на съобщения:	
Лице за контакт, тел. номер, електронен	

адрес	
Регистрационен номер на независимия продуцент/доставчик на филмопроизводствени услуги в регистъра по чл. 19, ал. 1 от ЗФИ	

В. Данни на упълномощеното от заявителя лице:

Наименование на упълномощеното лице	
Постоянен адрес	
В качеството му на: Представител на	

Г. Данни за проекта

Аудио-визуално произведение	0	игрален филм с продължителност над 70 минути;
	0	документален филм с продължителност над 60 минути;
	0	документален сериал с продължителност на всеки епизод над 40 минути;
	0	анимационен филм над 24 минути;
	0	анимационен сериал с обща продължителност над 24 минути;
	0	филм, предназначен за излъчване по телевизия или на платформи, с продължителност над 70 минути;
	0	сериал с времетраене на всеки епизод над 40 минути;
Брой серии		
Период съгласно		

актуален календарно-постановъчен план	
Общ размер на допустимите разходи, за които се иска възстановяване	
Общ бюджет на проекта, въз основа на който ще се иска възстановяване на разходи	

Заявлението се подава след получено удостоверение за регистрация на проекта по **чл. 51а, ал. 4** от ППЗФИ:

0 за първи път

0 заявлението е за промяна в размера на разходите, одобрени с удостоверение №, които ще подлежат на възстановяване

Д. Приложения

1. Попълнен квалификационен тест раздел "Б" - приложен към настоящото заявление в РАЗДЕЛ II;	
2. Календарно-постановъчен план на проекта, включително начална и крайна дата на проекта за територията на Република България;	
3. Разчет на броя на дните за снимки на територията на Република България/процеси по производство на анимационен филм или анимационен сериал на територията на Република България;	
4. Общ бюджет на проекта, въз основа на който ще се иска възстановяване на разходи, включително дейности и снимки извън Република България;	
5. Финансов план за целия проект, в който са посочени всички източници на финансиране;	
6. Доказателства за осигуряване на 75 % от финансирането, необходимо за покриване на всички производствени разходи в България, от източниците, описани във финансовия план;	

7. Детайлен бюджет с подробен списък на планирани допустими и недопустими разходи на територията на Република България;	
8. Копие на договор за копродукция, а за доставчик на филмопроизводствени услуги - копие на договор за филмопроизводствени услуги;	
9. Документи или писма, удостоверяващи придобиване на правата върху сценария от продуцента/копродуцента;	
10. Сценарий на проекта на български език за всички проекти с изключение на сериали, за които се прилага сценарий на един епизод с кратко резюме и синопсис за всички епизоди от сезона;	
11. Предварителен списък на артистични и технически позиции, планирани да бъдат ангажирани в производството аудио-визуалното произведение в Република България, съдържащ тяхната националност, във връзка с раздел Б на Квалификационен тест;	
12. Декларация относно елементите от съдържанието на проекта, съдържащи конфиденциална информация.	

Всички документи на чужд език се предоставят в превод на български език, заверен от заклет преводач.

АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:

1. Удостоверение по **чл. 87, ал. 6 от ДОПК**, издадено от НАП. Удостоверението се изисква и получава от Агенцията по електронен път.
2. Удостоверение за актуално състояние.
3. Справка за платена държавна такса за разглеждане на проекта.

град дата

.....

Име и подпис на заявителя/упълномощеното лице

Раздел II

КВАЛИФИКАЦИОНЕН ТЕСТ

Минимално изискване, за да бъде допустимо кандидатстващото произведение, е да бъдат получени най-малко общо 14 точки от общо 36, като задължително минимум 4 точки трябва да бъдат получени по раздел "А" Културно съдържание.

	КВАЛИФИКАЦИОНЕН ТЕСТ	Общо 36 т.	Самооценка на кандидата	Оценка комисия
	Раздел "Б" - ТВОРЧЕСКО СЪТРУДНИЧЕСТВО И ИЗПОЛЗВАНЕ НА МЕСТНИ РЕСУРСИ	До 20 точки		
9.	<p>Участие в реализирането на произведението на български граждани или европейски граждани или граждани на ЕИП:</p> <p>1) Режисьор - 1 точка;</p> <p>2) Продуцент - 1 точка;</p> <p>3) Главен актьор/актриса/главен аниматор - 1 точка;</p> <p>4) Най-малко двама актьори/актриси във второстепенни роли или диктори/аниматор - 1 точка;</p> <p>5) Най-малко един от следните участници: главен оператор, сценарист, композитор, сторибордист, лейаут артист, монтажист, координатор каскади, хореограф - 1 точка;</p> <p>6) Най-малко един от следните участници: сценограф или арт директор; дизайнер на костюмите; гримьор; фризьор или перукер или стилист; художник; звукорежисьор; музикант или оркестър - 1 точка;</p> <p>7) Най-малко един от следните участници: оператор на камера; първи асистент режисьор; линеен продуцент; директор на продукцията; постпродукционен супервайзър; супервайзър визуални ефекти; анимационен супервайзър, супервайзър на компютърно генерирани изображения, инженер по звука; колорист - 1 точка.</p>	0 - 7 точки		
10.	Участие на български граждани или европейски граждани, или граждани на ЕИП, различни от посочените в т. 8, в реализирането на дейностите на територията на Република България:	0 - 5 точки		

	КВАЛИФИКАЦИОНЕН ТЕСТ	Общо 36 т.	Самооценка на кандидата	Оценка комисия
	<p>Най-малко 15 % от членовете на екипа - 1 точка;</p> <p>Най-малко 20 % от членовете на екипа - 2 точки;</p> <p>Най-малко 30 % от членовете на екипа - 3 точки;</p> <p>Най-малко 40 % от членовете на екипа - 4 точки;</p> <p>Най-малко 50 % от членовете на екипа - 5 точки.</p>			
11.	<p>Когато кандидатстващият проект е игрален или документален филм, включително сериал:</p> <p>Местата на снимки са на територията на Република България при следните условия:</p> <p>Между 10 % и 29 % от общия брой на снимачните дни на производението са на територията на Република България - 1 точка;</p> <p>Между 30 % и 49 % от общия брой на снимачните дни на производението са на територията на Република България - 2 точки;</p> <p>От 50 % и повече от общия брой на снимачните дни на производението са на територията на Република България - 3 точки.</p> <p>Когато кандидатстващият проект е Анимация:</p> <p>Процесите по производство на анимационен филм на територията на Република България при следните условия:</p> <p>Между 10 % и 29 % от процесите по производство на анимация са на територията на Република България - 1 точка;</p> <p>Между 30 % и 49 % от процесите по производство на анимация са на територията на Република България - 2 точки;</p> <p>50 % и повече от процесите по производство на анимация са на територията на Република България - 3 точки.</p>	0 - 3 точки		

	КВАЛИФИКАЦИОНЕН ТЕСТ	Общо 36 т.	Самооценка на кандидата	Оценка комисия
12.	За реализация на дейностите на територията на Република България се използват местни студия, доставчик на снимачна, операторска, осветителска техника под наем, техника за специални ефекти, звукозаписна техника, работни станции за анимация, рендер ферма и др.	0 - 1 точки		
13.	Мястото на постпродукцията е изцяло или частично на територията на Република България при следните условия: за цветни корекции/композитинг - 1 точка; за монтаж - 1 точка; за визуални ефекти - 1 точка; за звукозапис или запис на музика или финален микс - 1 точка.	0 - 4 точки		

САМООЦЕНКА НА КАНДИДАТА: ОБЩ БРОЙ ТОЧКИ ОТ РАЗДЕЛ "Б" НА КВАЛИФИКАЦИОННИЯ ТЕСТ - (словом) ТОЧКИ.

БРОЙ ТОЧКИ, ПОЛУЧЕНИ ОТ НАЦИОНАЛНА КОМИСИЯ ЗА ОЦЕНКА НА ПРОЕКТИ ЗА ВЪЗСТАНОВЯВАНЕ НА РАЗХОДИ СЪГЛАСНО ОЦЕНКА, ОТРАЗЕНА В ДОКУМЕНТА ЗА РЕГИСТРАЦИЯ НА ПРОЕКТА (СЛОВОМ) ТОЧКИ

Дата:

Гр.

Подпис:

Подпис на лицето, приело документите:

Приложение № 16б към **чл. 57в, ал. 1**

(Ново - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г., изм. - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

ДО

ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА

ЗАЯВЛЕНИЕ

за изплащане на държавна помощ по схема по **чл. 26, ал. 1, т. 2** от Закона за филмовата индустрия

А. Основни данни

Регистрационен № на заявлението, дата и час на регистрацията	(попълва се от НФЦ)
Наименование на проекта	

Б. Данни за заявителя

Наименование на юридическото лице	
ЕИК	
Седалище и адрес на управление	
Друг адрес за връчване на съобщения:	
Лице за контакт, тел. номер, електронен адрес	
Регистрационен номер на независимия продуцент/доставчик на филмопроизводствени услуги в регистъра по чл. 19, ал. 1 от ЗФИ	

В. Данни на упълномощеното от заявителя лице:

Наименование на упълномощеното лице	
Постоянен адрес	
В качеството му на: Представител на	

Г. Данни за проекта

Аудио-визуално произведение	0	игрален филм с продължителност над 70 минути;
	0	документален филм с продължителност над 60 минути;
	0	документален сериал с продължителност на всеки епизод над 40 минути;
	0	анимационен филм над 24 минути;
	0	анимационен сериал с обща продължителност над 24 минути;
	0	филм, предназначен за излъчване по телевизия или на платформи, с продължителност над 70 минути;
	0	сериал с времетраене на всеки епизод над 40 минути;
Брой серии		
Размер на държавната помощ		

град дата

.....

Име и подпис на заявителя/упълномощеното лице

Д. Приложения

0 1. Окончателна версия на сценария.

0 2. Одиторски доклад, изготвен от одитор, регистриран съгласно **Закона за независимия финансов одит**, заедно с копия на документите относно всички извършени плащания, свързани с производството на аудио-визуалното произведение на територията на страната.

0 3. Декларация от всички копродуценти за съгласие с изготвения одитен доклад по т. 2 (ако е приложимо).

0 4. Официално заверен екземпляр от застрахователната полица на одитора за професионална отговорност при нанесени щети на трета страна, поради неверни данни в одитния доклад.

0 5. Окончателен списък на артистични и технически позиции, ангажирани в

производството на филма/сериала, съдържащ тяхната националност.

0 6. Окончателен списък на юридическите лица, изпълнители по проекта.

0 7. Окончателен списък на всички места на снимки на територията на Република България.

0 8. Окончателен брой снимачни дни на територията на Република България спрямо общия брой на снимачните дни на проекта.

0 9. Документи, доказващи националността на лица, за които кандидатът е получил съответния брой точки от ред 9 на раздел "Б" на Квалификационния тест.

Всички документи на чужд език се предоставят в превод на български език, заверен от заклет преводач.

АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:

1. Удостоверение по **чл. 87, ал. 6 от ДОПК**, издадено от НАП. Удостоверението се изисква и получава от Агенцията по електронен път.

2. Удостоверение за актуално състояние.

3. Справка за платена държавна такса за разглеждане на проекта.

град дата

.....
Име и подпис на заявителя/упълномощеното лице

Подпис на лицето, приело документите:

Приложение № 16в към **чл. 60а, ал. 1**

(Ново - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)

Раздел I

"Недопустими разходи"

Недопустими разходи са всички разходи, които не са свързани пряко с производството, в това число подготовка и постпродукция на проекта, включително:

1. разходи, извършени преди датата на подаване на заявлението за регистрация;
2. разходите за финансиране на проекта, включително лихви, банкови гаранции и др.;
3. покупка на земя и сгради, закупуване на дългосрочни материални и нематериални активи;
4. разходи, свързани със създаване на сюжет, включително предварителни преговори;
5. разходи, свързани с права на интелектуална собственост, свързани с историята, сюжета, основата за историята и други съществуващи произведения (включително и музика);
6. разходи, за които са били отпуснати средства от друг източник на държавна помощ;
7. разходи, произтичащи от лизингов договор;
8. глоби, финансови санкции и разходи по съдебни производства;
9. данък върху добавената стойност;
10. данъци;

11. абонамент за вестници и неспециализирани списания;
12. заплащане на такси за участие в обучителни курсове;
13. разходи по инфраструктура на филмови студия;
14. разходи за дистрибуция, маркетинг и реклама;
15. мита;
16. амортизационни отчисления на дълготрайни материални активи;
17. възнаграждения на физически лица, регистрирани по законодателството на държава - членка на Европейския съюз, или на друга държава - страна по **Споразумението за Европейското икономическо пространство**, или на Конфедерация Швейцария, и физически лица, регистрирани по законодателството на трети страни, чийто доход, генериран от източник в Република България, не е обложен с окончателен данък по българското законодателство;
18. разходи за стоки и услуги, предоставени от чуждестранни физически или юридически лица, които не са регистрирани на територията на Република България или на държава - членка на Европейския съюз, или на друга държава - страна по **Споразумението за Европейското икономическо пространство**, или на Конфедерация Швейцария.

Раздел II

"Допустими разходи"

1. Допустими разходи са всички разходи за стоки и услуги, осъществени на територията на Република България, които са пряко свързани с производството, в това число подготовка и постпродукция на проекта, и са извършени от заявителя към:
 - физически и юридически лица, регистрирани по българското законодателство;
 - физически лица, регистрирани по законодателството на държава - членка на Европейския съюз, или на държава - страна по **Споразумението за Европейското икономическо пространство**, или на Конфедерация Швейцария, чийто доход, генериран от източник в Република България, е обложен с окончателен данък по българското законодателство, до 20 % от общата стойност на допустимите разходи.
2. Разходи за възнаграждения по договор на главни и второстепенни актьори се считат за допустими до 20 % от общата стойност на допустимите разходи.
3. Възнаграждението на доставчика на филмопроизводствени услуги по договор за предоставяне на филмопроизводствени услуги се счита за допустим разход в размер до 5% от общия размер на допустимите разходи.
4. Разходи за възнаграждения на лица, наети по трудово правоотношение, се считат за допустими в частта, за която бъде доказана съотносимостта на извършената от тях работа за проекта. Това се доказва чрез подробни работни графици и други документи (декларации, договори и т.н.).

Раздел III

Правила за изчисляване на допустимите разходи

1. Пътните и транспортните разходи са допустими, ако са свързани с пътуване на изпълнителите и екипа на проекта до и от българска територия, както и на територията на цялата страна.
2. Когато заявителят в качеството си на доставчик на филмопроизводствени услуги използва за производството, в това число подготовка и постпродукция на проекта, собствена техника и оборудване, които са налични преди започване на проекта, като разходите за тази техника и оборудване може да се квалифицират като допустими разходи, ако са изпълнени следните условия:
 - 2.1. съответните разходи, които са допустими, трябва да бъдат представени и вписани на отделен ред в бюджета на проекта;
 - 2.2. съответните разходи следва да бъдат платени от продуцента по проекта на заявителя по схемата и удостоверени с отделен счетоводен документ.
3. Разходите, свързани с използването на собствено оборудване от самия продуцент, не се

квалифицират като допустими разходи. Разходите, свързани с транспортирането на такава оборудване, могат да се квалифицират като допустими разходи при условие, че транспортът е доказан документално.

Раздел IV

Видове допустими разходи

A. Разходи за възнаграждения на изпълнители и екип

Разходи за възнагражденията на изпълнителите и екипа (включително всички задължителни по действащата нормативна уредба данъци, осигурителни и здравни вноски за заявителя в качеството му на работодател по **Кодекса на труда** и/или платец на доход от стопанска дейност по **ЗДДФЛ**), които са физически и юридически лица, регистрирани по българското законодателство, и физически лица, регистрирани по законодателството на държава - членка на Европейския съюз, или на друга държава - страна по **Споразумението за Европейското икономическо пространство**, или на Конфедерация Швейцария, чийто доход, генериран от източник в Република България, е обложен с окончателен данък по българското законодателство, които разходи са възникнали и платени в Република България в съответствие с действащото законодателство, както следва:

1. режисьори - до 20 % от общата стойност на допустимите разходи;
2. продуценти, като продуцентското възнаграждение не може да е по-високо от режисьорското, като са допустими завишения до 15 на сто;
3. асистент-режисьорски екип, скриптери и асистенти на терен;
4. продукционен екип, включително линейни продуценти, директори продукция, координатори продукция, счетоводители продукция;
5. актьори - главни и второстепенни;
6. участници - изпълнители (каскадьори/хореографи/епизодици/статисти/стенд-ин-и);
7. сценографски екип (сценографи, графични дизайнери, художници, сторибордисти, конструкции, одекоряване, реквизит, скулптори и др.);
8. екип - грип, кран, фарт, ригинг;
9. специални ефекти;
10. екип - костюми, шивачи и патиньори;
11. гримьори, перукери, специалисти специален грим и протетици;
12. екип - осветление;
13. екип - камера;
14. екип - запис на звук;
15. екип - локации;
16. написване и запис на музика;
17. монтаж на картината;
18. звуков монтаж;
19. монтаж на музиката;
20. визуални ефекти;
21. дублаж, звукови ефекти;
22. други специализирани услуги, свързани със снимачната дейност (медици, ветеринарни лекари, охрана, спасители, водолази, дресьори и др.);
23. възнаграждение по договор за предоставяне на филмопроизводствени услуги;
24. други възнаграждения на изпълнители и екип, пряко свързани с производството, включително подготовката и постпродукцията на проекта.

Б. Подготовка и осъществяване на снимките

1. Проучване, изготвяне на снимачна програма и бюджет;
2. Наем на компютърен софтуер, необходим за реализацията на проекта;
3. Търсене на места за снимки (вкл. възнаграждения на екип по търсене на места за снимки,

разходи за път, нощувки, храна и дневни пари);

4. Такси за разрешения от съответните компетентни органи и власти (такси за разрешение за огледи, такси за разрешения за снимки, разрешения за използване на обществени площи, пропуски и др.);

5. Кастинг на актьори и участници - изпълнители, проби и репетиции;

6. Изработка, закупуване и наем на реквизитни вещи, костюмни вещи, гримьорски вещи, вещи и материали за одекоряване, необходими за реализацията на филма;

7. Материали и средства за изграждане на декори;

8. Наем на снимачни студиа, павилиони, готови декори, работилници, складове, административни помещения, места за снимки и строежи на декори, както и разходи за електро- и топлоенергия, вода, телефон, интернет и други към тях;

9. Наем на животни;

10. Наем на теренни съоръжения и помощни средства (химически тоалетни, мобилни кухни, мобилни гримьорни и помещения за грим и преобличане, мобилни офиси, помещения за хранене, палатки, маси и столове, дежурно осветление, отоплителни печки, мобилни климатици и др.);

11. Наем на движими и недвижими вещи;

12. Наем на реквизитни превозни средства;

13. Наем на специализирани превозни средства (полицейски коли, охранителни коли, линейки, пожарни автомобили, автовишки, строителни кранове, автовози и др.);

14. Разходи, свързани с моделиране на образи, терени, конструкции и др.;

15. Изработка на специални ефекти, наем на техника за специални ефекти, закупуване на консумативи за специални ефекти;

16. Наем на реквизитни оръжия и разходи за амуниции за тях;

17. Консумативи за грим и коса; наем и изработка на специални перуки и протетици, необходими за реализацията на филма;

18. Канцеларски материали и консумативи, куриерски, спедиторски, пощенски и други услуги, директно свързани с проекта;

19. Застраховка на филмовата продукция и екипа;

20. Разходи, свързани с обезпечаване на безопасност на работния процес, включително разходи за COVID-19;

21. Други разходи, пряко свързани с подготовка и осъществяване на снимките.

В. Разходи за наем на техника

1. Наем на кран, фарт, грип и ригинг техника, закупуване на консумативи;

2. Наем на осветителска техника, закупуване на консумативи;

3. Наем на снимачна техника (камери), закупуване на консумативи;

4. Наем на звукозаписна техника, закупуване на консумативи;

5. Наем на всяка друга техника, пряко свързана с подготовка и осъществяване на снимките.

Г. Разходи за транспорт, хотелско настаняване и кетъринг на територията на

Република България

1. Транспортни разходи (наем на пътнически, товарни и специализирани транспортни средства);

2. Горива, винетки, пътни такси, такси за паркинг и др.;

3. Пътни разходи (самолетни, жп, автобусни и корабни билети), включително такива от и до територията на Република България;

4. Нощувки за екипа, ангажиран от кандидата за реализацията на проекта;

5. Крафт и кетъринг.

Д. Разходи за постпродукция

1. Монтаж на картината, звук и музика;

2. Дублаж, ADR (презапис на теренен диалог), нахсинхрон, звукови ефекти и финален микс;
3. Наем на техника и оборудване за постпродукция;
4. Наем на техника, работни станции и софтуерни лицензи за анимация;
5. Наем на компютърен софтуер, необходим за реализацията на проекта;
6. Визуални ефекти;
7. Разходи по използването на архивни материали;
8. Покупка и лицензи на дигитални образи.

Анимация

А. Разходи за възнаграждения на изпълнители и екип

1. Анимационен супервайзер, технически директор, супервайзери на герои, декори и реквизит;
2. Актьори - главни и второстепенни;
3. Аниматори, контуристи, колористи;
4. Участници - изпълнители (каскадьори/хореографи/епизодици/статисти/стенд-ин-и);
5. Сценографски екип (сценографи, конструкции, одекоряване, реквизит);
6. Художници на герои, декори и реквизит;
7. Художници на сториборд и лейаут;
8. Скулптори, художници на текстури, ригъри;
9. Технически сътрудници за подsigуряване на анимационното производство;
10. Материали и средства за създаване на кукли и други анимационни герои.

Б. Техника

1. Наем на работни станции и софтуерни лицензи за анимация;
2. Наем на системи за покадров контрол на движението (моушън контрол);
3. Наем на системи за дигитализиране на движение (мокап);
4. Наем на системи за 3D сканиране;
5. Наем на рендер ферма.

В. Постпродукция

Наем на техника и софтуерни лицензи за визуални ефекти.

Г. Анимация

Дизайн на герои, реквизит и декори

1. Дизайн на цветови решения;
2. Изработка на герои, реквизит и декори;
3. Изработка на сториборд и лейаут;
4. Изработка на аниматик;
5. Блокинг, анимация, контур, оцветяване;
6. Разходи на създаване и поддръжка на поточната линия (пайплайн);
7. Разходи за риг;
8. Осветление;
9. Рендериране;
10. Композитинг;
11. Дизайн и изработка на заглавни и финални надписи.

Приложение № 17 към **чл. 64, ал. 2, т. 3**

(Предишно Приложение № 17 към чл. 64, ал. 2, т. 2, изм. - ДВ, бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)

Задължителни специфични условия в договорите за предоставяне на държавна помощ

<p>1. За договор за подготовка на проект или за развитие на сценарий:</p>	<p>1.1. клауза, че държавното финансиране се осъществява по смисъла на Закона за държавната помощ и условията на Регламент (ЕС) № 651/2014 на Комисията от 17 юни 2014 г. за обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора (ОВ, L 187/1 от 26 юни 2014 г.), че Изпълнителна агенция "Национален филмов център" е администратор на държавната помощ и че държавното подпомагане се осъществява по схема №</p> <p>1.2. наличие на подписани договори между продуцента и авторите съгласно чл. 63 на ЗАПСИ за отстъпване на авторските им права;</p> <p>1.3. размерът на предоставената държавна помощ в брутно изражение, т.е. преди облагането с данъци или други такси, видът и размерът на разходите и редът за отчитане на действително извършените разходи;</p> <p>1.4. броят и размерът на трансовете и изискваните отчетни документи за разходването на помощта, както и условия за скотиране, когато са приложими;</p> <p>1.5. размерът на възнагражденията на основните творчески лица, участващи в подготовката на сценария или на проекта;</p> <p>1.6. видът и размерът на допустимите разходи за подготовка съгласно чл. 59 от Правилника за прилагане на Закона за филмовата индустрия;</p> <p>1.7. срокът за кандидатстване на проекта пред националните художествени комисии;</p> <p>1.8. задължението на продуцента да възстанови на Агенцията помощта, в случай че не е изпълнил условието по т. 1.6:</p> <p>1.8.1. представянето на финансов отчет за извършените разходи, заверен от експерт-счетоводител;</p> <p>1.8.2. начинът за отчитане на разходите по приетата класификация на бюджета, диференцирано по източници на финансиране, държавна помощ от Агенцията и всички други източници, формиращи бюджета, и доказателства за реалното им плащане;</p> <p>1.9. задължението за възстановяване на сума, равна на процентното изражение на предоставената държавна помощ от неотчетените разходи, в случай че отчетените разходи не достигат планираните в бюджета или са недопустими;</p> <p>1.10. произтичащите от получаване на помощта задължения за получателя на помощта съгласно ЗФИ и правилника за неговото прилагане;</p> <p>1.11. кандидат, който разходва помощ не по предназначение или се установи по предвидения от законодателството ред, че е подал невярна или неистинска информация, въз основа на която е получил помощта, я възстановява на Агенцията в пълен размер ведно със законната лихва, от момента на получаването на съответната сума до окончателното ѝ изплащане, съобразно изискванията на Закона за държавните помощи и Регламент № (ЕС) 651/2014; в този случай ИА НФЦ изпраща покана до кандидата за доброволно изпълнение на задължението в 14-дневен срок от получаването на поканата; в поканата за доброволно изпълнение Агенцията уведомява кандидата за размера на дължимите суми, срока за възстановяването им, банковата сметка, по която да бъдат възстановени, реда, по който Агенцията да бъде уведомена за доброволното възстановяване, както и за действията по принудителното изпълнение, които ще бъдат предприети след изтичането на срока за доброволно изпълнение;</p> <p>1.12. в случай че кандидатът не изпълни доброволно задължението си, в срок до 10 работни дни след изтичането на срока за доброволно изпълнение на задължението, Агенцията уведомява Националната агенция за приходите за събиране на вземането.</p>
<p>2. За договор за производство на филм</p>	<p>2.1. клауза, че държавното финансиране се осъществява по смисъла на Закона за държавната помощ и условията на Регламент (ЕС) № 651/2014 на Комисията от 17 юни 2014 г. за</p>

или сериал:	<p>обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора (ОВ, L 187/1 от 26 юни 2014 г.), че Изпълнителна агенция "Национален филмов център" е администратор на държавната помощ и че държавното подпомагане се осъществява по схема №</p> <p>2.2. размерът на предоставената държавна помощ в брутно изражение, т.е. преди облагането с данъци или други такси, видът и размерът на разходите и редът за отчитане на действително извършените разходи;</p> <p>2.3. за наличие на подписани договори между продуцента и авторите съгласно чл.63 на ЗАПСИ за отстъпване на авторските им права;</p> <p>2.4. етапите на създаването на филма (календарно-постановъчен план);</p> <p>2.5. броят и размерът на траншовете (включително условия за сконтиране, когато са приложими), по които ще се превежда помощта не по-малък от три, като:</p> <p>2.5.1. първият транш се предоставя за подготовка на проекта след сключване на договора;</p>
	<p>2.5.2. за да получи всеки следващ транш, продуцентът трябва да представи подробен отчет за изразходваните средства от помощта и доказателства за реалното им плащане;</p> <p>2.6. размерът на бюджета на филма, с приложени копия на доказателствата за осигурено пълно финансиране;</p> <p>2.7. вид и размер на допустими разходи съгласно чл. 59 от Правилника за прилагане на Закона за филмовата индустрия, които се поемат за сметка на помощта;</p> <p>2.8. производственият етап на филма, който трябва да е завършен, за да бъде получен пореден транш;</p> <p>2.9. снимачни дневници след приключване на снимачния период;</p> <p>2.10. ред за отчитане на действително извършените разходи, като:</p> <p>2.10.1. всички междинни отчети да са заверени от продуцента и неговия счетоводител, а преди изплащане на последния транш продуцентът представя финансов отчет за извършените разходи, заверен от експерт-счетоводител;</p> <p>2.10.2. разходите да се отчитат по приетата класификация на бюджета, диференцирано по източници на финансиране: държавна помощ от Агенцията и всички други източници на финансиране;</p> <p>2.11. надписите на филма да се съгласуват с Агенцията, като в тях и в рекламните материали бъде ясно упоменато, че филмът е създаден с подкрепата на Изпълнителна агенция "Национален филмов център" чрез поставяне на съответното лого;</p> <p>2.12. при международна копродукция, българският продуцент с мажоритарен български продуцент, изходните материали да бъдат депозирани за съхранение на територията на Република България в Българската национална филмотека;</p> <p>2.13. датата на първия търговски показ;</p> <p>2.14. правата на Агенцията за използване на филма за некомерсиални цели, след съгласуване с продуцента и разпространителя;</p> <p>2.15. санкциите при неизпълнение;</p> <p>2.16. условията за смяна на продуцента при форсмажорни обстоятелства;</p> <p>2.17. задължението на продуцента да представи протоколно споразумение между него и режисьора за приета окончателна версия на филма съгласно чл. 63, ал. 4 на ЗАПСИ;</p>

- 2.18. задължението на продуцента да покаже окончателната версия на филма пред Националната техническа комисия;
- 2.19. продуцент, който разходва помощ не по предназначение, я възстановява на Агенцията съобразно изискванията на **Закона за държавните помощи**;
- 2.20. договърът изрично урежда и задължението на продуцента в определен срок след изготвянето на окончателната версия на филма на филмов или друг носител да предаде на Агенцията:
- 2.20.1. ликвидационен отчет за производствената себестойност на филма по образец на ИА НФЦ;
- 2.20.2. отчет за придобитите за производството на филма материали и активи съгласно **Закона за счетоводството** и тяхното изразходване;
- 2.20.3. следните копия на Филма: едно копие на DCP и ключ за прожектиране с езикова версия на български език и формат 2K или 4K; едно копие на DCP и ключ за прожектиране със субтитри на английски език и формат 2K или 4K; три броя Blu-Ray диска с българската езикова версия; три броя Blu-Ray диска с английски субтитри; на DCP или Blu-Ray диск българската версия на трейлъра (рекламния клип) на Филма; на DCP или Blu-Ray диск английската версия на трейлъра (рекламния клип) на Филма; филм за заснемането на Филма (мейкинг) до 15 минути, ако има такъв;
- 2.20.4. следните материали от Филма в един екземпляр: диалоген лист на филма на български и английски език; десет рекламни фотоса от филма в размер 18 Ч 24 см или на цифров носител с резолюция не по-ниска от 300 dpi; портретни фотографии на основния творчески състав и работни моменти в размер 18 Ч 24 см или на цифров носител с резолюция не по-ниска от 300 dpi; плакати, издадени за показ на филма на територията на страната; по две копия на рекламните материали за Филма: брошури, публикации и др.;
- 2.20.5. за разпространението на филма продуцентът е длъжен да произведе следните рекламни материали: рекламна ролка (35 мм филмов позитив или цифров носител) - до 300 м.; рекламен видеоклип - до 30 сек;
- 2.21. задължението продуцентът да предостави едно копие от филма на Българската национална филмотека в срока по **чл. 6, ал. 1, т. 13** на Закона за задължително депозиране на екземпляри от печатни и други произведения в двумесечен срок от приемане на окончателната версия; неизпълнението на това задължение се счита за неизпълнение на договора с Агенцията;
- 2.22. място на пребиваване и контакти на продуцента по време на производствения и ликвидационния период, и по време на разпространението на филма; при промяна на тези данни продуцентът се задължава да уведоми ИА НФЦ в седемдневен срок след настъпването им;
- 2.23. произтичащите от получаване на помощта задължения за получателя на помощта съгласно **ЗФИ** и правилника за неговото прилагане;
- 2.24. кандидат, който разходва помощ не по предназначение или се установи по предвидения от законодателството ред, че е подал невярна или неистинска информация, въз основа на която е получил помощта, я възстановява на Агенцията в пълен размер ведно със законната лихва, от момента на получаването на съответната сума до окончателното ѝ изплащане, съобразно изискванията на **Закона за държавните помощи** и **Регламент (ЕС) № 651/2014**; в този случай ИА НФЦ изпраща покана до кандидата за доброволно изпълнение на задължението в 14-дневен срок от получаването на поканата; в поканата за доброволно изпълнение Агенцията уведомява кандидата за размера на дължимите суми, срока за възстановяването им, банковата сметка, по която да бъдат възстановени, реда, по който Агенцията да бъде уведомена за доброволното възстановяване, както и за действията по принудителното изпълнение, които ще бъдат предприети след изтичането на срока за

	<p>доброволно изпълнение;</p> <p>2.25. в случай че кандидатът не изпълни доброволно задължението си, в срок до 10 работни дни след изтичането на срока за доброволно изпълнение на задължението, Агенцията уведомява Националната агенция за приходите за събиране на вземането.</p>
<p>3. За договор за реализация на проект за разпространение на филм:</p>	<p>3.1. клауза, че държавното финансиране се осъществява по смисъла на Закона за държавната помощ и условията на Регламент (ЕС) № 651/2014 на Комисията от 17 юни 2014 г. за обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора (ОВ, L 187/1 от 26 юни 2014 г.), че Изпълнителна агенция "Национален филмов център" е администратор на държавната помощ и че държавното подпомагане се осъществява по схема №</p> <p>3.2. за срок за разпространение на филма и предвиден брой зрители;</p> <p>3.3. за бюджет на проекта;</p> <p>3.4. за броя и размера на траншовете и изискваните отчетни документи за разходването на помощта, както и условия за скотиране, когато са приложими;</p> <p>3.5. размерът на предоставената държавна помощ в брутно изражение, т.е. преди облагането с данъци или други такси, видът и размерът на допустимите разходи съгласно чл. 60 от Правилника за прилагане на Закона за филмовата индустрия и редът за отчитане на действително извършените разходи:</p> <p>3.5.1. представяне на финансов отчет за извършените разходи, заверен от експерт-счетоводител;</p> <p>3.5.2. разходите да се отчитат по приетата класификация на бюджета, диференцирано по източници на финансиране, държавна помощ от Агенцията и всички други източници, формиращи бюджета и доказателства за реалното им плащане;</p> <p>3.6. задължението за възстановяване на сума, равна на процентното изражение на предоставената държавна помощ от неотчетените разходи, в случай че отчетените разходи не достигат планираните в бюджета или са недопустими;</p> <p>3.7. условието, че кандидатът губи право да кандидатства за финансиране по чл. 32 от ЗФИ за срок от една година, в случай че отчетеният брой зрители е под 30 на сто от предвидените в плана за разпространение за срока на договора;</p> <p>3.8. произтичащите от получаване на помощта задължения за получателя на помощта съгласно ЗФИ и правилника за неговото прилагане;</p> <p>3.9. кандидат, който разходва помощ не по предназначение или се установи по предвидения от законодателството ред, че е подал невярна или неистинска информация, въз основа на която е получил помощта, я възстановява на Агенцията в пълен размер ведно със законната лихва, от момента на получаването на съответната сума до окончателното ѝ изплащане, съобразно изискванията на Закона за държавните помощи и Регламент (ЕС) № 651/2014; в този случай ИА НФЦ изпраща покана до кандидата за доброволно изпълнение на задължението в 14-дневен срок от получаването на поканата; в поканата за доброволно изпълнение Агенцията уведомява кандидата за размера на дължимите суми, срока за възстановяването им, банковата сметка, по която да бъдат възстановени, реда, по който Агенцията да бъде уведомена за доброволното възстановяване, както и за действията по принудителното изпълнение, които ще бъдат предприети след изтичането на срока за доброволно изпълнение;</p> <p>3.10. в случай че кандидатът не изпълни доброволно задължението си, в срок до 10 работни дни след изтичането на срока за доброволно изпълнение на задължението, агенцията уведомява Националната агенция за приходите за събиране на вземането.</p>

<p>4. За договор за проект за показ на филми:</p>	<p>4.1. клауза, че държавното финансиране се осъществява по смисъла на Закона за държавната помощ и условията на Регламент (ЕС) № 1407/2013 на Комисията от 18 декември 2013 г. относно прилагането на членове 107 и 108 от Договора за функционирането на Европейския съюз към помощта de minimis (ОВ, L 352/1 от 24 декември 2013 г.), че Изпълнителна агенция "Национален филмов център" е администратор на държавната помощ и че държавното подпомагане се осъществява по схема №</p>
	<p>4.2. размерът на предоставената помощ de minimis в брутно изражение, т.е. преди облагането с данъци или други такси, видът и размерът на разходите и редът за отчитане на действително извършените разходи съгласно чл. 66 от Правилника за прилагане на Закона за филмовата индустрия, броят и размерът на траншовете, както и условия за сконтиране, когато са приложими;</p> <p>4.3. информация за показ на български или европейски филми, за които салонът кандидатства: брой прожекции, зрители, приходи по заглавия;</p> <p>4.4. произтичащите от получаване на помощта задължения за получателя на помощта съгласно ЗФИ и правилника за неговото прилагане;</p> <p>4.5. кандидат, който разходва помощ не по предназначение или се установи по предвидения от законодателството ред, че е подал невярна или неистинска информация, въз основа на която е получил помощта, я възстановява на Агенцията в пълен размер ведно със законната лихва, от момента на получаването на съответната сума до окончателното ѝ изплащане, съобразно изискванията на Закона за държавните помощи и Регламент 1407/2013; в този случай ИА НФЦ изпраща покана до кандидата за доброволно изпълнение на задължението в 14-дневен срок от получаването на поканата:</p> <p>4.5.1. в поканата за доброволно изпълнение ИА НФЦ уведомява кандидата за размера на дължимите суми, срока за възстановяването им, банковата сметка, по която да бъдат възстановени, реда, по който ИА НФЦ да бъде уведомена за доброволното възстановяване, както и за действията по принудителното изпълнение, които ще бъдат предприети след изтичането на срока за доброволно изпълнение;</p> <p>4.5.2. в случай че кандидатът не изпълни доброволно задължението си, в срок до 10 работни дни след изтичането на срока за доброволно изпълнение на задължението, ИА НФЦ уведомява Националната агенция за приходите за събиране на вземането.</p>
<p>5. За договор за реализация на проект на фестивал и културна проява:</p>	<p>5.1. клауза, че държавното финансиране се осъществява по смисъла на Закона за държавната помощ и условията на Регламент (ЕС) № 651/2014 на Комисията от 17 юни 2014 г. за обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора (ОВ, L 187/1 от 26 юни 2014 г.), че Изпълнителна агенция "Национален филмов център" е администратор на държавната помощ и че държавното подпомагане се осъществява по схема №</p> <p>5.2. размерът на предоставената държавна помощ в брутно изражение, т.е. преди облагането с данъци или други такси, видът и размерът на разходите и редът за отчитане на действително извършените разходи;</p> <p>5.3. бюджет на проекта;</p> <p>5.4. броят и размерът на траншовете и изискваните отчетни документи за разходването на помощта, както и условия за сконтиране, когато са приложими;</p> <p>5.5. видът и размерът на допустимите разходи и ред за отчитане на действително извършените разходи съгласно чл. 66 от Правилника за прилагане на Закона за филмовата индустрия;</p> <p>5.6. представяне на финансов отчет за извършените разходи, заверен от експерт-</p>

счетоводител:

5.6.1. разходите да се отчитат по приетата класификация на бюджета, диференцирано по източници на финансиране, държавна помощ от агенцията и всички други източници, формиращи бюджета и доказателства за реалното им плащане;

5.6.2. условието, че допустимата разлика между отчетени и планирани разходи не може да надвишава 10 на сто от общите по отчет;

5.7. задължението за възстановяване на сума, равна на процентното изражение на предоставената държавна помощ от неотчетените разходи, в случай че отчетените разходи не достигат планираните в бюджета;

5.8. произтичащите от получаване на помощта задължения за получателя на помощта съгласно **ЗФИ** и правилника за неговото прилагане;

5.9. кандидат, който разходва помощ не по предназначение или се установи по предвидения от законодателството ред, че е подал невярна или неистинска информация, въз основа на която е получил помощта, я възстановява на Агенцията в пълен размер ведно със законната лихва, от момента на получаването на съответната сума до окончателното ѝ изплащане, съобразно изискванията на **Закона за държавните помощи** и **Регламент (ЕС) № 651/2014**; в този случай ИА НФЦ изпраща покана до кандидата за доброволно изпълнение на задължението в 14-дневен срок от получаването на поканата:

5.9.1. в поканата за доброволно изпълнение Агенцията уведомява кандидата за размера на дължимите суми, срока за възстановяването им, банковата сметка, по която да бъдат възстановени, реда, по който Агенцията да бъде уведомена за доброволното възстановяване, както и за действията по принудителното изпълнение, които ще бъдат предприети след изтичането на срока за доброволно изпълнение;

5.9.2. в случай че кандидатът не изпълни доброволно задължението си, в срок до 10 работни дни след изтичането на срока за доброволно изпълнение на задължението, Агенцията уведомява Националната агенция за приходите за събиране на вземането.

Приложение № 18 към **чл. 68а, ал. 1**

(Ново - ДВ, бр. 2 от 2024 г., в сила от 05.01.2024 г.)

Български субтитри за хора с увреден слух (SDH)

1. Определение:

Субтитрите за хора със слухова загуба са екранни надписи, които се появяват в синхрон с репликите и звуците и описват в текстови формат възможно най-точно съдържанието на репликите на персонажите, както и звуците, шумовете и елементите от невербалната реч, които са важни за действието, по преценка на субтитриращия; идентифицират се говорещите, когато те не са в кадър или движенията на устата им не са видими; описва се музиката и се предава текстът на песни, които са или част от музиката към филма или от действието, където е възможно.

2. Технически изисквания:

- Минимална дължина на субтитъра: 1,5 сек. (или еквивалента в квадрати)
- Максимална дължина на субтитъра: 7 сек. (или еквивалента в квадрати) с изключение на текст на песни
- Максимален брой редове: 2
- Максимален брой знаци на ред: 42 (с паузи и пунктуационни знаци)
- Максимален брой знаци в секунда в субтитър: 20

3. Пунктуация

Пунктуацията следва общите правила за субтитри на български език. Използват се български кавички "" и квадратни скоби за обозначаване на звук и музика [].

На един ред се изписва репликата само на един говорещ.

При двама говорещи в един субтитър, вторият по ред говорещ се изписва на нов ред с тире:

Реплика персонаж 1.

- Реплика персонаж 2.

При субтитър с различни персонажи и идентификатор за звук или персонаж, тирето е преди идентификатора:

Реплика.

- [Персонаж] Реплика.

4. Предаване на говор

Репликите се предават максимално точно с оригинала без цензура. Ако текстът трябва да се съкрати, по преценка на субтитриращия може да се премахнат неважни елементи от репликата, а в краен случай тя може да се преразкаже. Употребени езиково, може да се използват частици и междуметия и производните им. Може да се използват звукоподражателни думи особено когато са употребени самостоятелно. В останалите случаи се описва звукът, ако не е изречена дума. Цинизми и диалектизми се предават едно към едно, когато това е в полза на разбиране на персонажа. Нормални свойства на речта като съкращавания (какво - кво; защо - що) няма нужда да се предават, ако не са важни за сюжета. Предават се граматически правилните форми, ако обратното не е важно за сюжета (напр. двойката кой - кого). Когато в кадър се вижда, че персонажи или персонаж говорят, но това не се чува, се изписва [не се чува говор].

5. Описание на звуци и шумове, важни за действието и разбирането

Описанието на звуци се изписва в квадратни скоби []. Кои звуци и шумове са важни за действието на филма или изграждането на персонажите зависи от решението на субтитриращия. Важни за действието за звуци, които пряко се отнасят към разбирането и възприемането. Описва се звукът, а не действието. [дъждовни капки]/[вали дъжд]. Ако се наложи, описание на звуците може и да се вмъкне в репликите на персонажа, който ги издава. Ако два звука, описани в един субтитър, са от един и същ източник, на втория ред НЕ

се изписва тире:

[звук 1]

[звук 2]

Ако два звука, описани в един субтитър, са от различни източници, на втория ред се изписва тире:

[звук 1]

- [звук 2]

6. Идентифициране на персонажи

Описват се персонажите, които не са в кадъра или устата им не се вижда до толкова, че да е ясно кой говори. Идентификаторът на персонажа се изписва в квадратни скоби.

Идентификаторът може да е името на персонажа (съгласно обозначението в надписите на филма) или универсален идентификатор по преценка на субтитриращия (мъж, жена, шофьор, водач и т.н):

[Георги] Здравей.

7. Описание на песни и музика

При песни, които са като част от филмовата музика, имената се описват при възможност. Пред квадратните скоби се слага символ за нота или друг символ, идентифициращ музика.

♪ [Джузепе Верди, "Хор на циганите"]

Ако името на изпълнителя и на песента са на чужд език и не са навлезли преводно на

български, се изписват на езика на източника.

Текстът на песните се изписва по възможност и по преценка на субтитриращия. Текстът се изписва в курсив със символ за нота в началото и в края.

Филмовата музика се описва по преценка на субтитриращия по начин, който предава характера, а не толкова вида на музиката, например:

- ♪ [драматична музика]
- ♪ [весела музика]
- ♪ [лирична музика]
- ♪ [енергична музика]
- ♪ [напрегната музика]
- ♪ [хорова музика]
- ♪ [епична музика]

При описание на музика се използва нота и квадратни скоби, в които се поставя описанието на музиката.

Музика с източник, който е в кадър (напр., радио, телевизор), се описва като описание на звук без нота.

[радио, Джузепе Верди, "Хор на циганите"]

8. Синхронизация с репликите

Където е възможно, субтитърът започва и свършва с репликата. Ако се нарушава минималната на субтитъра или съотношението в знаци в секунда, субтитърът следва да бъде удължен, но не повече от 1,5 секунди (или еквивалента в квадрати) след края на репликата.

Ако се нарушава максималната дължина на субтитъра при реплика, субтитърът следва да се раздели по преценка на субтитриращия.

9. Използване на курсив

Курсив се използва за реплики, които са:

- Глас зад кадър (V.O.)
- Глас извън кадър (O.S.) - по телефон, радио, телевизор
- На чужд език (след идентификация за това)
- За текстове на песни

Приложението има за цел да въведе единен стандарт при изработването на субтитри, който да спомогне за по-добрия достъп до съдържанието на филмите за глухите лица, както и за хора с други затруднения, които имат нужда от субтитри. Правилата са съобразени с утвърдените международни стандарти, прилагани от разпространителите на съдържание и с наличната научна литература по въпроса.

Приложението защитава и гарантира пълноценния и равноправен достъп на глухите хора до българско кино, съобразен с член 30, алинея 1 от Конвенцията за правата на хората с увреждания на ООН.